

二，车 8 进 9，马三退二，形成红方稍先的平稳局面，大多演进为兑换双车的马炮残棋。

如（图 127）形势，黑方主要有两种应法：（甲）车 1 平 2；（乙）象 3 进 5。分述如下：

（甲）车 1 平 2

5. …………… 车 1 平 2 6. 车九平八 炮 2 进 4

7. 兵七进一 车 8 进 4

紧要之着，如缓走象 3 进 5，则车一平二！红方占优。

8. 车一平二 车 8 平 4 9. 车二进六

亦可改走炮七进四，象 3 进 5，炮五平四，车 4 退 1，兵七进一，炮 2 进 1，车二进八！炮 2 平 7，车八进九，马 3 退 2，车二平八，马 2 进 4，炮七进三，士 4 进 5，炮七平九，红弃子有攻势。

9. …………… 炮 6 平 4 10. 仕六进五 象 3 进 5

11. 车二平三 士 4 进 5 12. 兵三进一 炮 2 退 3

红方驱兵渡河，着法紧凑。黑方退炮卒林，伏击红车，应着含蓄。

13. 炮五平四

卸炮调形，攻守两利。如改走炮七进四，则马 3 退 1，以下黑有炮 4 平 2 和车 2 平 3 等反击手段，红方难以控制局势。

13. ……………马 3 退 1 14. 炮四进四 炮 4 平 2

15. 车八平九

以下红有马三进四的先手攻击，至此虽属互相牵制，但红方弱点较少，形势有利。

(乙) 象 3 进 5

5. …………… 象 3 进 5

黑方补象，意在保持右车从肋线开出，是以逸待劳的应法。如改走车 8 进 4，则车九平八，卒 7 进 1，马三进四，黑中路空虚，易受攻击，红优。

6. 车九平八 炮 2 平 1 7. 兵七进一 士 4 进 5

8. 车一平二 车 8 进 9 9. 马三退二 车 1 平 4

10. 炮五平三

卸炮侧攻，战术灵活，如改走马二进三，则车 4 进 5，黑方反先。

10. …………… 车 4 进 6 11. 相三进五 炮 1 进 4

红飞相缓手，应走炮三进四较为紧凑。黑炮打边兵正着，如改走车 4 平 5，红则炮三进四，或兵三进一弃兵后再渡七路兵。

12. 马二进四 卒 7 进 1! 13. 兵三进一 马 7 进 6

14. 兵三平四 炮 6 进 6 双方各有顾忌。

【小 结】本局红边马五七炮式，列举黑方两种应法：(甲)变车 1 平 2 是早期流行的刚性应着，双方互攻一翼，对抢先手，从实战来看，红方机会较多。(乙)变飞右象坚守待变，伺机反击，是含蓄而灵活的现代弈法，可与红方相抗衡。

第二节 黑挺 3 卒型

第 128 局 红五七炮式

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6

3. 兵三进一 卒 3 进 1① 4. 马八进九 象 7 进 5②

5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进4
7. 车一进一③马8进7 8. 车一平四 士6进5 (图 128)

注：①黑方卒3进1，不能单纯地理解为“挺卒活马”，其实，这步棋的主要目的在于避免红方布成“两头蛇”之势。

②黑方先补中象，目的是不让红方炮八平七先手亮车，以便先着出动己方右翼子力对红方左路实施封锁反击。

③红方起横车，准备开赴沿河策应左翼，伺机破坏黑炮的封锁，并顺势攻击黑方右翼子力。这同时也是缓开车先进三兵的重要部署。

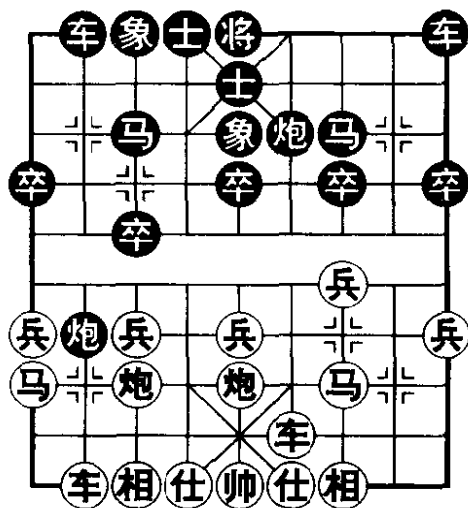


图 128

如(图 128)形势，红方主要有两种应法：(甲)兵七进一；(乙)车四进三。分述如下：

(甲) 兵七进一

9. 兵七进一

直接弃兵突破，着法明快，曾经一度取得良好的战果。

9. …………… 卒3进1 10. 车四进三 卒3进1

冲卒正着。如改走卒3平2，则兵九进一；又如改走炮2平3，车八进九，炮3进3，仕六进五，马3退2，炮五进四先手打卒，红优。

11. 炮七进五 炮6平3 12. 车四平七 炮3平4

平肋正确，如误走炮3平2，则车七平八牵制，下步红可马九进七从容踏卒，黑将失子。

13. 车七退一 炮2进2 14. 车七退二 炮2退2

局面至此，黑方车炮虽受牵制，但红方一时难以找到有效的攻击手段，下步黑方左车即能开出，足可与红方相持。

(乙) 车四进三

9. 车四进三 车9平8 10. 兵九进一 车8进4

升车巡河暗护右炮，正着。如改走炮2退3，则兵七进一，车8进4，车八进三，红方局形舒展，稳占优势。

11. 车四平八

平车邀兑，欲围困黑方过河炮。如改走马九进八，则马3进4！红方无策。

11. …………… 车2进5 12. 马九进八 炮2平1

13. 炮七退一 卒7进1

兑7卒准备弃子争先，这是实战中多见的应着，但这并不是黑方唯一的选择，另可改走车8进2再平七攻击红方右马的下法，间或采取卒1进1弃卒腾出炮位的应着。

14. 马八退七 卒7进1 15. 马七进九 卒7进1

16. 马三退五 车8平4 双方各有顾忌。

【小结】本局红五七炮式，双方围绕着封锁与反封锁，在沿河线上展开了激烈的争夺，从如图形势的演变来看，大多形成互有机会的对攻局面。就后手方来讲，应该说是可以满足；但对于执先方而言，则不够充分，有待于在战术细节上作进一步的探讨。

第129局 红五六炮式

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 兵三进一 卒3进1 4. 马八进九 象7进5

5. 炮八平六②车 1 平 2 6. 车九平八 (图 129)

注：红方平炮仕角，虽不如平七路攻势强劲，但却锋芒内敛，变化多端，对黑方更具考验。

如 (图 129) 形势，黑方主要有两种应法： (甲) 炮 2 进 4； (乙) 马 8 进 7。分述如下：

(甲) 炮 2 进 4

6. …………… 炮 2 进 4

7. 车一进一 车 9 进 1

高横车策应右翼，着法机敏。

如改走马 8 进 7，则兵七进一！卒 3 进 1，车一平七，炮 2 退 5，车七进三，炮 2 平 3，炮五进四！红方大占先手。从上述演变可知：因循刻板，不知变通，乃棋战中的大忌。

8. 车一平四 车 9 平 6 9. 兵九进一 炮 6 平 7

10. 车四平二 车 6 平 4 11. 仕四进五 马 8 进 6

12. 车二平四

平车牵马，着法稳健，如改走车二进七，则炮 7 进 3，黑可纠缠。

12. …………… 马 6 退 8 13. 车四进三 车 4 平 2

14. 兵七进一 车 2 进 3 15. 马九进七

黑方左翼薄弱，红方主动。

(乙) 马 8 进 7

6. …………… 马 8 进 7 7. 车八进六

进车过河较为积极，如改走车八进四，车 9 平 8，车一平

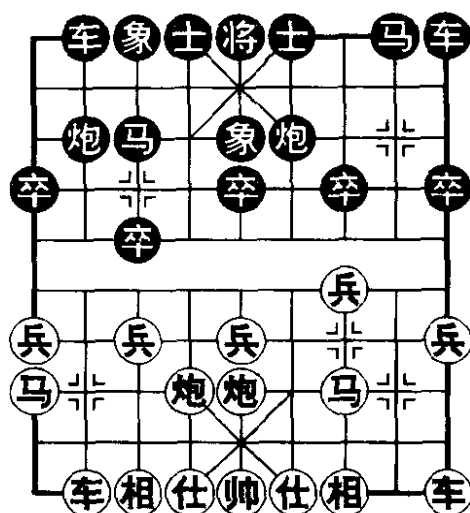


图 129

二，车 8 进 9，马三退二，士 6 进 5，从目前形势分析，红方士角炮显然不如七路炮来得有力，黑方可以争得均势局面。

7. …………… 士 6 进 5

坚实的应法。也可改走车 9 平 8，但演变下去红方较好。简析如下：车 9 平 8，马三进四！炮 6 进 1，炮六进四，炮 6 平 4，车八平六。

8. 车一平二 炮 6 进 1 9. 车八退二

退车稳妥，如改走炮六进四，则车 9 平 6！炮六平四，车 6 进 3，车二进七（如车八平七，炮 2 进 5），炮 2 平 1，车八平七，马 3 退 1，车七进二，马 7 退 6，再炮 1 进 4，黑方可以一战。

9. …………… 炮 2 平 1 10. 车八平四 炮 6 退 3

11. 兵九进一 车 2 进 4 12. 仕四进五 马 3 进 4

13. 车四平六 卒 3 进 1 14. 车六平七 炮 6 平 7

双方对峙。

【小 结】本局红五六炮式，列举黑方两种着法：（甲）变进炮封车虽显积极，但不合时宜。（乙）变左马正起稳中待变，战术灵活，黑方可争得接近均势的局面。

第 130 局 红右横车式

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6

3. 兵三进一 卒 3 进 1 4. 车一进一^①（图 130）

注：红方即抬横车，着法别具一格，其主要目的是下一步横车左移，伺机突破黑方 3 路线。这是近年来的一种新颖变着。

如（图 130）形势，黑方主要有两种应法：（甲）象 7 进 5；（乙）象 3 进 5。分述如下：

(甲) 象7进5

4. …………… 象7进5

5. 车一平七

横车过宫，待机突破，着法稳当。也可径走兵七进一，卒3进1，车一平七，卒3平4，马八进七，有意放任黑卒渡河，红可趁机出子抢先。

5. …………… 炮2退1

退炮并不能阻止红冲七兵，因此不如改走马8进7或炮2平1为宜。

6. 兵七进一 卒3进1 7. 车七进三 炮2平3

执意反击，误入歧途，应改走士6进5先补一手，尽管在炮八进四之后仍为红先。

8. 炮五进四 马3进5

一着简单的炮击中卒，即刻惊醒了黑方的“美梦”。现马3进5接受兑子已属无奈，如改走士6进5，则炮五平七，马3进5，炮七平六，黑方形势更糟。

9. 车七进四 马8进7 10. 车七退四

至此，红方净多中兵占优。

(乙) 象3进5

4. …………… 象3进5 5. 车一平七 炮2退2

因飞象方向的改变，黑方有了退底炮的阻击手段，使红方的“闪电战术”难以兑现。

6. 马八进九 车9进1

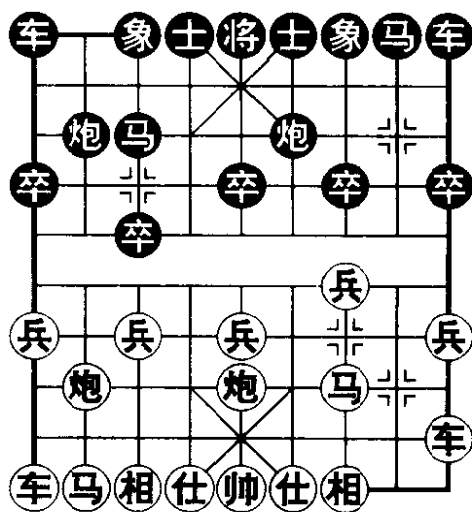


图 130

红方左马屯边，被迫减缓进攻节奏。黑起横车迅速出动主力，呼应全局，正着，如改走马 8 进 7，则炮八进四，易给红方提供攻击目标。

7. 兵七进一

如改走车七平四，炮 6 平 7，炮八平七，车 1 进 1，红无便宜。

7. …………… 卒 3 进 1 8. 车七进三 车 9 平 4

9. 仕六进五 马 8 进 9 10. 马三进四 车 4 进 2

双方均势。

【小 结】本局红右横车式，列举了黑方两种应法：（甲）变飞左象虚应故事，缺乏严谨，给红方轻松取得优势。（乙）变飞右象明察秋毫，针锋相对，有效地限制了红方攻势，争得了均势局面。

第五部分 仙人指路

起手走兵七进一或兵三进一，含有投石问路试探虚实的性质。它可根据对方的不同应法，采取针对性的措施，灵活地选择中炮、屏风马、反宫马、单提马等多种阵势。因其变化多端、意向莫测，犹如“白鹤亮翅”，引人入胜，故有“仙人指路”之雅称。

经过历代棋手们的不断实践与研究，仙人指路布局正日臻完善，已成为一个庞大的布局体系，其变化之广，棋路之宽，甚至可以与久负盛名的当头炮布局相提并论。迎战仙人指路的布局有多种，实战中使用频率较高的依次为：卒底炮、对兵局、飞右象、起马局等四种布局阵势，下面分为9章32个定式加以论述。

第一章 仙人指路对卒底炮 ——红右中炮 黑飞右象

第一节 红右正马 黑冲3卒型

第131局 黑拐角马式

1. 兵七进一 炮2平3① 2. 炮二平五②象3进5③
3. 马二进三④卒3进1⑤ 4. 车一平二 卒3进1
5. 马八进九⑥马2进4⑦ (图131)

注：①黑方平炮卒底，可限制红方左马顺利跳出，是最具对抗性的应着，故有“小当头”与“一声雷”之美誉。

②黑方走卒底炮后，已不能用屏风马进行防御，因此红方采用中炮攻势，意在先发制人。这种节奏鲜明的攻法，深得棋家青睐，在大赛中广为流行，显示出勃勃生机。

③以飞象应付红方的中炮，表面看来，黑中卒失守似有不妥，实

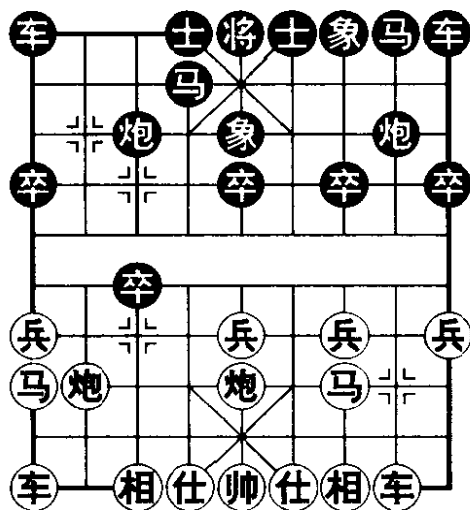


图 131

际上黑方阵形稳固，对此不足为虑，并且从某种角度上讲，还含有诱使红炮轻发的意味，与此同时，充分保证了卒底炮的威力，是一步寓刚于柔含蓄多变的应着。

④右马正起，抢亮右车，是力争先手的紧着。如改走炮五进四，则士 4 进 5，相七进五，马 2 进 4，炮五退二，车 1 平 2，马八进六，卒 7 进 1，车九平八，卒 9 进 1，马二进三，车 9 进 3，车一进一，车 9 平 4，黑方从容列阵，足可满意。

⑤冲卒渡河，实现卒底炮的战术意图，是与红方对抢先手的选择。

⑥另一新式的走法是炮八平七，黑可车 9 进 1，车二进四，车 9 平 2！炮七进五，炮 8 平 3，马八进九，马 8 进 7，车二平七，车 1 进 2，兵三进一，炮 3 退 2，马三进四，车 2 进 2，车七进四，士 6 进 5，局势平稳，基本均势。

⑦跳起拐角马，意在保护过河卒，寻求复杂多变，是早期采用较多的应着。

如（图 131）形势，红方有两种着法：（甲）车二进四；（乙）车九平八。分述如下：

（甲）车二进四

6. 车二进四 马 4 进 3

正着。对卒 3 进 1，红可炮八进四，卒 3 进 1，马九进七，冲卒反助红势，黑方无益。

7. 炮五进四 士 4 进 5 8. 相七进五 卒 3 平 2

较佳的选择。如下两种走法，红方占优：（一）马 3 进 4，炮五退二，车 1 平 2，炮八平六，车 2 进 7，仕六进五，卒 3 进 1，车九平八！黑方徒劳；（二）卒 3 平 4，车九平八，马 8 进 7，炮五平四，车 9 平 8，炮八进五！伏车八进六的手段。

9. 兵九进一 马 8 进 7

正确的次序。如先走卒 2 进 1，则马九进八！马 8 进 7，炮五退二，马 3 进 2，炮八进二，红方先手。另如改走卒 2 平 1，则车二平九，卒 1 进 1，车九平二，红亦主动。

10. 炮五平四

平炮是利于控制局面的下法，如改走炮五退二，则马 7 进 5，黑马盘旋而出，将极大地加强中心的作战能力。

10. …………… 卒 2 进 1 11. 炮八平六 车 1 平 4

12. 仕六进五 车 9 平 8 13. 车九平八 车 4 进 5

14. 车二平五

局势至此，双方形成互缠，红方较为主动。

(乙) 车九平八

6. 车九平八

出车待机而动，保持局势的多变性，是现代弈法的显著特点。

6. …………… 士 4 进 5 7. 炮八平六 马 4 进 3

8. 炮五进四 卒 3 平 2

平卒封锁红车，以延缓红方的攻势，是这一局面下黑方的惯用手法。

9. 相七进五 马 8 进 7 10. 炮五平四

平炮防止黑方跃马，易于控制局势。如果走炮五退二，则马 7 进 5，黑有较强的反弹。

10. …………… 车 9 平 8 11. 车二进六

正着，对车二进五，黑有车 1 平 4，仕六进五，卒 7 进 1！车二进一，炮 8 平 9，车二平三，车 4 进 3，下伏炮 9 退 1 攻车的凶着，红方有失子的危险。

11. …………… 车1平4 12. 仕六进五 卒1进1

细致的一着。如果走炮8平9，则车二进三，马7退8，兵九进一！红方主动。

13. 兵三进一

互缠局面中，红方较有先手。

【小 结】黑方拐角马式，基本意图是保留过河卒，力争与红方相抗争，其中可引起较为复杂的斗争，变化也十分微妙。但是黑方为了贯彻这一行棋意图，往往也会造成大子出动落后的局面，总的来看，红方更有机会。因此，在现今高级别的对局之中，黑方运用此式的逐步减少，大都采用更为灵活多变、出子均衡的左横车式。

第132局 黑左横车式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象3进5

3. 马二进三 卒3进1 4. 车一平二 卒3进1

5. 马八进九 车9进1 ① (图132)

注：起横车，快速出动主力，强化右翼和中心，使局面更具弹性。

如（图132）形势，红方主要有两种着法：（甲）车二进四；（乙）车九平八。分述如下：

（甲）车二进四

6. 车二进四

升车捉卒，稳步进取。如企图阻止黑横车过宫而改走炮五进四，

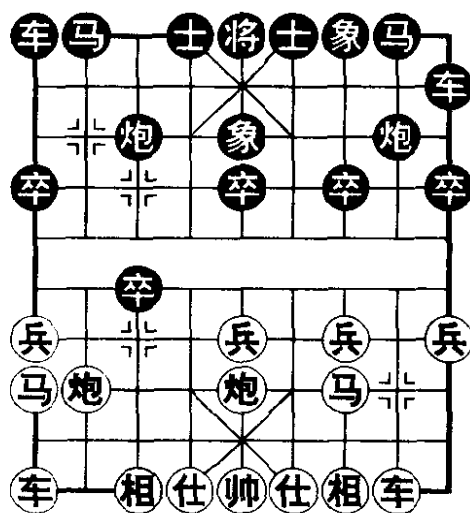


图132

则士4进5，相七进五，马2进4，红方中炮轻发，易受追逐，得不偿失。

6. …………… 车9平4 7. 车二平七 车4进2

高车卒林，坚守待变，正着。

8. 兵九进一 卒1进1! 9. 马九进八 卒1进1

10. 炮八进七 车1平2 11. 车九进四 卒7进1

12. 兵三进一 卒7进1 13. 车七平三 马8进7

14. 车九进一 炮8退1 15. 炮五平八 车2平3

16. 相三进五 炮3平4 17. 仕四进五 炮8平7

18. 车三平四 士4进5 双方均势。

(乙) 车九平八

6. 车九平八 车9平4 7. 仕六进五 车4进4

进车骑河，力争主动。如改走士4进5，则车二进四，卒7进1（如车4进4，炮八进二！车4平8，炮八平二，马8进7，兵三进一，红优），车二平七，马8进7，炮八平六，红方先手。

8. 炮五进四

如改走炮八平六，则士4进5，车八进八，马8进9，炮五进四，卒9进1，相三进五，卒1进1，兵三进一，炮8平7，再炮7退1逐车，红无利可图。

8. …………… 士4进5 9. 炮五平一 马8进9

10. 炮八平四

红炮过宫，利攻利守。如改走相七进五，马2进4，炮八平六，车1平2，车八进九，马4退2，红方左翼子力缺少照应，容易受攻。

10. …………… 马2进4 11. 相七进五 车1平2

邀兑红车，以孤立红方左马，是柔中带刚的下法。如改走车

4平6，则兵一进一！车6平9，车二进六，炮8平6，炮一平三，马9进7，车二平三，红车控制卒林线，并且多兵。

12. 车八进九 马4退2 13. 兵三进一 炮8平7

14. 炮一退二 车4进1 15. 车二进三

亦可改走炮四进一，车4退3，车二进六，卒3平4，炮四平二，红方稍优。

15. …………… 马2进4 16. 炮一平七，马4进5

红方多兵，黑子活跃，各有千秋。

【小结】本局黑左横车式，是90年代流行的走法。（甲）变红升车巡河虽较稳健，但变化单调，易给黑方从容应付。（乙）变车九平八持重待机，含蓄多变，是这一定式中的主要变着，红方略占先手。

第二节 红右正马 黑起横车型

第133局 红右直车式

1. 兵七进一 炮2平3

2. 炮二平五 象3进5

3. 马二进三 车9进1①

4. 车一平二②车9平2③

5. 马八进七 马2进4

6. 炮八平九④马8进9

7. 马七进六 士4进5

(图133)

注：①起横车出动主力，伺机反击，在实战中与卒3进1交替使

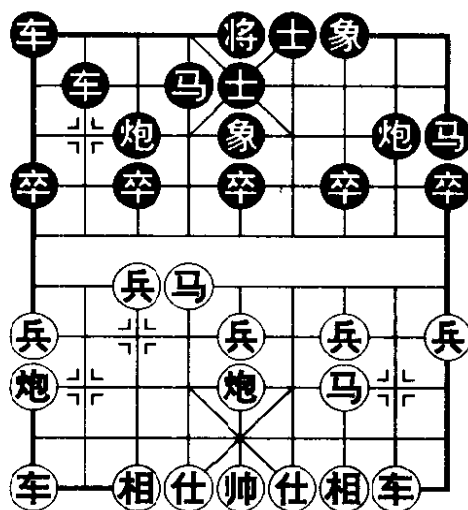


图133

用。侧重虽有不同，但攻防变化一样丰富多彩。

②亮车牵炮，徐图进取，是带有普遍性的下法。

③平车捉炮争先，是黑方计划中的重要环节。如改走车 9 平 4，看似差别不大，实则离题甚远。以下：马八进七，马 8 进 9，车二进四，红方落子从容，局面舒展。

④平炮避开黑车的牵制，以便跃马出击，正着。

如（图 133）形势，红方主要有两种着法：（甲）炮五平六；（乙）炮九平六。分述如下：

（甲）炮五平六

8. 炮五平六 车 2 进 6

进车捉炮，着法新颖。以往多走车 1 进 1 或卒 9 进 1。试演一变如下：车 1 进 1，相三进五，车 2 进 5（如卒 9 进 1，兵九进一，红先），仕六进五，车 2 平 4，车二进四，车 1 平 2，炮六退二，红方占优。

9. 仕六进五

补仕正着。如改走炮六进六，则车 1 平 4（不可车 2 平 7，因红有马六退五打死黑车的手段），黑方追回失子，反夺主动。

9. …………… 马 4 进 2 10. 马六进五

黑方马 4 进 2 弃卒争先，是上步进车捉炮的相关战术。红方马蹀中卒欠妥，应改走马六进七，根除黑方卒 3 进 1 的手段为宜。

10. …………… 车 1 平 4 11. 车二进四 卒 9 进 1

12. 马五退六 马 9 进 8! 13. 车二平三

黑跃马互捉，着法精彩，红方平车避让，无奈。如改走车二进一，则车 4 进 5，相三进五，卒 3 进 1，黑方明显占优。

13. …………… 卒 7 进 1 14. 车三平四 炮 3 进 3!

黑方妙着连发，反夺主动。

(乙) 炮九平六

8. 炮九平六 车 1 进 1

抬边车，可活跃 2 路明车，正着。

9. 仕六进五 车 2 进 4

红方补仕，准备炮六退二，再炮九平六攻击拐角马。黑方伸车骑河，胁迫红方河口马，应着紧凑。

10. 马六进五 马 4 进 5 11. 炮五进四 卒 9 进 1

细致的应着，不给红方车二进五或炮五平一等扩先之机。

12. 相七进五 车 1 平 4 13. 兵三进一 车 4 进 3

14. 车二进六 炮 8 平 6

红多中兵，黑子活跃，相比之下，红方稍优。

【小结】本局红右直车式，至如图形势列举了红方两种走法：(甲)变炮五平六，目的是在威慑拐角马的同时，又可保留边炮的牵制作用。其构思虽好，但由于黑有车 2 进 6 侵入布置线的手段，使红方的计划难以兑现。既然“鱼和熊掌不能兼得”，红方(乙)变炮九平六应运而生，其布置趋于严谨合理，从而确保了先行之利。值得注意的动向是，在第 9 回合，红方目前的最新变着是车二进五，实战效果不错。

第 134 局 红炮击中卒式

1. 兵七进一 炮 2 平 3 2. 炮二平五 象 3 进 5

3. 马二进三 车 9 进 1 4. 炮五进四① 士 4 进 5

5. 相七进五 马 2 进 4 6. 炮五退一 车 1 平 2②

7. 马八进六 车 9 平 6 8. 兵三进一③ (图 134)

注：①炮击中卒，先得实利，并可阻止黑方横车右移。

②亮车捉炮，是常见的下法，也可改走车 9 平 6，红兵三进一，则马 8 进 7，车一平二，炮 8 平 9，以下黑方可视情况选择车 1 平 2 出直车，或马 4 进 5 再车 1 平 4 开肋车。

③进三兵是必要的一手。如改走车九平八，则车 2 进 4，兵五进一，车 6 进 4！炮八进二，车 6 进 1，兵三进一，车 6 平 4，车一进一，炮 3 平 4，黑方占先。

如（图 134）形势，黑方主要有两种走法：（甲）车 6 进 2；（乙）车 2 进 4。分述如下：

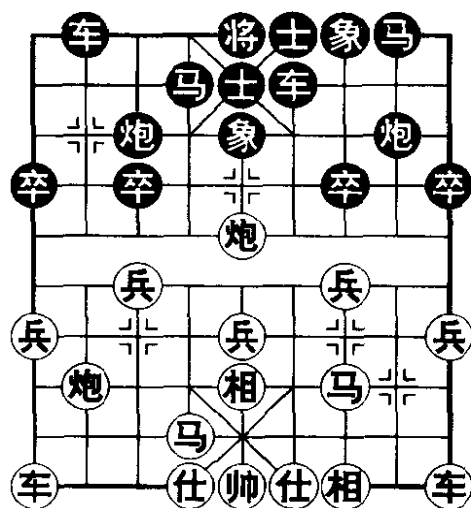


图 134

（甲）车 6 进 2

8. …………… 车 6 进 2

9. 车九平八 车 6 平 4

10. 车一进一 马 8 进 9 11. 炮八平九

平炮兑车，削弱黑方的反击之势，以利于发挥己方多兵的优势，这是红方此变例中的惯用战术。

11. …………… 将 5 平 4

黑方出将，指望对红拐角马有所牵制，但以下的演变表明，此举难以成立，并且导致被动。应改走车 2 进 9，马六退八，马 4 进 2，车一平六，车 4 进 5，马八进六，卒 3 进 1，虽仍为红优，但局势简化，黑方不乏谋和机会。

12. 炮五平八 车 4 进 1 13. 炮八进一 马 4 进 5

14. 兵五进一 卒 3 进 1 15. 马六进五 红方优势。

(乙) 车 2 进 4

8. …………… 车 2 进 4 9. 兵五进一 车 6 进 5

带有欺骗性的变着是车 6 进 7，则仕六进五（工稳之着，如误走车一进一，车 6 平 9，马三退一，炮 8 进 3，黑方大优），车 6 退 2，炮八平七，黑车徒劳往返，并无收益，红优。

10. 车九平八 车 6 平 4 11. 车一进一 车 4 退 1

12. 炮八进二 车 4 进 1 13. 炮八退二

黑车一退一进，看似失先，实则是很好的停着。红方退炮，回复原位，正着。如误走马六进五，则炮 3 平 2，黑优。

13. …………… 车 4 退 1 14. 炮八平九

求变之着，否则循环下去，将依照棋规判为和局。

14. …………… 车 2 进 5 15. 马六退八 车 4 平 5

16. 炮五平二 马 8 进 7 17. 车一平六 马 4 进 5

18. 马八进七 车 5 退 1 19. 炮二退一 卒 1 进 1

双方对峙。

【小结】如图所列黑方两种应法：（甲）变车 6 进 2，步调有嫌缓慢，红方易于从容布置，黑方较难反弹，起码容易输卒。（乙）变升车巡河捉炮，继而肋车压境控制兵线，发挥了出子领先的特点，有效地限制了红方多兵之势的扩展。

第三节 红其它变例

第 135 局 红左马屯边式

1. 兵七进一 炮 2 平 3 2. 炮二平五 象 3 进 5

3. 马八进九②（图 135）

注：红方左马屯边，节奏虽然缓慢，但可削弱黑方卒底炮的锋芒，是较为稳健的下法。

如（图 135）形势，黑方主要有两种着法：（甲）马 8 进 7；（乙）车 9 进 1。分述如下：

（甲）马 8 进 7

3. …………… 马 8 进 7

4. 马二进三 车 9 平 8

如改走卒 7 进 1，则车一平二，车 9 平 8，车二进四，炮 8 平 9，车二平六，黑方右翼空虚，红方占据主动。

5. 兵三进一

紧要之着。红进三兵，既可克制黑方左马，又能增强己方右马的辅助进攻作用，不仅如此，而更重要的是，它有效地避开了黑方如下的反击：车一平二，炮 8 进 4，兵三进一，炮 8 平 1！车二进九，炮 1 进 3，巧妙兑子，黑有反先之势。

5. …………… 炮 8 平 9 6. 车九平八 士 4 进 5

巩固阵地，静观其变。如改走车 8 进 4，则车一平二，车 8 平 4，马三进四，车 4 平 6（如误走车 4 进 1，炮八进二！车 4 平 3，炮八平九，炮 3 平 1，马四进六，黑方难应），炮八进二，马 2 进 4，车二进八，士 4 进 5，炮五平四，车 6 平 5，仕六进五，炮 9 进 4，相七进五，车 1 平 2，车二平四，红有攻势。

7. 车一平二！车 8 进 9 8. 马三退二 马 2 进 4

9. 炮五平三 车 1 平 2 10. 炮八进四 炮 9 进 4

11. 炮三进四 红方占有空间优势。

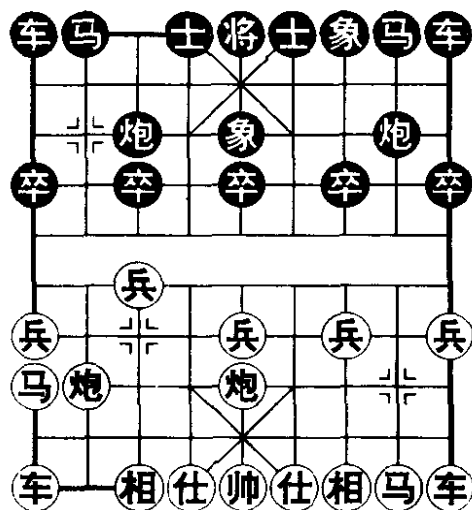


图 135

(乙) 车 9 进 1

3. …………… 车 9 进 1

起横车，加快主力出动速度，继续贯彻飞右象弃中卒的争先意图。

4. 马二进三

如改走炮五进四，则士 4 进 5，马二进三，车 9 平 6，车九平八，马 2 进 4，炮五退二，卒 3 进 1，兵七进一，车 6 进 3，黑方满意。

4. …………… 车 9 平 4 5. 车一平二 士 4 进 5

6. 车九平八 马 8 进 9 7. 兵三进一 车 4 进 3

8. 马三进四 车 4 平 6 9. 炮八进二 马 2 进 4

10. 炮五平四 车 6 平 5 11. 兵五进一 车 5 平 4

12. 马四进三

以上一段，双方围绕着沿河线展开了激烈的争夺。红方用双直车作后盾，右马盘河为先锋，再以双炮的火力相配合，向黑方阵地发起渗透式的攻击。黑方则是以担子炮作屏障，用巡河车左拦右阻，坚守待变，双方弈来俱见紧凑。现红方抓住些微的战机，马踏 7 卒，谋得实利，但纵然如此，黑方阵形稳固，亦可应战。

12. …………… 炮 8 平 6 13. 马三进一 象 7 进 9

14. 相七进五 炮 3 平 2! 15. 车八平七 车 4 平 6

16. 炮四进五 炮 2 平 6 17. 仕四进五 车 1 平 2

18. 车七平八 车 6 进 2 19. 炮八进二 车 6 平 1

20. 相五退七 卒 1 进 1 双方均势。

【小 结】 本局红左马屯边式，列举了黑方两种应法：(甲) 变马 8 进 7 虽有稳妥的一面，但亦有迎合红方意图之缺欠，从策

略上讲，显得不够积极。(乙)变车9进1目的明确，具有弹性，是后手方的首选变着。

第136局 红补左仕式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象3进5
3. 仕六进五^⑤ (图136)

注：红方补左仕，是80年代后期兴起的走法，其寓攻于守、别具一格的战术构思，曾引起名家的关注。

如(图136)形势，黑方主要三种着法：(甲)马8进7；(乙)卒7进1；(丙)士4进5。分述如下：

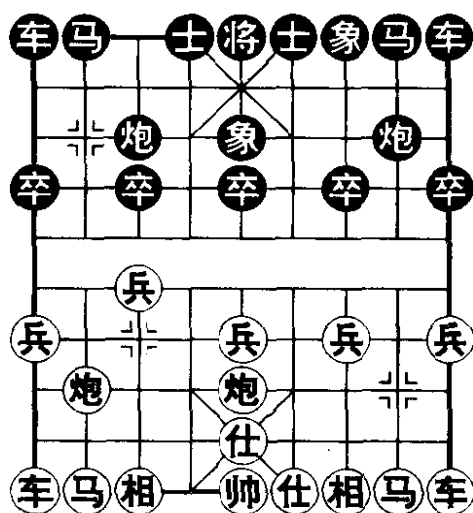


图136

(甲) 马8进7

3. 马8进7

不知变通的公式化应着是车9进1，则炮八平六，车9平4，马八进七，马8进7，马二进三，红方两翼子力舒展，前景乐观。

4. 马二进三 车9平8 5. 兵三进一

进兵活马，是类似局面下不可忽视的重要步骤，带有势在必行的意味。如改走车一平二，则炮8进4，兵三进一（如改走它着，黑卒7进1后，红方右翼压力更大），炮8平7，马八进七，炮3进3，黑方主动。

5. 炮8平9 6. 炮八平六 马2进1
7. 马八进七 车1平2 8. 马七进六

如改走炮六进五，则象5退3，红方无趣。

8. …………… 士4进5

红方马炮结构良好，黑方双车出动较快，双方各有千秋。

(乙) 卒7进1

3. …………… 卒7进1 4. 马二进三 马8进7

5. 车一平二 车9平8 6. 车二进四

如改走车二进六，则炮8平9，车二平三，车8进5，相七进九，马2进1，马八进七，车1平2，黑方满意。红方右车过河并无积极意义，并且容易招致黑方的反击，因此不如升车巡河来得稳健。

6. …………… 炮8平9 7. 车二平六 马2进1

8. 炮八平六 车1平2 9. 马八进七 士6进5

双方对峙。展望局势的发展，红方将着手左翼的进攻，而黑方在防范右翼的同时，必将对红方右翼采取针锋相对的反击。可谓机会相当。

(丙) 士4进5

3. …………… 士4进5

黑方补士固中，左马伺机屯边，是谋求多变的灵活弈法。

4. 马二进三 马8进9 5. 车一平二 车9平8

6. 炮八平六 炮3进3

飞炮击兵，为右马开路，是黑方预谋的方案。

7. 马八进七 马2进3 8. 马七进六 炮8平7

9. 车二进九 马9退8 10. 车九平八 卒7进1

双方均势。

【小结】本局红补左仕式，是一路颇有争议的变例。序盘

未几，在大子尚未展开的情况下，红即补了一手仕，似有失之过缓之嫌。然而红方在战略上并无原则性错误：它巧妙地避开了黑方卒3进1的侵扰，从而为己方左马正起创造了条件，并在无形之中削弱了黑卒底炮的威力。然而，黑方虽失去了冲3卒的反击机会，但得到出子领先的补偿。由于此变例还处在发展之中，双方孰优孰劣，有待于进一步的探索。

第二章 仙人指路对卒底炮 ——红右中炮 黑飞左象

红左马屯边型

第 137 局 黑边马横车式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象7进5①
3. 马八进九② 马2进1 4. 车九平八 车1进1③

(图 137)

注：①从战略上讲，飞左象与飞右象如出一辙，异曲同工，均有柔中带刚的特点，但在战术运用上却同中有异，各有所长。二者同为对抗“仙人指路”的主流变例。

②因黑方飞象方向的改变，局势已有了微妙的变化，现红方左马屯边，是随机应变的正确下法，如改走马二进三，仍按黑飞右象的布置，而采取弃兵争先，已不合时宜。试演如下：马二进三，卒3进

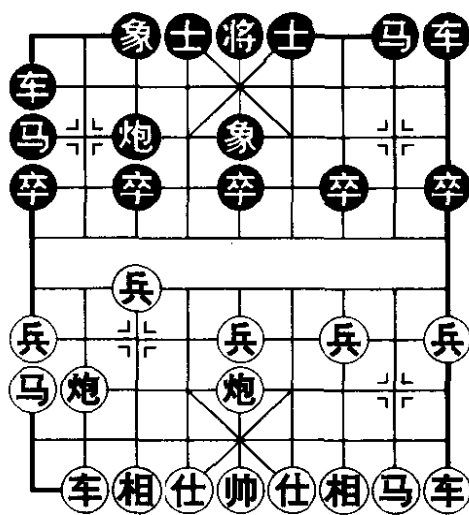


图 137

1, 车一平二, 卒3进1, 马八进九, 马2进1, 车二进四, 马1进3, 炮五进四, 士6进5, 相七进五, 马8进6, 至此, 由于黑飞左象有马8进6踩炮争先的手段, 红方显然失策。

③起横车, 是黑飞左象的主要出子方式, 如改走车1平2, 则炮八进四, 红方主动。

如(图137)形势, 红方有两种着法: (甲)马二进三; (乙)兵九进一。分述如下:

(甲) 马二进三

5. 马二进三 车1平6 6. 车一平二 卒3进1

送卒畅通子力, 着法精巧。如改走卒1进1, 则炮八进六, 车6进6(对车6进2, 红有车八进七, 车9进1, 兵三进一, 车9平4, 车二进七! 炮3平8, 车八平五, 一车换双占优), 炮五进四, 士6进5, 车二进二, 马8进6, 炮八平四, 车6退6, 兵五进一, 车6进3, 车八进三, 红优。

7. 兵七进一 车6进3 8. 炮五进四 士6进5

9. 炮五退二 马8进6

“死子不急吃”, 跃马加快大子出动, 着法有力。

10. 相三进五 马6进5! 11. 炮八平六 马5进3

12. 车八进六 卒7进1 13. 炮五平七 卒1进1

对峙局面, 双方并先。

(乙) 兵九进一

5. 兵九进一 车1平4

红进边兵, 针锋相对。黑方平车占肋, 属旧着新用, 其目的是加强反击来遏制红方的攻势。一度多走车1平6, 马九进八, 车6进3, 马八进九, 车6平2, 兵九进一! 车2平1(对车2进

2, 红可车一进二, 炮 3 平 2, 炮五退一占优), 炮八进六! 红方主动。

6. 马九进八 车 4 进 5 7. 炮八平九

正确的走法。由于黑车过河, 红方再运用马踩边卒的手段已不合时宜, 例如: 马八进九, 车 4 平 2, 马九进七, 炮 8 平 3, 兵九进一, 炮 3 进 3, 车一进二, 马 8 进 7, 车一平四, 士 6 进 5, 炮五退一, 车 9 平 6, 黑方反客为主。

7. …………… 炮 3 进 3

另一选择是车 4 平 5, 马二进三, 车 5 平 7, 车一平二, 黑方多卒, 红方出子领先, 相比之下红方易下。

8. 马二进三 马 8 进 6 9. 车一平二 卒 3 进 1

10. 车二进四 士 6 进 5 11. 仕六进五 卒 7 进 1

12. 炮五平七 车 9 平 7 13. 车二平四 马 6 进 7

14. 相七进五

黑方虽有多卒之利, 但车炮处于险地, 互缠中红方前景看好。

【小 结】本局黑边马横车式, 是一种防御反击式的下法, (甲) 变红方跳马, 虽无可厚非, 但从感觉上来说有嫌松缓, 黑方巧送 3 卒, 运用先弃后取, 子力豁然开朗, 足可满意。(乙) 变红进边兵, 采取侧翼攻击的手段, 是针对黑方右翼相对薄弱而精心设计的好棋。黑方平车 4 路, 处于探索阶段, 其优劣得失, 尚需进一步的实战验证。

第 138 局 黑挺边卒式

1. 兵七进一 炮 2 平 3 2. 炮二平五 象 7 进 5

3. 马八进九 卒 1 进 1 ② (图 138)

注: 黑方挺边卒, 既可为边车开辟通道, 又能克制红方的左

翼攻势，一着两用。

如(图 138)形势，红方有两种着法：(甲)车九平八；(乙)马二进三。分述如下：

(甲) 车九平八

4. 车九平八 卒 1 进 1
5. 兵九进一 车 1 进 5
6. 炮五进四 士 6 进 5
7. 相三进五 马 2 进 1
8. 马二进三 马 8 进 6

如改走车 1 退 1，则兵五进

一，炮 3 平 2，马九进八，炮 2 进 5，车八进二，马 8 进 7，炮五退一，炮 8 进 3，车八平六，车 1 平 2，车一平二，车 9 平 8，车六进四！车 2 进 1，车六平三，马 7 退 6，仕四进五，红方弃子夺势，极为有利。

9. 炮五退二 车 1 进 1
10. 炮八进六

点炮次底线，策化进攻，是类似局面下的常用手段，具有典型意义。

- | | | | |
|-----------|---------|----------|---------|
| 10. …………… | 马 6 进 5 | 11. 炮八平九 | 车 1 平 4 |
| 12. 兵三进一 | 车 9 平 6 | 13. 炮九进一 | 马 5 进 6 |
| 14. 车八进八 | 炮 3 退 1 | 15. 马九退七 | 车 4 进 2 |
| 16. 马三进四 | 车 6 进 5 | 17. 车一平二 | 炮 8 进 6 |
| 18. 马七进八 | | | |

对攻之势，双方各有顾忌。

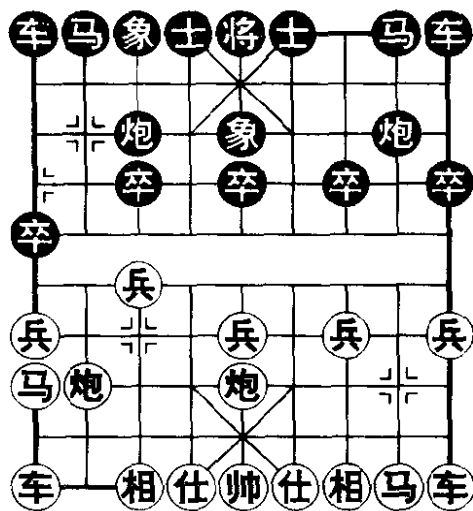


图 138

(乙) 马二进三

4. 马二进三 卒 1 进 1

红方先上右马意在保留左车的灵活性，稳步进取。黑方冲边卒，继续贯彻通车的计划。如改走马 2 进 1，则车九平八，车 1 进 1，车一平二，车 1 平 4，兵五进一，黑方出子缓慢，红方将从容展开进攻。

5. 兵九进一 车 1 进 5 6. 炮五进四 士 6 进 5

7. 相三进五 马 2 进 1 8. 车九进一

红方左车横起，准备右移对黑方左翼施加压力。如改走车九平八，变化雷同于（甲）变。

8. …………… 车 1 退 1 9. 炮五退二 车 1 平 6

平车过肋，防御要着，否则红将抢占此线。

10. 车一平二 卒 9 进 1 11. 马九进八 马 8 进 9

12. 车二进六 车 9 平 6 13. 马八进九

马入边线，可破坏黑方“担子炮”的防守。此时黑方不宜接走炮 3 平 4，由于红有兵七进一！卒 3 进 1，炮八平七！红优。

13. …………… 马 9 进 8 14. 仕六进五 马 8 进 7

15. 马九进七 炮 8 平 3 16. 车二平三 马 7 退 5

17. 兵五进一 红方多兵占优。

【小结】黑挺边卒式，在 80 年代中期较为流行，其特点是右车可迅速投入战局，但左翼子力出动则稍显缓慢，现今多被边马横车式所代替。（甲）变红方左车直出，可通过左炮的压进，推动“天地炮”的攻势，但黑方也有相应的反击，双方呈对攻之势。（乙）变红方右马正起，稳步进取，是较为灵活的对策，可取得稍优的局面。

第三章 仙人指路对卒底炮 ——红右中炮 黑跳正马

红右正马型

第 139 局 黑冲 3 卒式

1. 兵七进一 炮 2 平 3 2. 炮二平五 马 8 进 7①
3. 马二进三②卒 3 进 1③ 4. 车一平二 卒 3 进 1
5. 马八进九 车 9 平 8 6. 车二进四 炮 3 退 1④

(图 139)

注：①黑方正马护卒，是较为老式的应着，理论上认为其中路空虚，易受攻击，因而此变例曾一度沉寂。进入 90 年代，在“旧谱翻新”的热潮带动下，又有了新的发展。

②红方马二进三，其目的是以弃七兵为代价，来换取右翼子力的舒展，这是执先方惯用的抢先战术。

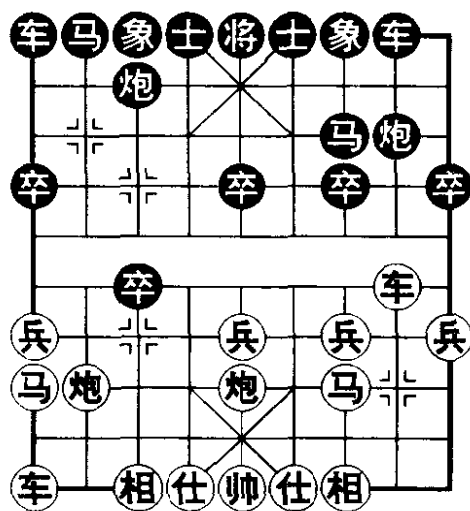


图 139

③冲卒对攻，是黑方的第一反击，扣人心弦。

④退炮转形，让出正马通道，阵法灵活多变，如改走卒 3 进 1，则炮八进五，红优。

如（图 139）形势，红方主要有两种着法：（甲）车二平七；（乙）炮八进六。分述如下：

（甲）车二平七

7. 车二平七 马 2 进 3 8. 车七平八 炮 8 平 9
 9. 炮五平六 车 8 进 4 10. 仕六进五 车 8 平 3
 11. 相七进五 卒 7 进 1 12. 炮八进一 马 3 进 4
 红方抬炮伏炮八平七牵制，黑方跃马势在必行。
 13. 炮八平六 马 4 退 6 14. 车八平六 士 6 进 5
 15. 兵九进一 卒 1 进 1 16. 前炮平九 车 1 平 2
 17. 炮九进二 象 7 进 5 双方对峙。

（乙）炮八进六

7. 炮八进六！车 1 进 1

如改走车 1 进 2，则车二平七，车 1 平 3，车七进三，炮 8 平 3，炮五平八！前炮平 2，车九进一，黑方右翼子力运转不灵，红方优势。

8. 车九平八 炮 3 进 8

炮击红相是黑方的预定方案，也是此时唯一有效的反击。

9. 仕六进五

补仕，保持复杂多变。如改走车八平七，车 1 平 2，车七进四，车 2 进 6，车七进五，象 7 进 5，车七退一，士 6 进 5，马三退五，车 2 平 1，车七平八（不宜马五进七，否则马 2 进 1，车七退一，炮 8 平 9，黑方满意），双方各有千秋。

9. 炮3退2 10. 马三退一 车8进1

11. 炮八退二 马2进1 12. 车八平七

讲究技巧的下法。如车二平七直接吃卒，则车1平3，红无便宜。

12. 炮3平2 13. 车七进四 车1平2

14. 炮八平三 象7进5 15. 兵九进一

红方子力占位较好，形势乐观。

【小 结】本局黑冲3卒式，红方（甲）变平车吃卒略显随手，缺少谋划，给黑方轻易取得对抗之势；（乙）变进炮压马如影附形，着法有力，是红方掌握先手的不二选择。

第140局 黑左横车式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 马8进7

3. 马二进三 车9进1① 4. 车一平二 车9平2

5. 马八进七 炮8平9 6. 车九平八②象3进5③

（图140）

注：①起横车，策应右翼，是具有弹性的新式应法。

②出车护炮，蓄力攻击。如改走炮八平九，则象3进5，马七进六，马2进4，炮九平六，卒7进1，双方均势。

③飞象巩固，正着。如改走车2进3，则马七进六，车2平4，车二进四，炮3进3，炮八平六，红方占优。

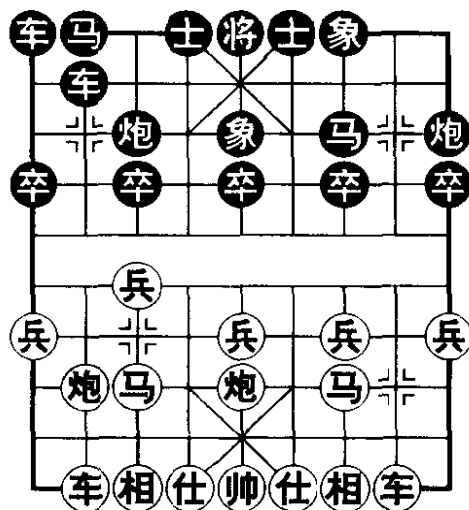


图140

如（图140）形势，红方有两种着法：（甲）炮八进四；

(乙) 车二进四。分述如下：

(甲) 炮八进四

7. 炮八进四 卒3进1 8. 车二进四 马2进4

9. 马三退五 卒7进1

红方右马归心，强化七路线，构思巧妙。黑挺7卒活马，避开红过河炮的威慑，正着。如改走车1平3，则炮八平七，车3平2，车八进八，车2进1，兵七进一或径走炮七平三去卒，红方占优。

10. 兵七进一 炮3进5 11. 马五进七 车1平3

12. 车八进五 车3进4

简明之着。如改走炮9进4，则兵三进一，炮9退2，兵三进一，车3进4，车八平七，炮9平3，兵三进一！红方占优。

13. 车八平七 象5进3

至此，红须逃炮，黑方满意。

(乙) 车二进四

7. 车二进四 马2进4 8. 车二平六 卒7进1

9. 兵七进一

弃兵抢攻，着法有力。如改走炮八平九，则车2进8，马七退八，马4进2，再卒3进1邀兑，黑势颇有弹性。

9. …………… 卒3进1 10. 马七进八 卒3进1

送卒延缓红方攻势，取舍明智。如改走车2平3，则马八进六，红方主动。

11. 车六平七 炮3平2 12. 炮八进五 车2进1

13. 车八进一 马7进6

黑方进马急躁，授人以隙。较有耐心的应着是士4进5，红

车八平六，则炮9退1，黑可坚守。

14. 车八平六 车1进1 15. 车七平四 炮9平6

如改走车2进2，则马八进六或车六进四，黑方更难应付。

16. 车四进一 车2进3 17. 车四平六 车2退4

18. 炮五进四！士4进5 19. 炮五退二 红方优势。

【小结】本局黑左横车式，红方两种着法：（甲）变进炮封车看似积极，实则后续手段不足，易给黑方反扑之机。（乙）变升车巡河，徐图进取，柔中带刚，其中第9回合红方弃兵突击，是扩展先手的力着，可资借鉴。

第四章 仙人指路对卒底炮转顺炮

第一节 黑右马屯边型

第 141 局 红七路马式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 炮8平5①
3. 马二进三 马2进1② 4. 马八进七③ 车1平2
5. 车九平八 卒3进1 6. 马七进六 卒3进1
7. 马六进五 (图 141)

注：①仙人指路对卒底炮转顺炮局，是 80 年代流行的阵势。其特点是变化复杂，对攻激烈，一方如稍有不慎，即有可能造成“满盘皆输”。因而此变多为战术能力较强的攻击型棋手所采用。

②边马通车，迅即对红方左翼展开反击。如改走卒3进1，则车一平二，卒3进1，马八进九，马8进7，车二进四，红方占先。

③进马诱黑冲卒，推动对攻局

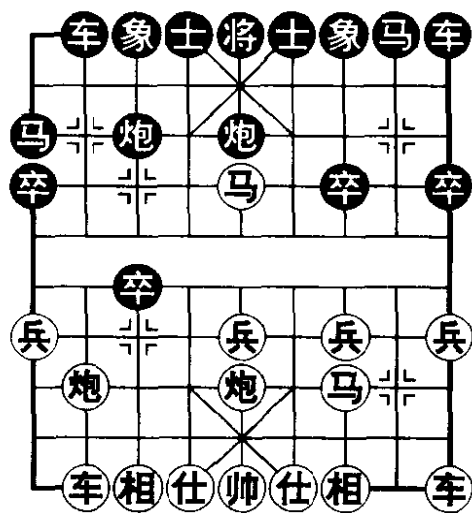


图 141

势，着法积极。

如（图 141）形势，黑方主要有两种着法：（甲）炮 3 进 7；（乙）炮 3 进 1。分述如下：

（甲）炮 3 进 7

7. …………… 炮 3 进 7

炮击红相，贯彻对攻意图。如改走炮 3 退 1，则炮八进五，红优；又如改走炮 3 平 4，则炮八进四，马 8 进 7，车一进一，士 6 进 5，车一平七，红方得势。

8. 车八平七 车 2 进 7 9. 车七进四 车 9 进 1

10. 车一平二 马 8 进 9 11. 车二进四

稳健之着。如急于车七进五，则车 9 平 6，伏车 6 进 7 卡相眼的凶着，红方反落后手。

11. …………… 车 9 平 6 12. 车二平四 车 6 进 4

13. 马五退四 炮 5 进 5 14. 相三进五

红方优势。

（乙）炮 3 进 1

7. …………… 炮 3 进 1

高炮卒林，攻守两利。是对炮 3 进 1 及炮 3 退 1 等早期应着的改进。

8. 炮八进五

进炮封车，着法紧凑。如改走车一平二或车一进一，则车 2 进 5，黑方反先。

8. …………… 车 9 进 1 9. 车一进一

起横车支援，及时。如误走车一平二，是车 9 平 2！强夺红炮，黑方大占优势。

9. …………… 车9平4 10. 车一平八 车4进2

11. 炮八退一

退炮互捉，正着。如改走马五退四，则卒7进1，红方失先；又如改走前车进五，则炮3进6，仕六进五，车4平2，车八进六，炮3退2，黑方满意。

11. …………… 炮3进6

如改走炮3退2，则兵三进一，炮3平5，马五退四，红稳占先手。

12. 后车平七 车2进3 13. 车八进五 车4平2

14. 车七进四 车2平3 15. 车七平八 红方稍优。

【小 结】本局红七路马式，从所列黑方两种着法来看：(甲)变炮击红相似显急躁，红如应对无误，黑方较难反弹。(乙)变高炮卒林走法含蓄，可对红方形成牵制，是后手方有效的对抗方案。

第142局 红五六炮式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 炮8平5

3. 马二进三 马2进1

4. 炮八平六②马8进7

5. 车一平二 (图142)

注：平炮仕角，变急攻为缓攻，以减少黑方的反击机会，是执先方一种稳健而含蓄的新式变着。

如(图142)形势，黑方主要有：(甲)车9进1；(乙)车1平2两种选择。分述如下：

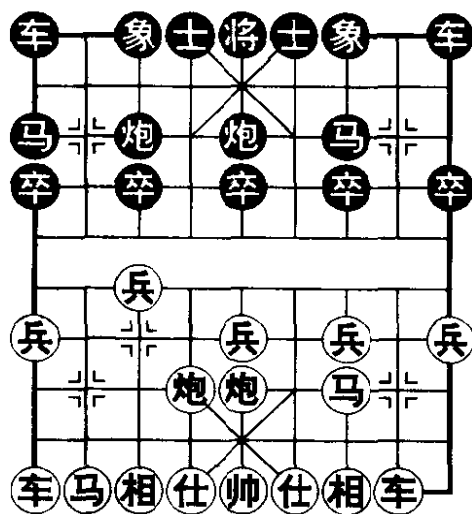


图142

(甲) 车 9 进 1

5. …………… 车 9 进 1

起横车准备过宫牵制红方肋炮，进而对红方左翼实施封锁与反击。

6. 马八进七 车 9 平 4 7. 仕六进五 车 1 平 2

8. 车二进四

升车巡河，协助七路马出击，是照应全局的下法。如改走车二进六，则车 2 进 6，车二平三，车 2 平 3，相七进九，卒 3 进 1，红方的冒进，容易招致黑方的强烈反击。

8. …………… 车 4 进 5 9. 马七进六 士 4 进 5

10. 马六进五

马踏中卒，简明实用。

10. …………… 马 7 进 5 11. 炮五进四 炮 3 平 2

黑方平炮制造攻势，是不甘固守的强硬战法。如改走车 4 退 3，则车二平五！卒 7 进 1，相七进五，车 2 进 4，兵三进一，卒 7 进 1，相五进三，红方稳持先手。

12. 相七进五 炮 2 进 7 13. 兵三进一 车 4 平 3

14. 车二进一

红方阵地固若金汤，黑方无机可乘。以下面对红车二平六及马三进四等多路攻势。黑将穷于应付。

(乙) 车 1 平 2

5. …………… 车 1 平 2 6. 马八进七 车 2 进 6

进车过河，限制红方七路马，正着。

7. 车二进六 卒 7 进 1 8. 兵九进一

如改走马七进六，则车 2 平 4，马六进五，车 4 进 1，马五

进七，车 4 退 5，马七退九，马 7 进 6，黑方足可一战。

8. …………… 车 2 平 3 9. 车九进三 车 3 平 1

兑车，正着。如改走车 3 退 1，则相七进九，车 3 退 1，马七进六，红方主动。

10. 马七进九 车 9 进 1 11. 车二平三 车 9 平 4

12. 仕六进五 车 4 进 5 13. 马九退七 车 4 平 3

13. 相七进九 互相牵制，红方稍先。

【小 结】本局红五六炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变左横车虽有一定的反击力，但因不能有效地控制红方左马盘河，而导致中路受攻，形成进退两难的被动局面。（乙）变车一平二顺调出子，处置得当，可与红方相持。

第二节 黑左正马 红双直车型

第 143 局 黑巡河车式

1. 兵七进一 炮 2 平 3
 2. 炮二平五 炮 8 平 5
 3. 马二进三 马 8 进 7①
 4. 车一平二 马 2 进 1
 5. 马八进七②车 1 平 2
 6. 车九平八 车 2 进 4
- （图 143）

注：①与前一节“右马屯边型”相比，黑方先跳左马守护中卒，则稍显缓和。

②如改走炮八平六，与上一局

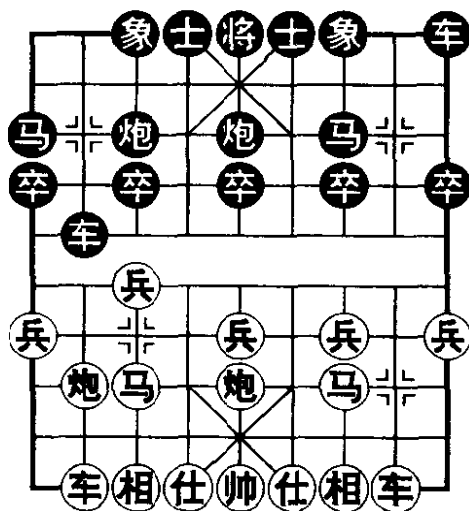


图 143

红五六炮式殊途同归。

如(图 143)形势,黑方升车巡河,固守待变。红方主要有两种着法:(甲)炮八平九;(乙)马七进六。分述如下:

(甲) 炮八平九

7. 炮八平九 车 2 进 5

兑车是稳健的下法,如改走车 2 平 4,则车二进四,车 9 平 8,车二平六,车 8 进 4,炮五平六,红方主动。

8. 马七退八 车 9 进 1 9. 马八进七

如改走车二进四,则车 9 平 2,马八进七,卒 3 进 1,黑方亦有反击。

9. …………… 卒 3 进 1 10. 车二进四 车 9 平 3

平车 3 路线,锋芒内敛。如改走炮 3 进 3,马七进八,车 9 平 2,马八进九,车 2 进 2,炮五平六,黑方无趣。

11. 马三退五 炮 3 进 3 12. 炮五平三 炮 3 进 1

13. 相七进五 炮 5 平 4 14. 车二平六 士 6 进 5

15. 兵三进一 象 7 进 5 16. 兵一进一 车 3 进 2

双方对峙。

(乙) 马七进六

7. 马七进六 车 9 进 1

起横车,策应前沿,应着积极。如改走车 2 平 4,则车二进四,车 9 平 8,车二平四,车 8 进 4,相七进九(必要的防范,否则黑有炮 3 进 3 的反先手段),卒 1 进 1,炮八平六,车 4 平 2,车八进五,马 1 进 2,马六进五,红方易走。

8. 兵七进一 车 2 进 1

红方弃兵抢攻,着法刁钻。黑方进车捉马,针锋相对,如改

走车2平3，则炮八平七（不宜马六进五，因黑有车3进5的手段），车9平4，车八进四，虽属互相牵制，但红方占据主动。

9. 兵七进一 炮3平2

如改走车9平4，则兵七进一，车4进4，车二进六，红方占优。

10. 兵七进一！ 炮2进5 11. 马六退七 车2平3

12. 车八进二 车3退3 13. 车二进六

先弃后取，红方占先。

【小结】本局黑巡河车式，列举红方两种着法：（甲）变平炮兑车，是公式化的呆板下法，易给黑方从容应付，红方先行之利难已发挥。（乙）变跃马河口，弃兵争先，战术积极，其中第10回合红兵七进一先予后取的构思，颇为巧妙，是掌握主动权的关键之着。

第144局 黑直横车式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 炮8平5

3. 马二进三 马8进7

4. 车一平二 马2进1

5. 马八进七 车1平2

6. 车九平八 车9进1①

7. 炮八进四②（图144）

注：①起横车，策援右翼，徐图反击，这是后手方运用较多的布局定式。

②进炮封车，势在必争。

如（图144）形势，黑方主要有两种应法：（甲）车9平4；

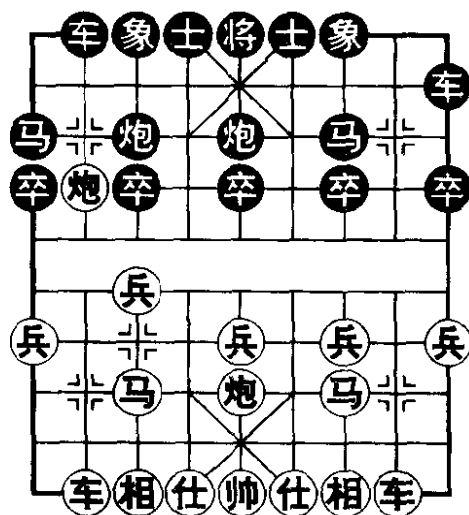


图144

(乙) 卒 3 进 1。分述如下：

(甲) 车 9 平 4

7. …………… 车 9 平 4 8. 车二进四 车 4 进 5

9. 马七进六 士 4 进 5 10. 兵七进一

弃兵争先，着法锐利。此外红方另有两种着法，简析如下：

(一) 仕六进五，卒 7 进 1，马六进五，马 7 进 5，炮五进四，卒 3 进 1，炮八进一，将 5 平 4（出将机警，如改走炮 3 进 3，则相七进五，炮 3 进 2，车八平六！车 4 进 3，帅五平六，伏车二平六铁门栓杀，黑方无解），炮八退五，炮 3 进 3，炮八平六，炮 5 平 4，双方均势。(二) 相七进九，卒 7 进 1，兵九进一，炮 5 进 4，马三进五，车 4 平 5，炮八进一，炮 3 平 6！黑方满意。

10. …………… 卒 3 进 1 11. 炮八平三 象 7 进 9

飞象导致阵形散乱，应改走马 7 退 9 或马 7 退 8，尽管仍为红优。

12. 车八进九 马 1 退 2 13. 仕六进五 卒 1 进 1

14. 马六进四 车 4 退 2 15. 车二平四 马 2 进 1

16. 兵三进一 红方占优。

(乙) 卒 3 进 1

7. …………… 卒 3 进 1 8. 车二进四

稳健之着。如改走车二进五，则卒 3 进 1，车二平七，车 9 平 3！黑优；又如改走炮八平七，则车 2 进 9，炮七进三，士 4 进 5，马七退八，卒 3 进 1，车二进四，士 5 进 4！车二平七，车 9 平 2，伏车 2 退 1 捉死炮，黑方易走。

8. …………… 卒 3 进 1

简化局势，及时。如改走卒 7 进 1，则炮八平七，车 2 平 1，

车八进六！卒 3 进 1，炮七平九，红方优势。

9. 车二平七 炮 3 进 5 10. 车七退二 车 9 平 3

11. 车七平八 卒 7 进 1 12. 前车进三 车 3 进 2

13. 炮八进一

如改着前车平三，则车 2 进 3，车八进六，车 3 平 2，车三进二，马 1 进 3！黑方足可对抗。

13. …………… 车 3 退 1 14. 炮八进一 象 7 进 9

15. 仕四进五 红方稍先。

【小 结】本局黑直横车式，列举了黑方两种着法：（甲）变车 9 平 4 是按部就班的惯性应对，欠缺主动性，红方第 10 回合弃兵抢攻，是扩展先手的佳着。（乙）变冲卒反击，战术积极，可获致大体上的均势。

第五章 仙人指路对卒底炮转列炮

红右正马 黑冲 3 卒型

第 145 局 黑左横车式

1. 兵七进一 炮 2 平 3 2. 炮八平五① 炮 8 平 5②
3. 马二进三③ 马 8 进 7 4. 车一平二 卒 3 进 1④
5. 马八进九 卒 3 进 1 6. 车九平八 车 9 进 1⑤
7. 仕六进五⑥ (图 145)

注：①左中炮是早期多见的走法，后因效果欠佳，渐受冷落，尤其是在 80 年代，由于右中炮的兴起（并取得了良好的战绩），受其负面影响，红左中炮这一变例在大赛中鲜有使用，几乎已被人们所遗忘。但布局的演变大多是此起彼伏，带有阶段性的特点。步入 90 年代，经棋手们进一步的改进，使此布局又重现了生机，从而展开新一轮的“兵炮”之争。

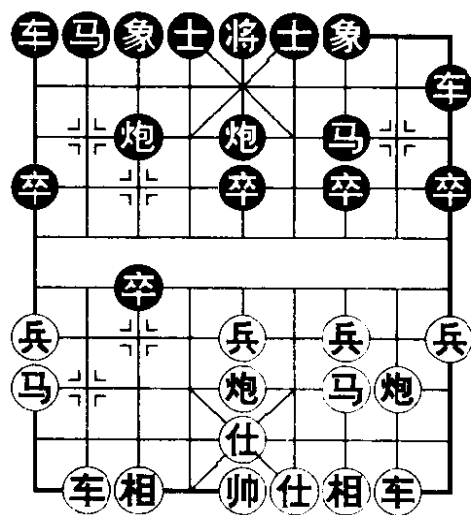


图 145

②黑方以列手炮应战，针锋相对。如改走马8进7或象3进5，则马八进七，红方效力充分。这也是左中炮与右中炮的区别所在。

③改进之着。如改走马八进七，则马8进7，红方右翼易受掣肘。因如接走马二进一，则中路有显薄弱；又如马二进三，则又要顾忌黑方卒3进1的凌逼。这正是兵方长久以来悬而未解的难点所在。现红方跳右马，以弃七兵为契机，迅速展开右翼子力，着法积极有力。它给“左中炮”容易被动挨打的偏面之说画上了句号。

④另有车9进1或马2进1的应着，但马八进七顺利跃马后，红方较从容。

⑤起横车呼应右翼，并对过河卒有所兼顾。

⑥红方补士，着法细腻，它有效地限制了黑方炮3退1再马2进3的理想部署。

如（图145）形势，黑方主要有两种应着：（甲）车9平4；（乙）马2进1。分述如下：

（甲）车9平4

7. …………… 车9平4 8. 炮二进四

伸炮过河，窥虚进招，是此变例的精华着法。如改走炮二平一，则落入俗套。

8. …………… 炮3进2

如改走马2进1，则车二进五！车4进2，兵三进一，红方主动；又如改走卒7进1，则车二进四，卒3平4，兵三进一，炮3进3，炮二平三，象7进9，炮五平七！伏车八进七的凶着，黑方难应。

9. 车二进四 卒3平4

红车巡河，稳中带凶，黑方平卒避捉，正着，如改走炮3平7，则车二平七！炮7进3，车七进五，炮5进4，车八进三，炮5退2，车八进二，炮5进2，炮二平五，马7进5，车八平五，车4进5，车五进一，士6进5，车五进二，红胜定。

- | | | | |
|----------|-------|----------|------|
| 10. 炮五平六 | 卒4平5 | 11. 兵五进一 | 马2进3 |
| 12. 相七进五 | 车1平2 | 13. 车八进九 | 马3退2 |
| 14. 马九进七 | 卒1进1 | 15. 车二平三 | 炮3平7 |
| 16. 炮二退一 | 红方占优。 | | |

(乙) 马2进1

7. …………… 马2进1 8. 炮二进四 炮3退1
退炮加强联防，随机应变。

9. 车二进五 马1进3

改走车1平2邀兑，较为工稳，以下：车八进九，马1退2，车二平七，车9平8！双方互缠。

- | | | | |
|----------|-------|----------|------|
| 10. 炮二平五 | 马7进5 | 11. 炮五进四 | 炮3平5 |
| 12. 炮五进二 | 车9平5 | 13. 车二平七 | 马3退4 |
| 14. 车七退一 | 红方稍优。 | | |

【小结】本局黑左横车式，弈至如图列举黑方两种应法：(甲)变横车过宫属于直感应付，从局势的发展来看，黑方3路线弱点突出，易受攻击而累及全局。(乙)变跳边马，继而退炮联防，是较有弹性的布置，可争得对抗之势。

第146局 黑进边马式

- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 1. 兵七进一 | 炮2平3 | 2. 炮八平五 | 炮8平5 |
| 3. 马二进三 | 马8进7 | 4. 车一平二 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 卒3进1 | 6. 车九平八 | 马2进1 ② |

(图 146)

注：黑方右马屯边，以便随时车 1 平 2 兑车争先，是简捷明快的应着。

如(图 146)形势，红方主要有两种着法：(甲)炮二进四；(乙)炮二平一。分述如下：

(甲) 炮二进四

7. 炮二进四 卒 7 进 1

8. 车二进四

如改走炮二平三，则炮 3 进

1! 车二进六，车 9 平 8，炮三平七，马 1 进 3，车二平三，车 8 进 2，黑方边马脱颖而出，红方难以控制局面。

8. …………… 车 9 平 8 9. 车二平七 车 8 进 3

10. 车七进三 车 8 进 3

进车胁马，以攻代守，正着。如改走马 7 进 6，则车八进四，马 6 进 7，炮五平七，卒 5 进 1，马九进七，红方占优。

11. 车八进八 士 4 进 5 12. 车八平六

红方伸车次底线，来势汹汹，黑方补士固防，以逸待劳。现红平车压象腰，目的是不让黑方炮 5 平 6 调整子力，为跃马抢攻创造条件。

12. …………… 车 8 平 7

平车吃兵，接受红方的挑战，着法积极。如改走炮 5 平 6，则炮五进四，炮 6 平 5，炮五退二，马 7 进 5，车六退二，炮 5 进 3，兵五进一，马 5 进 6，马三进五，黑方的妥协忍让，并不能换来局势的安宁，以下红方马五进七雄踞河口，大占主动。

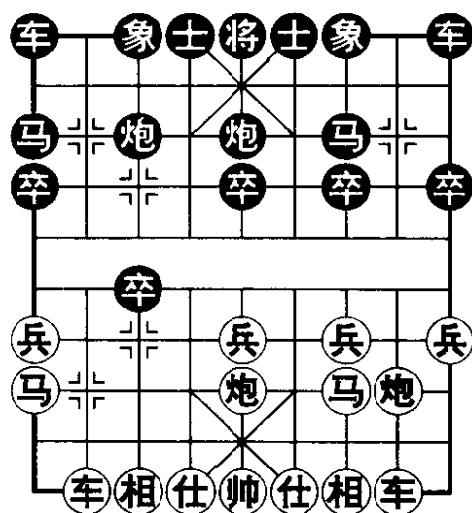


图 146

13. 马九进七 车7进1 14. 马七进六 车7平6
 15. 仕六进五 车6退3 16. 马六进五 象7进5
 17. 车七平五 车6平4 18. 车五平九 车4退3
 19. 车九进二 车4平3

化干戈为玉帛，双方大致均势。

(乙) 炮二平一

7. 炮二平一 车9平8

兑左车，稳中起见。也可改走车1平2，车八进九，马1退2，车二进四，炮3进7，仕六进五，炮3退2，仕五进六，炮3平5，炮一平五，各有顾忌。

8. 车二进九 马7退8 9. 兵三进一 马8进7

10. 仕六进五 车1平2

再兑一车，形成较量功力的马炮残棋，双方接近均势。

【小结】本局黑进边马式，是对前局左横车式的改进，实战效果不错。从列举红方两种着法分析：(甲)变右炮过河将演成互攻一翼的复杂局势，双方机会相当。其中第10回合，黑方车8进3战法积极，是对“进攻是最好的防御”这句弈理名言的再次验证。(乙)变平炮亮车，化急为缓，易于形成平稳局势。

第六章 仙人指路对卒底炮 ——红其它变例

第一节 红飞中相型

第 147 局 红右中相式

1. 兵七进一 炮 2 平 3 2. 相三进五① 马 2 进 1
3. 马八进七 车 1 平 2② 4. 马七进六③ (图 147)

注：①飞相护兵，削弱卒底炮的威力，是基调平稳的布置，尽管理论上认为偏于防守不够积极，但作为一种延续已久的布局定式，自然有着一定的合理性。从某种意义上讲，研究布局理应温故知新，才能举一反三，有备无患。

②亮车捉炮是常见的应着，也可以走炮 8 平 5，另有攻守。

③跃马盘河威胁中卒，其目的迫使黑方马 8 进 7 防守，红续而车九进一再过宫右肋，与河头马组成理想的配合，这也是红飞右相

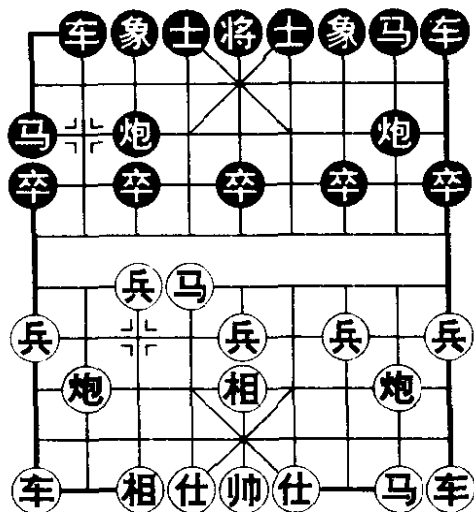


图 147

的预定方案。如改走车九平八，则有悖布局初衷，以下：炮8平5，炮八进四，马8进7，红方右翼子力难以妥善安置，有失先之感。

如（图147）形势，黑方主要有两种应法：（甲）马8进7；（乙）炮8平5。分述如下：

（甲）马8进7

4. …………… 马8进7 5. 车九进一 车2进4
6. 车九平四 象7进5 7. 车四进五！ 车2平4
8. 车四退二

红车进而复退，看似失先，实则这正是红方寓巧于拙的战术构思，以下便知。

8. …………… 士6进5 9. 炮八平六 车4平2

拨云雾见青天，现在可看出红车进而复退的妙处，与第7回合径走炮八平六相比，此时红方等于多走了车四进三这一先，用心良苦终有回报，值得玩味。

10. 马二进三 卒7进1 11. 仕四进五 卒1进1
12. 车一平四 卒3进1 13. 兵七进一 车2平3
14. 前车进二 红方主动。

（乙）炮8平5

4. …………… 炮8平5 5. 马六进五

马踏中卒，势所必然，如缓走它着，将失去盘河马的意义。

5. …………… 炮5进4

炮击中兵，迅速平衡物质力量，也可改走炮3退1，蓄力待发。

6. 仕四进五 炮3平5 7. 马五退四 马8进9

8. 兵九进一 车2进4

红方进兵制马通车，并含有诱使黑方右车过河之意，是一着多用的好棋。黑方升车驻守沿河，应着稳妥，如改走车2进6，则兵九进一，卒1进1，车九进五，车9进1，车九平五，黑方中炮受牵，红优。

9. 车九进三 前炮退1 10. 炮二平四 车9进1

双方对峙。

【小结】本局右中相式，列举了黑方两种应法：（甲）变进马护卒虽不失为稳健可行之策，但总归有迎合红方意图之嫌。（乙）变架炮反击，应着针锋相对，足可与红方抗衡。

第148局 红左中相式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 相七进五①马2进1②
3. 马八进七 车1平2 4. 车九平八③（图148）

注：①从战略上讲，红飞左相与飞右相均属于寓攻于守的稳健型走法，但因方向的区别，二者在具体战术的运用上却大不相同，正可谓“差之毫厘，失以千里”。

②立即跳马屯边，尽快亮出右车，反应迅速，符合逻辑。此时黑方也有炮8平5的变通下法。但就势而论，似乎必要性不大。

③出车保炮，见机行事，正着。如改走马七进六，则马8进7（炮8平5亦佳），因红方是飞左相，从而失去了车九进一的协同作战，这样来看，红方河口马有孤立无援之感，反倒容易受攻。

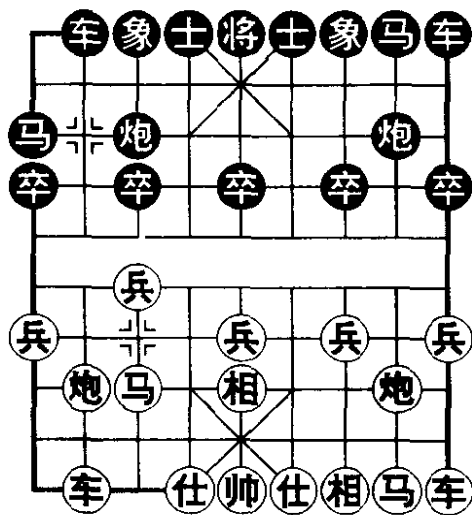


图148

如(图148)形势,黑方主要有两种应法:(甲)车2进4;
(乙)炮8平5。分述如下:

(甲) 车2进4

4. …………… 车2进4

升车巡河以避免黑方进炮封车,是较为稳健的应法。

5. 马二进三 卒7进1

红方右马正起均衡布置,合乎弈理无须多述。黑方挺卒制马静观其变,亦为正着。有失精确的着法是马8进7,则炮二进二,卒1进1,炮二平三!象7进5,车一平二,黑炮被红车先手追逐,稍显尴尬。

6. 炮二进二 卒1进1 7. 马七进八 车2平6

红跃马攻车,黑方不可掉以轻心。现平车左肋正着,如误走车2平4,则兵七进一!黑立陷窘境。

8. 炮二平一! 炮8平9 9. 车一平二 马8进7

10. 马八进九 炮3平6! 11. 炮八平七 象7进5

12. 车二进六 炮9进3 13. 兵一进一 车9平8

14. 车二平三

上列变化,双方攻守着法俱见紧凑,现红方平车压马稳妥,如改走车二平五贪吃中卒,则炮6进7!车五平三,炮6退2,黑方得先。

14. …………… 车8进2 双方均势。

(乙) 炮8平5

4. …………… 炮8平5 5. 炮八进四 马8进7

6. 马二进一 车9平8 7. 车一平二 卒3进1

弃卒争先,快速反击。也可采用车8进4再卒1进1徐图反

击的战法。

8. 兵七进一 车8进4 9. 兵七平八 卒1进1

亦可改走马1进3的变着。

10. 炮八平三 车2进4 11. 车八进五 马1进2

12. 炮三进三 士6进5 13. 炮二平四 炮3进4

双方各有顾忌。

【小结】本局红飞左相式，列举黑方两种应法：（甲）变升车巡河将弈成“士相棋”的布置，攻守气氛相对缓和，双方所争要在细微处下功夫。（乙）变还架中炮以攻代守，应法积极，与（甲）变相比侧重不同，各有千秋。

第二节 红右正马黑冲3卒型

第149局 红还左中炮式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 马二进三①卒3进1②

3. 马八进九 卒3进1

4. 炮八平五③（图149）

注：①光阴如箭，曾几何时，因卒底炮的横空出世，对仙人指路形成了有力的挑战，初始阶段执先方多以飞中相避其锋芒（见上节论述），这样无形之中减缓了进攻节奏，使变化受到局限而欠缺活力，易给黑方从容应付之机，这显然阻碍了兵局的发展，后经棋手们的不懈努力，相继研究了右正马、右中

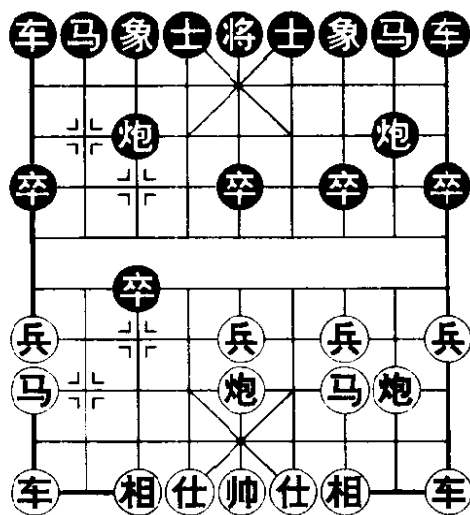


图 149

炮及左中炮等具有积极性质的布局阵形，而右正马则是最先应用于实战的布局，曾经为挽回兵局的颓势立下过卓著战功。

②冲卒反击，是卒底炮的基本战术。如改走马 2 进 1 或卒 7 进 1，虽为谱着之列，但针对性不强，给红方马八进七从容布置后，黑方卒底炮威力锐减，至少在战略上有示弱之虞。

③红方左马屯边纵容黑卒渡河，然后架炮中攻争先取势，这是先手方早期多用的布局战术。

如（图 149）形势，黑方主要有两种应着：（甲）马 8 进 7；（乙）象 7 进 5。分述如下：

（甲）马 8 进 7

4. …………… 马 8 进 7 5. 炮二进二

进炮巡河伺机消灭黑方过河卒，着法有力。

5. …………… 卒 7 进 1

如改走卒 3 平 4 逃卒，则兵三进一，卒 4 进 1，马三进四，卒 4 平 5（卒 4 进 1，炮五平三，亦为红优），炮五退一，象 3 进 5，马九进七，红方子力活跃，大占先手。

6. 兵五进一 象 3 进 5 7. 炮二平七 车 9 平 8

8. 兵三进一 卒 7 进 1 9. 炮七平三 炮 8 平 9

平炮亮车并非当务之急，应改走炮 3 进 2 再马 2 进 3，利于坚守。

10. 马九进七 车 8 进 4 11. 车一平二 红方优势。

以下黑如车 8 平 3，则马七进九，红攻势甚锐；又有如车 8 进 5，马三退二，马 2 进 4，马七进六，炮 3 进 1，车九进一，黑方全线退守，前景暗淡。

(乙) 象7进5

4. …………… 象7进5 5. 炮二进二

红方升炮巡河故技重施，但不合时宜，改走炮二平一随机应变较为灵活。

5. …………… 马2进1 6. 兵五进一 车1平2

因红有巡河炮的布置，黑方须慎重应付，以免遭遇不测。现弃卒亮车，十分机警，如误走马1进3，则炮二平一！炮8平9（马8进9，炮五进四叫将后续走炮五平一，黑方立溃），炮五平七！红方的战术突袭，令黑措手不及，以下：炮9进3，兵一进一，象5进3，车九平八，黑虽不致失子，但局面已非，红方大优。

7. 炮二平一 炮8平9 8. 炮一平七 马8进6

黑方满意。

【小结】本局红还左中炮式，黑方以（乙）变飞左象比（甲）变马8进7灵活多变，富有弹性，其战术构思是，暂时放弃中卒以加快两翼子力的展开，利用担竿炮左拦右挡抵御红方快速攻击，只要注意不盲目死守过河卒，伺机抢出右车，足可取得对抗之势。

第150局 红平炮通车式

1. 兵七进一 炮2平3 2. 马二进三 卒3进1
3. 马八进九 卒3进1 4. 炮二平一①象7进5②
5. 车一平二 马2进1 6. 车二进四（图150）

注：①平炮通车，徐图进取，是对炮八平五急攻着法的改革，再次显示了“仙人指路”变化多端的攻防魅力。

②飞象固防，应着稳健。

如(图150)形势,黑方主要有两种应着:(甲)马1进3;
(乙)马8进6。分述如下:

(甲) 马1进3

6. …………… 马1进3
跃马护卒持重待机,谋求多变。

7. 炮八平四
运炮过宫,伺机过河窥卒射马,着法有力。

7. …………… 车1平2
抢出主力以静制动,胸有成竹。如惧怕红炮四进四攻击而改走马3进4,则相七进五,炮8平6,车二平五,再相五进七从容去卒,黑马受攻难下。

8. 相七进五
补相待机而动,正着。如改走炮四进四急攻,则马3进4,炮四平一,卒7进1,伏马4进6反击,红方难以控制局势。

8. …………… 卒7进1	9. 相五进七 马8进6
10. 仕六进五 炮8平7	11. 车二进四 马6进4
12. 炮四平七 马4进3	13. 相三进五 士6进5
14. 炮七进三 炮3进2	15. 车九平六

双方互缠,红方稍优。

(乙) 马8进6

6. …………… 马8进6 7. 车二平七 马6进4
黑方弃卒盘马,构思精巧。

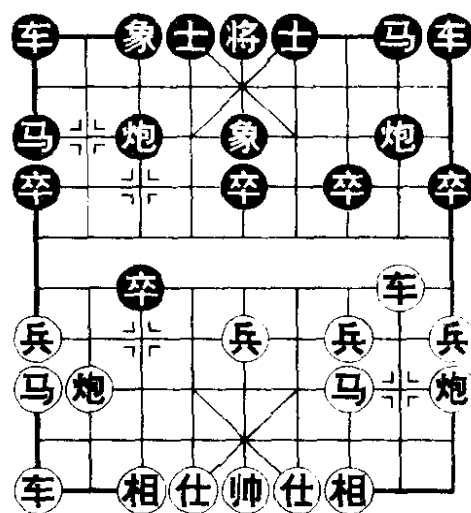


图 150

8. 兵九进一 马4进3 9. 车七平二 车1进1

10. 马九进八 车9进1

黑方双横车，利攻利守。如改走车1平6，则仕六进五，士6进5，相七进五，车9平6，兵三进一，红方易走。

11. 仕六进五 炮8平7

亦可改走车1平4控制右肋的下法。

12. 相七进五 车9平8 13. 车二进四 车1平8

14. 兵三进一 炮3退1 双方对峙。

【小结】本局红平炮通车式，是近期出现的新兴战术。从所列黑方两种应着来看：（甲）变进马护卒变化复杂，持之可用。（乙）变盘马弯弓，弃卒争先，亦见轻灵。二者各具特点。

第七章 对兵局

第一节 正马对称型

第 151 局 红左横车式

1. 兵七进一 卒 7 进 1① 2. 马八进七 马 8 进 7②
3. 车九进一③ (图 151)

注：①双方行兵（卒）布阵，称为“对兵局”，属于较量内功的柔性布局，得失微妙，内涵深刻。

②双方均跳正马，相互试探，稳步推进。

③红方抬横车，符合应尽快出动大子的布局原则，是实战中采用最多的变例。

如（图 151）形势，黑方主要有两种着法：（甲）象 3 进 5；（乙）象 7 进 5。分述如下：

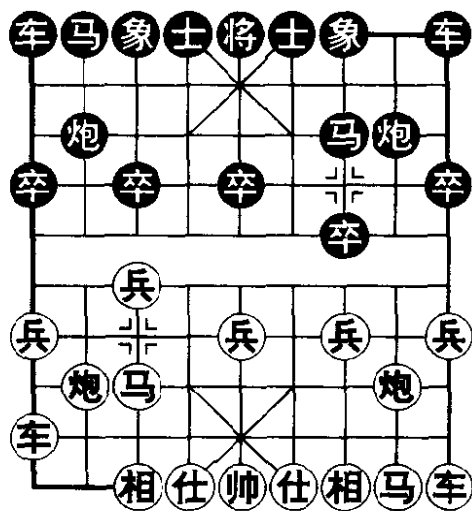


图 151

(甲) 象 3 进 5

3. …………… 象 3 进 5

飞象固防，静观其变，正着。如改走炮 2 平 5 贸然反击，则兵三进一，卒 7 进 1，车九平三，马 7 进 6，车三进三，马 6 进 5，马七进五，炮 5 进 4，马二进三，炮 5 退 2，马三进四，黑方出子滞后，空头炮难以成势，红优。

4. 相三进五

红方横车暂无好点可据，因此飞中相疏通右翼子力，以便窥伺方向，见机行事。

4. …………… 车 9 进 1 5. 马二进四 马 2 进 4

6. 车一平三 车 1 平 3 7. 兵三进一 卒 7 进 1

黑方亦步亦趋，与红方构成同形，这也是此变例中的一大特点，别有趣味。现红方冲兑三兵先发制人，着法明快，亦可改走马七进六先占据制高点，再伺机进取的选择。黑方接受邀兑是步官着，如改走马 4 进 6 求变，则马七进六直取中卒，黑方不利。

8. 车三进四 卒 3 进 1 9. 马七进八 马 7 进 6

10. 车九平七 卒 3 进 1 11. 车七进三 车 3 进 5

12. 车三平七 炮 8 平 6 13. 车七进四

互相牵制，红方易走。

(乙) 象 7 进 5

3. …………… 象 7 进 5 4. 相三进五 马 2 进 1

5. 车九平四

横车右肋，保持局势复杂多变。最新的下法是走车九平三，实战效果不错。

5. …………… 车 1 进 1 6. 马七进八 炮 2 平 4

避免正着，否则黑方阵形失调，左马受攻。

7. 马二进三 卒1进1 8. 仕四进五 车9进1
9. 车一平四 炮8退2 10. 前车进三 车9平8
11. 炮二进七 车8退1 12. 兵三进一 车8进4
双方均势。

【小 结】本局红左横车式，刚中有柔，变化丰富，但因篇幅所限，只能择其在现今实战中比较常见的变化，精炼归纳，略举一二，望读者能举一反三，灵活运用。

第152局 红平边炮式

1. 兵七进一 卒7进1 2. 马八进七 马8进7
3. 炮八平九① 马2进3② 4. 车九平八 车1平2
5. 车八进六③ (图152)

注：①平炮边陲，迅速通车攻击黑方尚处原位的右翼子力，着法明快。

②正马屏风，严阵以待。如改走炮2平6，则马七进六，马2进3，炮二平五，士4进5，车九平八，红方得势。

③伸车过河限制黑方右炮的活动，稳步进取。也可采用炮二进四两翼进击的下法。

如(图152)形势，黑方主要有两种应法：(甲)象7进5；(乙)炮2平1。分述如下：

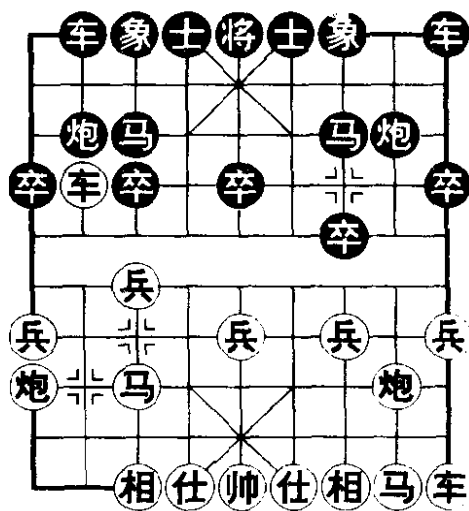


图152

(甲) 象7进5

5. …………… 象7进5 6. 炮二平六！炮8进1
 7. 马二进三 卒3进1 8. 车八退二 卒3进1
 9. 车八平七 马3进2

如改走马3进4，则相三进五，士6进5，车一平二，车9平8，兵三进一，卒7进1，车七平三，红方易走。

10. 车一平二 车9平8 11. 相三进五 车2进1

抬车呼应左翼，坚守待变。如改走炮8进4，则仕四进五，黑方1路卒失守，红方占优。

13. 仕四进五 车2平6 13. 兵三进一 车6进3
 14. 炮六进五 红方稍优。

(乙) 炮2平1

5. …………… 炮2平1 6. 车八进三
 正着。如改走车八平七 则炮1退1，红车易受攻击。
 6. …………… 马3退2 7. 马二进一 象7进5
 8. 车一进一 马2进3 9. 车一平四 卒3进1

兑卒活马，消除隐患。如改走士6进5，则车四进五，炮8退2，炮二平三，红方主动。

10. 兵七进一 象5进3 11. 车四进三 象3退5
 12. 相七进五 士6进5 13. 炮二平四 卒9进1

双方基本均势。

【小结】本局红平边炮式，列举了黑方两种应法：(甲)变飞象巩固虽无伤大局，但步调缓慢，容易节外生枝，红方第6回合运炮过宫，颇具针对性，是掌握先手的有效手段。(乙)变平炮兑车，当即迫使红方表态，应着果断，合乎常理，因而取得了

均势局面。

第二节 红兵底炮 黑左中炮型

第 153 局 红列手炮式

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 炮二平三①炮 8 平 5②
3. 炮八平五③马 8 进 7 4. 马八进七 马 2 进 1
5. 车九平八 车 1 平 2 6. 马二进一 车 9 平 8
7. 兵一进一④ (图 153)

注：①平炮射卒，将进马的含蓄步调变为动向明显的积极打法，具有时代气息。

②架炮中攻，以便借先机顺利跳起左马，这样可相对地削弱红兵底炮的威力，并伺机跃马河口配合中炮发动反击，是后手方最具对抗性的应着。

③红炮八平五布成列手炮，以保持中心的紧张状态，从而利于争先夺势，这是执先方早期多用的布局战术。

在此也有人尝试过更为强硬的弃空头炮的下法：兵三进一，炮 5 进 4，兵三进一，炮 2 进 2，炮三进七，将 5 进 1，帅五进一，车 9 进 2，双方激烈对攻，胜负难料。

④挺兵活马，观变待机，正着。如改走车八进五，则象 7 进 9，兵一进一，卒 1 进 1！红车骑河不合时宜，反被黑方利用。

如（图 153）形势，黑方主要有两种着法：（甲）卒 1 进 1；

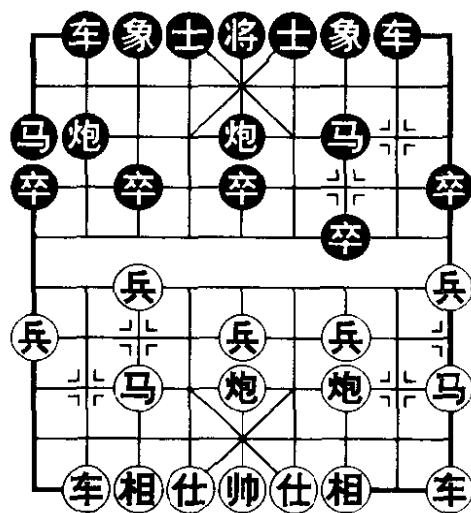


图 153

(乙) 士 6 进 5。分述如下：

(甲) 卒 1 进 1

7. …………… 卒 1 进 1 8. 车一进一 士 6 进 5

9. 车一平四 炮 2 进 2

红车占肋控制将门，着法有力。黑方进炮巡河反击过急，有显华而不实，不如改走炮 5 平 4 卸炮调形，以后可择机走炮 2 平 3 邀兑红车，利于防范。

10. 车八进三 炮 5 平 2 11. 车八平六 象 7 进 5

12. 兵五进一！后炮平 4 13. 车四进三 车 8 进 4

14. 马一进二 卒 7 进 1 15. 车四平三 炮 2 平 4

16. 车六平四 前炮退 1 17. 炮三平二 车 8 平 4

18. 车三平四 黑方左翼空虚，红方优势。

(乙) 士 6 进 5

7. …………… 士 6 进 5 8. 车一进一 马 7 进 6

跃马出击，以攻代守，与上步补士合拍。

9. 炮五进四 车 8 进 7 10. 炮三平五 炮 2 进 5！

11. 车八进一

联车正着，如改走车一平四，则炮 2 平 5，相七进五，马 6 进 5！车八进九，马 5 进 3，车八退七，车 8 平 5，仕四进五，车 5 退 4，车八平七，车 5 平 6，仕五进四，马 1 退 3，黑方弃子夺势，占优。

11. …………… 炮 2 平 5 12. 相七进五 车 2 进 8

13. 车一平八 车 8 退 4 14. 炮五退二 车 8 平 5

双方均势。

【小 结】本局红列手炮式，列举了黑方两种应法：(甲) 变

卒 1 进 1 是早期常见的应着，红方可运用直横车纵横驰骋，控制全局，黑方难有反击。（乙）变补士巩固，是 90 年代的最新变着，其寓攻于守的构思，为这一变例注入了新鲜血液。

第 154 局 红单提马式

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 炮二平三 炮 8 平 5
3. 马八进七①马 8 进 7 4. 相七进五②车 9 平 8
5. 仕六进五 马 7 进 6③ 6. 车九平六 （图 154）

注：①跳马护兵，以柔克刚，是目前新兴的下法。

②另有相三进五的变着，但因不够协调，只是昙花一现而未能流行。

③跃马河口占据制高点，一方面威胁红方中兵，一方面保留了右马正起的机动性，是纵观全局的积极应着。如改走马 2 进 1，则因欠缺弹性而稍显平庸。

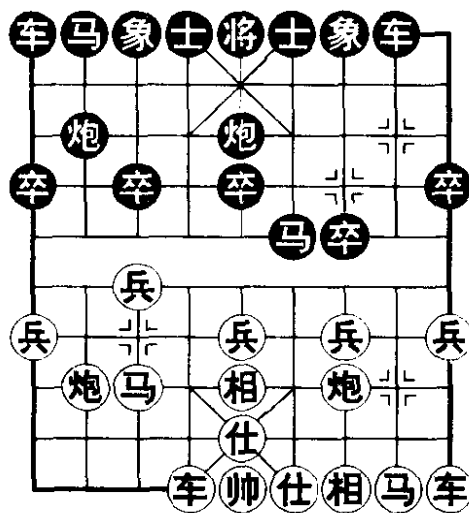


图 154

如（图 154）形势，红方平车据肋，单提马部署已初具锋芒。对此，黑方主要有两种应着：（甲）马 6 进 5；（乙）马 2 进 3。分述如下：

（甲）马 6 进 5

6. …………… 马 6 进 5 7. 马七进六 士 4 进 5

如改走马 2 进 3，则炮三进三，亦为红优。

8. 马六进七 马 2 进 1 9. 车六进三

进车跟马，迫其兑炮，红方可获得步数上的便宜。

9. 马 5 进 7 10. 马二进三 炮 5 平 6

软着。应改走炮 2 平 4，马七退八，车 8 进 3，以下黑有卒 5 进 1 及车 8 平 6 再车 6 进 5 等手段，对红方较有牵制。

11. 车一平二 车 8 进 9 12. 马三退二 象 3 进 5

13. 车六平五 红方占优。

(乙) 马 2 进 3

6. 马 2 进 3 7. 炮三进三

炮击 7 卒，即得实利又为右马正起开道，着法稳健，易于掌握。如改走马二进一，则炮 2 平 1，马七进八，炮 1 进 4，车一平二，车 8 进 9，马一退二，卒 1 进 1，兵三进一，卒 7 进 1，炮三进七，士 6 进 5，双方互有顾忌。

7. 炮 2 平 1 8. 马七进八 炮 5 平 7

9. 兵三进一 象 7 进 5 10. 炮三进一 卒 3 进 1

11. 兵七进一 象 5 进 3 12. 马二进三 象 3 进 5

13. 车一平二

“兑窝车”利于稳步进取，也是此变例的特点。如改走车一进一，则车 8 进 4，黑方防守严密，红方无机可乘。

13. 车 8 进 9 14. 马三退二 士 4 进 5

正着。如误走马 6 进 5，则车六进三，马 5 退 6，炮三平四！伏兵三进一渡兵，红方大优。

15. 马二进三 车 1 平 4 16. 车六进九 士 5 退 4

红方稍优。

【小 结】本局红单提马式，列举了黑方两种应法：(甲)变马踩中兵有些过急，致使右翼子力出动滞后，易给红方扩先机会。(乙)变先上右马是步改进着法，由于布子均衡，防范得当，与红方达成了大体上的均势局面。

第三节 红兵底炮 黑其它变例

第 155 局 黑飞左象式

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 炮二平三 象 7 进 5①
3. 马二进一 马 8 进 7 4. 车一平二 车 9 平 8
5. 车二进四② (图 155)

注：①飞象固防，先行消除红方兵底炮的威胁，以便在阵地战中以逸待劳，伺机反击，这是讲究策略的功力型棋手在临局中常用的布局定式。此外另有象 3 进 5 反方向的布置，其战略意图与本局飞左象如出一辙，在此演变从略，读者可参照研究。

②升车巡河，稳扎稳打。如改走炮八平五，则炮 8 进 4，马八进七，马 2 进 1，车九平八，车 1 平 2，至此，红方右车被封，左车又无好点可占，黑方满意。

如（图 155）形势。黑方主要有两种应着：（甲）炮 2 进 2；（乙）炮 8 平 9。分述如下：

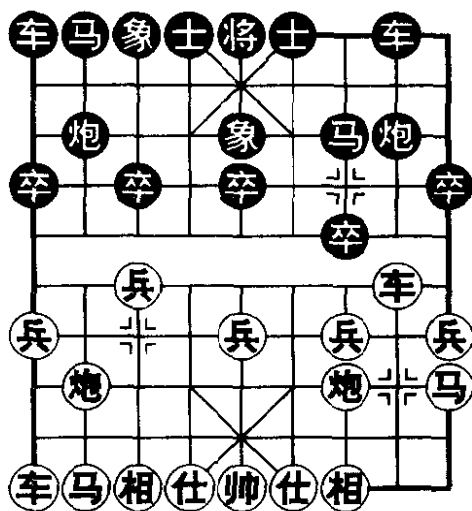


图 155

（甲）炮 2 进 2

5. …………… 炮 2 进 2 6. 兵一进一

挺边兵，着法细致，否则给黑方外马攻车后再踩边兵，红方右翼容易受攻。

6. …………… 马 2 进 3 7. 马八进七 马 7 进 8

8. 车二平六 卒 7 进 1

弃卒谋攻，是带有无理性质的强硬打法，改走士 6 进 5 较为稳妥。

9. 兵三进一 马 8 进 9 10. 炮三平四 炮 2 平 5

11. 仕六进五 车 1 平 2 12. 车九平八 炮 8 平 7

13. 相七进五 车 8 进 8 14. 兵三进一！象 5 进 7

15. 兵五进一 车 8 平 6

黑方欲罢不能，只有一拼到底了。如改走炮 5 平 6，则车六进一进逼。

16. 马一进三 马 9 进 8 17. 兵五进一 马 8 退 7

18. 相三进一 马 7 进 9 19. 炮八退一 炮 7 平 8

20. 车六平三 马 9 进 7 21. 车三平二

正着。如误走车三退三，则车 2 进 8！车三退一（不可车三进四，否则炮 8 进 7，车三退五，车 2 平 5！再车 6 进 1 杀），车 2 进 1，马七退八，卒 5 进 1，黑优。

21. …………… 车 6 退 1 22. 炮八平三 车 2 进 9

23. 马七退八 车 6 退 5 24. 兵五平四 红方占优。

（乙）炮 8 平 9

5. …………… 炮 8 平 9 6. 车二进五

稳健的选择，如改走车二平六，则马 2 进 1，伏卒 1 进 1 反击，黑方易于针对性施招。

6. …………… 马 7 退 8 7. 炮八平五 马 8 进 7

8. 马八进七 马 2 进 1 9. 车九进一 炮 9 退 1

机敏的应着，如改走车 1 平 2，则车九平三！续有兵三进一的攻击手段，红方优势。

10. 车九平六 车1平2 11. 兵九进一 卒9进1
 12. 车六进三 炮2平3 13. 兵一进一 卒9进1
 14. 车六平一 车2进4 双方对峙。

【小结】本局黑飞左象式，至图示局面列举黑方两种应法：
 (甲) 变升炮巡河谋求反击，其中第8回合弃7卒强攻，十分凶狠，但红方阵形工整，防守严密，令黑方无机可乘，演变结果红方占优。(乙) 变平炮兑车以逸待劳，战术得当，可与红方相持。

第156局 黑右中炮式

1. 兵七进一 卒7进1 2. 炮二平三 炮2平5⑤

(图156)

注：黑右中炮应法在80年代已有运用，但因局数不多而未能引起重视，进入90年代，经棋手们的不断推陈出新，尤其是在高手们的带动下，使这一布局得以迅速发展，有如雨后春笋般地盛行起来，其攻守变化之丰富，并不逊色于流行已久的左中炮变例。目前这一布局正方兴未艾，极有发展潜力，是值得研究的课题。

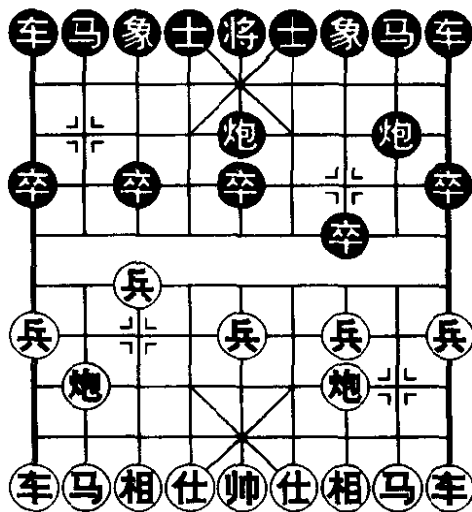


图156

如(图156)形势，红方主要有三种着法：(甲) 马八进七；(乙) 相三进五；(丙) 相七进五。分述如下：

(甲) 马八进七

3. 马八进七 马2进3 4. 车九平八 车1平2

也可改走8进7，红如兵三进一，则马7进6，对抢先手。

5. 相三进五

补相较稳，如改走炮八进四，则马 8 进 7，相三进五，马 3 退 1！黑有腾挪战术，红进炮封车失效。

5. …………… 车 2 进 4 6. 炮八平九 车 2 平 6
7. 车八进一！马 8 进 7 8. 车八平二 车 9 平 8
9. 车二进五 炮 5 平 4！ 10. 兵三进一 象 7 进 5
双方对峙。

(乙) 相三进五

3. 相三进五

红方飞中相，是借鉴了“进兵还右中炮对卒底炮飞右象”布局的战术构思，其目的在于避免黑方马 8 进 7 的反击，以便下着冲三兵争先。

3. …………… 马 2 进 3 4. 兵三进一 车 1 平 2
5. 兵三进一 炮 5 进 4 6. 仕四进五 象 7 进 5
7. 马二进四 炮 5 平 8
平炮封车，好棋。
8. 马四进五 卒 5 进 1 9. 兵三进一 卒 5 进 1
10. 马五进三 卒 5 平 6 11. 马三进四 马 8 进 6
黑方满意。

(丙) 相七进五

3. 相七进五

飞左相可强化右翼防守工事，是对相三进五的改进。

3. …………… 马 2 进 3

争先之着。如改走马 8 进 9，则马八进七，马 2 进 3，车九平八，车 1 平 2，炮八进四，红方占先。

4. 兵三进一 车1平2 5. 兵三进一 马8进9

6. 马二进一 炮5进4 7. 仕六进五 炮5平8

黑方炮击中兵后续平炮封车，看似不错，实则形势有变，已不合时宜。第6回合黑方顺应大局的应着是车9平8，出子蓄势，待机而动。

8. 马八进九！车2进6 9. 车九平六 象7进5

10. 炮八平七 车2平5 11. 兵一进一 红方占优。

【小结】本局黑右中炮式，从列举的红方三种着法来看：（丙）变飞左相既有（甲）变马八进七的稳健优点，又弥补了（乙）变相三进五灵活但不够坚实的缺欠，是目前较为理想的变着。

第八章 仙人指路对顺手象

第一节 红三步虎型

第 157 局 黑屏风马式

1. 兵七进一 象 3 进 5① 2. 马八进七 卒 7 进 1
3. 炮八平九②马 2 进 3③ 4. 车九平八 车 1 平 2
5. 炮二平六④马 8 进 7 6. 马二进三 (图 157)

注：①以顺手象应仙人指路，讲究“以静制动，随机应变”。此种布局变化多端，理论性强，往往有持久而深刻的斗争过程，为棋手们的创造性思维提供了广阔的活动空间。

②平炮通车窥虚进招，战术紧凑。

③黑方右马正起，应着稳健。

④红方平炮过宫，阵法灵活而新颖。

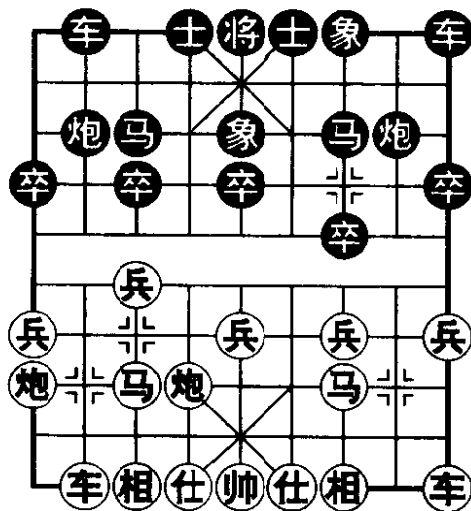


图 157

如（图 157）形势，黑方主要有三种应着：（甲）马 7 进 8；

(乙) 马 7 进 6; (丙) 车 9 平 8。分述如下:

(甲) 马 7 进 8

6. 马 7 进 8 7. 车八进六 车 9 进 1

8. 马七进六 炮 2 平 1 9. 车八进三

改走车八平七更显积极, 但兑车后再炮击边卒亦稳健可行。

9. 马 3 退 2 10. 炮九进四 马 2 进 3

11. 炮九退一 马 8 进 7 12. 车一平二 炮 8 平 7

13. 马六进七 炮 1 进 4 14. 车二进七 马 7 退 6

15. 相三进五

至此, 红有兵七进一及炮九进四等续攻手段, 黑方难下。

(乙) 马 7 进 6

6. 马 7 进 6 7. 车一平二 炮 8 平 7

8. 车八进六! 车 9 进 1

起横车呼应全局, 正着。如改走卒 7 进 1, 则车二进五, 卒 7 进 1, 车二平四, 卒 7 进 1, 相三进五, 红方得先。

9. 车二进四 车 9 平 4 10. 仕四进五 车 4 进 3

11. 炮九进四

贪攻冒进, 易遭伏击, 应相三进五补棋为宜。

11. 卒 7 进 1! 12. 车二平三 炮 2 退 1

13. 马三退一 马 3 进 1 14. 炮六平五 车 2 平 3

15. 炮五进四 炮 2 平 5 16. 炮五进二 士 6 进 5

黑方满意。

(丙) 车 9 平 8

6. 车 9 平 8 7. 车一平二 士 4 进 5

补士固防，正着。如改走炮 8 进 4，则车八进六；又如炮 2 进 4，则炮六进五，黑方均为不利。

8. 车八进六 炮 8 进 1 9. 相三进五 卒 3 进 1
10. 车八退二 卒 3 进 1 11. 车八平七 马 3 进 2
12. 车二进四 车 2 平 4 13. 仕四进五 车 4 进 4

双方对峙。

【小 结】本局黑屏风马式，弈至如图列举了黑方三种应着：
(甲) 变马 7 进 8 虽可封车，但只起暂时作用，并且容易削弱中路及右翼防线，因此不是理想的方案。(乙) 变正马出击虎视中原，攻守兼备。(丙) 变出车护炮以逸待劳，亦为正应。

第 158 局 黑拐角马式

1. 兵七进一 象 3 进 5 2. 马八进七 卒 7 进 1
3. 炮八平九 马 8 进 7① 4. 车九平八 马 2 进 4②
5. 马二进三③ (图 158)

注：①黑方先上左正马，右马伺机卧肋，这是“象局”的原始战术体系，至今仍有运用。

②黑马 2 进 4 的布置，一般是针对红进三路兵，这样便于马自象眼转角而出，借挺兑 7 卒跃至进可攻退可守的象口要地。而现在红方未进三兵，黑仍然布成拐角马（亦称“缠角马”或“转角马”），似乎有失原则，其实并不尽然，临局对阵不乏高手运用即可为例。不难看出，

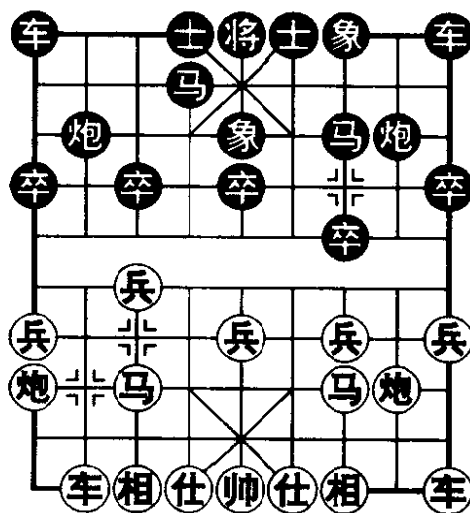


图 158

出，黑马拐角后便于随时出象位车争先，并含有以此为诱，引对

方急攻冒进之意。

③红方右马正起，稳步推进，颇识大局。如改走炮二平六取急攻之势，则马7进6，马二进三，卒3进1，兵七进一，车1平3，黑有弹性反击。

如（图158）形势，黑方主要有两种着法：（甲）车1平3；（乙）马7进6。分述如下：

（甲）车1平3

5. …………… 车1平3 6. 车一进一 卒3进1
7. 车一平六 车9进1 8. 兵七进一 车3进4
9. 炮九退一！马7进8

红方退炮以迂为直，着法含蓄有力。黑方跃马对攻过于勉强，冷静的应着是走车3退4，以屈求伸，尚无大碍。

10. 炮九平七 车3平6 11. 炮二进五 炮2平8
12. 车八进八 车6进3 13. 马七进八 象5进3
无奈之着，否则红有炮七进八的凶着。
14. 车八平六 车9平4 15. 车六进七 车6平7
16. 车六平二 红方得子占优。

（乙）马7进6

5. …………… 马7进6 6. 车一进一 炮8平7
7. 车一平六 车9进1 8. 车六进四 车9平8

对抢先手，正着。如改走马6进7，则炮二退一！伏平六攻马，红方占优。

9. 车六平四

如改走炮二平一，马6进7，炮一退一，车1进1，炮一平六，马7退8，红方失度对攻，总显勉强。

9. 车 8 进 6 10. 马三退五 车 8 退 2
 11. 相七进五 士 4 进 5 12. 车四平六 车 1 进 1
 13. 车六退一 车 8 进 1 14. 兵三进一 车 8 平 7
 15. 车八进六 炮 2 退 2 双方互缠。

【小 结】拐角马的布置因局部突起，容易成为受攻目标而有失均衡，但在具体的局面下，如有适当的配合，亦不乏奇巧之变。从所列黑方的两种应法分析：（甲）变车 1 平 3 急于反击，似欠斟酌，这也是临局最易出现的错误走法，正所谓“习非成是，不知不觉”。（乙）变马 7 进 6 守中带攻，应法适宜，有望争得对抗之势。本局黑拐角马式，对执先方来讲，在战术运用上，既不可轻进又不能迟缓，应采取稳扎稳打，不徐不疾的策略，以免给黑方借力使力的反先之机。

第二节 红其它变例

第 159 局 红仕角炮式

1. 兵七进一 象 3 进 5
 2. 炮八平六①卒 7 进 1②
 3. 马八进七 (图 159)

注：①平炮仕角，配合进七兵构成理想的阵形，并隐约含有限制黑方布成拐角马之意。

②挺 7 卒预通马路，泛应曲当，习练成熟。

如（图 159）形势，黑方主要有两种应着：（甲）马 2 进 3；

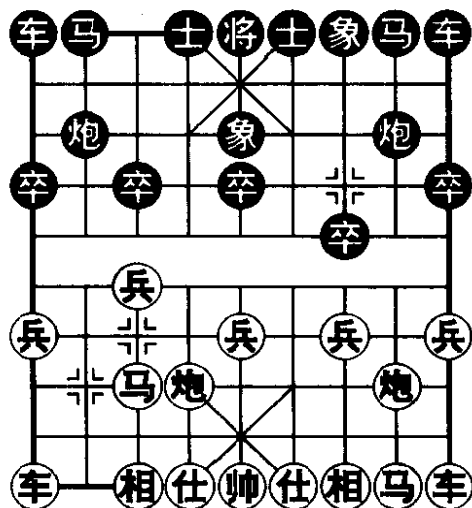


图 159

(乙) 马 8 进 7。分述如下：

(甲) 马 2 进 3

3. …………… 跳右马，活通右翼子力，是正面象对抗的稳健应着。

4. 车九平八 车 1 平 2 5. 马二进三

另有炮二平五后补中炮的攻法，黑则马 8 进 7，马二进三，马 7 进 6（谋求多变的积极应着，如改走车 9 平 8，车一平二，则形成“五六炮对屏风马”布局的格调，红方容易掌握），车一平二，炮 8 平 7，双方对峙。

5. …………… 马 8 进 7 6. 炮二进四 马 7 进 8

7. 相三进五 车 9 进 1 8. 车八进六 炮 2 平 1

9. 车八进三 马 3 退 2 10. 仕四进五 车 9 平 6

平车占肋，工稳。如改走车 9 平 3，则马七进六，卒 3 进 1，兵七进一，车 3 进 3，炮二平九，红方较优。

11. 车一平四 车 6 进 8 12. 仕五退四 马 8 进 7

双方均势。

(乙) 马 8 进 7

3. …………… 马 8 进 7 4. 车九平八 马 7 进 6

5. 马二进三 马 2 进 4

应改走车 9 进 1 先出动主力，右马相机定位为妥。

6. 车一进一 炮 8 平 6 7. 炮二退一！车 1 平 3

8. 炮二平七 车 9 进 1 9. 相七进五 炮 2 平 3

10. 车八进五 卒 3 进 1

以上一段，黑方集结兵力，意图在 3 路线上寻机突破，对此，红方将计就计，于第 10 回合伸车骑河捉马，顺水推舟，迫

使黑方欲罢不能，进退维谷。现黑冲卒阻击已属必然，如改走马 6 进 7，则马七进六，红方先手更大。

11. 马七退九

以退为进，是上着进车捉马的依据所在，红方由此步入佳境。

11. …………… 车 3 平 2 12. 兵七进一 车 2 进 4

13. 兵七平八 炮 3 进 4 14. 车一平六！

炮后藏车，精巧别致，红方优势已不可动摇。

【小 结】本局红仕角炮式，列举黑方两种应着：（甲）变马 2 进 3 棋势稳正，当为首选。（乙）变马 8 进 7 续而布成拐角马，似不合时宜，使红方易于针对性地取势。

第 160 局 红右中炮式

1. 兵七进一 象 3 进 5 2. 炮二平五①马 8 进 7②

3. 马二进三 卒 7 进 1③ 4. 车一平二 车 9 平 8

5. 车二进六 炮 8 平 9④ （图 160）

注：①红方立即架炮中攻，着法刚劲，同时也反映了“兵局”灵活多变的特点。

②上马保卒，稳中起见。也可考虑改走车 9 进 1 抢出主力弃卒争先的下法。

③挺 7 卒，意在避免红方布成“两头蛇”之势。此时，也许会有读者提出这样的疑问：“为何红方不在第 2 回合时先进三兵呢？”好吧，让我们一起去从以下的演变中寻找答案：红兵三进一，黑则马 2

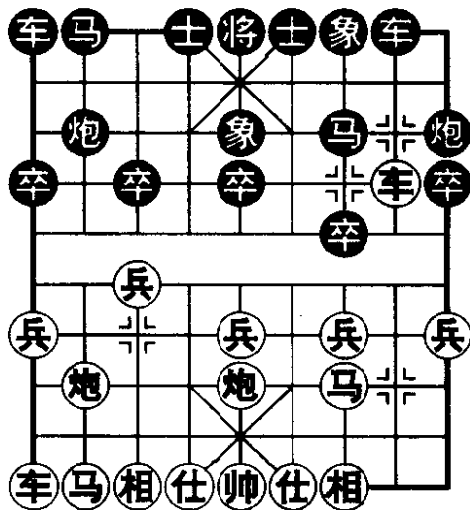


图 160

进4！马八进七，卒3进1，兵七进一，车1平3，马七进六，车3进4，炮八平六，车3进1，黑方反先。之所以出现这一结果，是因为红方在阵脚不稳的情况下盲目构筑理想阵形而造成的。凡事都讲究“度”，棋战更不例外，行棋的次序，攻守的节奏，缓急轻重应恰到好处，弈者对此不可不察！

④现在所成局面与“中炮过河车对屏风马抢挺7卒”有相近之感，区别是红进七兵和黑飞右象作了交换，就势而论，应该说是各有利弊。

如(图160)形势，红方有两种选择：(甲)车二平三；(乙)车二进三。分述如下：

(甲) 车二平三

6. 车二平三 马2进4 7. 炮八平六 车8进5

8. 兵五进一 车1平3 9. 车九进一 士4进5

红方起横车，暗伏攻击手段。黑方补士应着稳妥，如急于卒3进1突击，则炮六进五，马7退8，车九平六，红方占优。

10. 车九平六 卒3进1 11. 炮六平七 炮2平4

12. 马八进九

缓着。应改走车六进五，以下有炮七平六兑炮争先的手段，虽不能断定红方能占主动，但起码可争得混战之势。

12. …………… 马4进2 13. 车六进二 车3平4

黑方已呈反先之势。

(乙) 车二进三

6. 车二进三 马7退8 7. 炮五进四 士4进5

8. 兵五进一

炮击中卒后的连贯战术。如缓走相七进五，则马2进3，炮

五退一，车 1 平 4，马八进七，车 4 进 4，兵五进一，马 8 进 7，黑方满意。

8. …………… 卒 3 进 1 9. 兵七进一 马 2 进 4

10. 炮五平二！ 车 1 平 3 11. 相七进五 马 4 进 5！

12. 兵七平六 马 5 进 4

方向性错误，应改走马 5 进 6，黑方可以一战。

13. 炮二平六！ 马 4 进 2 14. 马八进六 车 3 进 8

15. 炮八进五 炮 9 平 2 16. 马三进五

第 13 回合，红方平炮打马顺水推舟，引黑入围，算度准确，至此，黑方攻势衰弱，红方稳占多兵优势。

【小 结】本局红右中炮式，从列举的两种变化来看，双方对抢先手，互有机会。由于在大赛中这一变例为数不多，其优劣有待于实战的进一步检验。

第九章 仙人指路对起马

红两头蛇型

第 161 局 黑三步虎式

1. 兵七进一 马 8 进 7① 2. 兵三进一②炮 8 平 9③
3. 炮二平四④车 9 平 8 4. 马二进三 车 8 进 4⑤
5. 车一平二 (图 161)

注：①红进七兵投石问路，黑方起马窥探虚实，双方太极推手，暗运内功。

②红再挺三兵形成具有活力的两头蛇之势，序盘的基调，理当如此。

③平炮通车，布成节奏鲜明的三步虎阵势。

④平炮仕角配合“两头蛇”构筑理想阵形，稳健而灵活。

⑤升车巡河，徐图反击。如改走卒 3 进 1，兵七进一，车 8 进 4，兵七进一，车 8 平 3，相七进

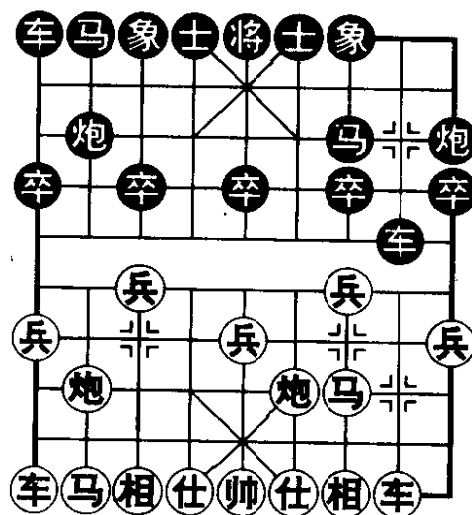


图 161

五，车 3 退 1，马八进七，车 3 进 3，炮八退一，象 3 进 5，车一平二，红方子力活跃，左右兼得。

如（图 161）形势，黑方主要有两种应法：（甲）车 8 平 6；（乙）车 8 平 2。分述如下：

（甲）车 8 平 6

5. …………… 车 8 平 6 6. 马八进七 卒 3 进 1

如改走炮 2 平 3，则炮四平六，车 6 平 4，马三进四，车 4 平 6，炮八进二，卒 3 进 1，炮六平四，车 6 平 5，马四进三，车 5 平 6，马三退四，车 6 平 5，炮四平五，车 5 平 6，兵三进一，车 6 平 7，马七进六，红方优势。

7. 兵七进一 车 6 平 3 8. 相七进五 卒 7 进 1

9. 车二进四

含蓄之着，如改走车二进六，马 2 进 3，车二平三，炮 9 退 1，黑有反弹之机。

9. …………… 马 2 进 3 10. 炮八退一 红方得势。

（乙）车 8 平 2

5. …………… 车 8 平 2

平车兑炮，简化局势，正着。

6. 炮八进五 炮 9 平 2 7. 马八进七 象 3 进 5

8. 相七进五 卒 7 进 1 9. 兵三进一

稍显随手，改走车二进四含蓄多变。

9. …………… 车 2 平 7 10. 马三进四 士 4 进 5

使右翼免受攻击的坚实应着。如改走卒 3 进 1，则车九平八，马 2 进 4，兵七进一，车 7 平 3，车二进一！再车二平六攻马，红优。

11. 车九平八 马2进4 12. 车二进一 车7进2
以攻代守，好棋。

13. 车二平六 车7平6 14. 仕六进五 车6退1

15. 车六进七 炮2平4 双方均势。

【小结】黑方两种应法：（甲）变平车捉炮属惯性应对，缺乏整体谋划，容易受制于人，从一定意义上讲，黑方这种随意式的走法其实与被动没有很明显的区别。（乙）变平车兑炮化繁为简，战术明智，其中第10回合黑方士4进5拙中见巧，是争得均势的要着。

第162局 黑卒底炮式

1. 兵七进一 马8进7 2. 兵三进一 炮2平3 ②

（图162）

注：黑方先以马8进7与红兵三进一作交换，然后再平炮射兵，着法新颖，别具一格。其主要意图是为了避开“仙人指路转右中炮”的流行变化，以便将局势引向生疏的轨道，与对方大斗散手棋。

如（图162）形势，红方主要有两种着法：（甲）马二进三；（乙）相三进五。分述如下：

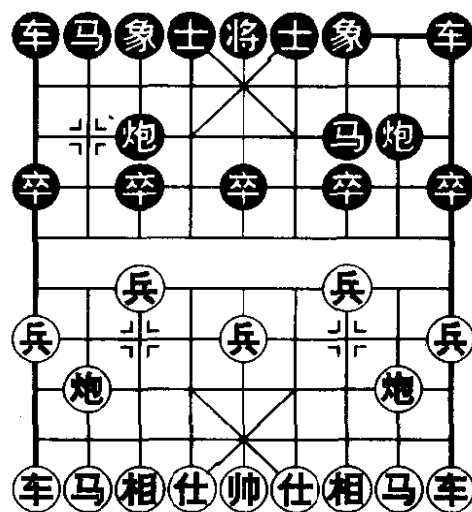


图162

（甲）马二进三

3. 马二进三 卒3进1

红方上右马放任黑卒过河，然后抢出大子趁机争先，这是“兵方”常用的战术。黑方冲卒对攻将计就计，同时也是“炮方”

当仁不让的必然应对。如稍示软弱而改走马 2 进 1，则炮八进五，象 7 进 5，马八进七，红方几乎是无代价地展开攻势。

4. 马八进九 卒 3 进 1 5. 车九平八 马 2 进 1

右马屯边尽快出动大子，正着，如改走象 3 进 5，则炮二进二，卒 3 进 1，炮八平四，踏卒、压马，红必得其一。

6. 炮八进五

改走相七进五较稳，但进炮打马可弈成弃相争先之势，亦属可行之策。

6. …………… 炮 3 进 7 7. 车八平七 炮 8 平 2

8. 车七进四 象 3 进 5 9. 车一平二 车 1 平 2

10. 兵九进一

至此形成黑方得相，红方子力活跃的两分之势。

(乙) 相三进五

3. 相三进五 马 2 进 1

跳边马与上着平炮合拍，但改走炮 8 平 9 另辟蹊径，亦无可。

4. 炮八进五 象 7 进 5

红进炮射马，是类似局势的典型攻着。黑方飞左象虽是实战中的普遍应法，但并不是唯一的正着，此时亦可改走象 3 进 5，似更见灵活。

5. 马八进七 炮 8 平 9 6. 炮二平四 车 9 平 8

7. 马二进三 车 8 进 4 8. 车九平八 卒 1 进 1

9. 车八进六 车 1 平 2 10. 车一平二 车 8 平 6

如改走车 8 平 2，则炮八退二，车 2 进 3，炮八平二，黑方左翼空虚，红方占优，在此，细心的读者不难看出，第 4 回合黑方飞象方向的差别，对局势的发展将有举足轻重的影响。

11. 仕四进五 红方占优。

【小 结】本局黑卒底炮式，是 90 年代的新兴战术，双方均有广阔的探索空间。从所列红方两种着法来看，可说是各有特色，难分伯仲，还有待于实战的进一步验证。



起手飞相，即为“飞相局”，因涉及到走子方向的习惯原因，实战中大多选择飞右相，故而又“飞正相”之称。早在明清时代的象棋谱中，飞相局已略有记载，但因受时代的局限，作者未能客观地予以论述，而是一厢情愿地将飞相局引入歧途，无情地将它打进冷宫。因此导致相当长的一段时期内，飞相局在临枰对阵中难觅其踪，成为被遗忘的角落。可喜的是，自 60 年代以来，飞相局在多种比赛实践的推动下，有了长足的发展。尤其是步入 80 年代，在以胡荣华为代表的象棋精英们的努力发掘下，飞相局的研究得以深入发展，从本质上根除了飞相局只是消极防守的错误观念，

其寓攻于守的战略思想颇得名家推崇。时至今日，飞相局已自成体系，并且臻完善，是当前最流行的布局之一。

现代象棋理论上的某些热门课题，譬如如何以静制动，因势利导；如何配置子力，协同作战；如何平衡局面，寻求相对的理想位置；如何开拓空间，抢占全局制高点等等，在飞相局的多种变例中得到了清晰的印证。应对飞相局的布局有多种，为突出重点以便集中研究，本部分将以实战中较为常见并具有典型意义的左中炮、左过宫炮、右士角炮及右正马等四种布局分类研讨，计4章9节20种定式。

第一章 飞相对左中炮

第一节 红屏风马型

第 163 局 黑挺 7 卒式

1. 相三进五 炮 8 平 5① 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 马八进七②卒 7 进 1③

(图 163)

注：①以左中炮对飞正相，是以快打慢的刚性应着，其战术特点是用中路的反击和威胁牵制相方，伺机制造对攻局势，争取以积极的姿态克制飞相局所特有的弹性攻势。

②红方正马屏风马，布成堂堂之阵，是相方的主要变例。

③黑方先挺 7 卒，是有计划的子力部署，可避免红进三兵的变化。黑方同样挺卒如改走卒 3 进 1，则兵三进一，马 2 进 3，炮八进四，卒 5 进 1，炮二进四，形成“双炮过河”之势，红方飞

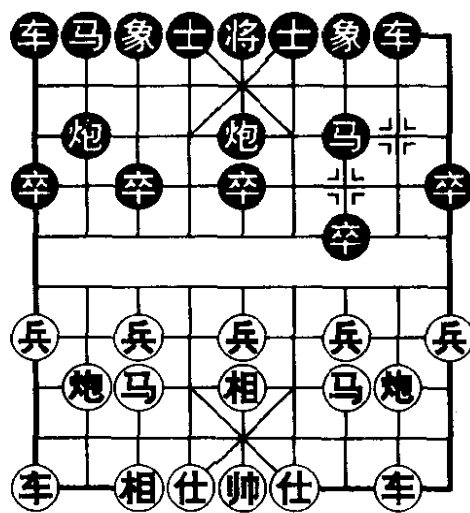


图 163

相的先着效率得以充分发挥。

如(图 163)形势,红方有两种着法: (甲)兵七进一; (乙)炮八平九。分述如下:

(甲) 兵七进一

5. 兵七进一 炮2平3

红进七兵,彼此消长,是最为多见的下法。黑方平炮,意在迫使红方左马离位,以削弱其中路防务,为己方跃马反击创造条件。

6. 马七进八 马7进6 7. 仕六进五

补左士两翼兼顾,是一步有益的改进。如改走仕四进五,则马6进5,炮二平一,车8进9,马三退二,马2进1,兵九进一,车1进1,车九进三,卒3进1!伏车1平8侧袭,黑方主动。

7. …………… 车8进6 8. 车九进一 马6进5

如改走马6进4,则车九平六,马4进6,车六进七,黑方右翼子力出动迟缓,仅凭左翼车马难以形成有效的攻势,红方显然占据主动。

9. 炮二平一 车8进3 10. 马三退二

红方出子领先易走。

(乙) 炮八平九

5. 炮八平九 马2进1

红方平炮通车,谋求新变。黑方右马屯边,应着稳妥。如改走马2进3,车九平八,车1平2,车八进六,炮2平1,车八平七,车2进2,兵七进一,炮1退1,马七进六,红方占优。

6. 车九平八 车1平2 7. 车八进五 炮2平3

平炮兑车，弃卒争先！如改走车 8 进 4，则兵七进一，炮 2 平 3，车八平六，士 4 进 5，炮二平一，红稳占先手。

8. 车八平三 车 2 进 7 9. 马七退五 卒 1 进 1

双方各有顾忌。

【小 结】黑方以先挺 7 卒应红方的屏风马，是具有挑战性的定式应着。黑方在策划、实施左翼快速反击的战术方案时，应特别注意己方右翼子力的出动问题，以免造成前后脱节，战略失衡的被动局面。本局所列红方两种着法：采用（甲）变兵七进一自然出子为宜。（乙）变平炮通车是近几年出现的新式走法，目前仍属探索阶段。

第 164 局 黑边马肋炮式

1. 相三进五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 马八进七 马 2 进 1①
5. 兵三进一②炮 2 平 4③ 6. 车九平八 车 1 平 2
7. 仕四进五④车 2 进 4 8. 炮八平九 车 2 平 4⑤

（图 164）

注：①右马屯边，两翼均衡开展，是炮方的主要变例。

②红进三兵，乃双方的消长要点。如改走兵七进一，则炮 2 平 4，炮二进二，卒 3 进 1！兵七进一，车 8 进 4，黑方满意。

③平炮士角，可对红方形成有效的牵制，是具有弹性的定式着法。

④补士巩固，静观其变，正

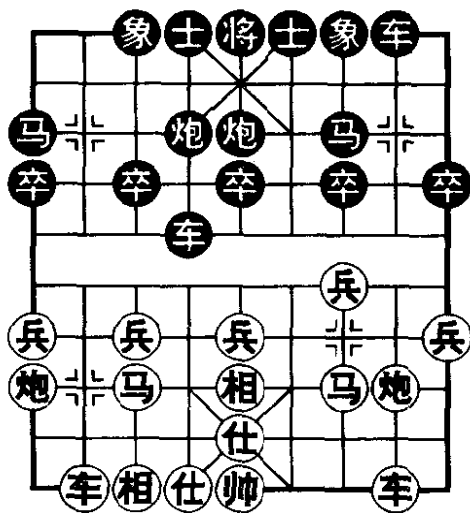


图 164

着。如改走炮二进四，则车 2 进 6，因黑有炮 4 进 5 的手段，红方不能从容平炮邀兑，以下黑方将通过红左马实施攻击而反夺先手。

⑤平车避让，保持复杂多变，是实战中采用最多的变例。

如（图 164）形势，红方主要有两种着法：（甲）兵九进一；（乙）炮二进一。分述如下：

（甲）兵九进一

9. 兵九进一 卒 1 进 1

精巧之着。其意图是：红如兵九进一，则车 4 平 1 顺手吃掉，黑边马活通当可满意，又如红走炮九进三打卒，则红炮发出后，或多或少对整体防御之势有所影响，黑方可乘机制造反击机会，以限制红方厚势的发挥。

10. 炮九进三 车 8 进 6

红炮击边卒，先得实惠，是执先方当仁不让的选择，否则局面将变得平淡乏味。黑方左车过河徐图反击，亦有所获。

11. 车八进四 车 8 平 7 12. 马三退四 车 4 平 8

13. 车八平六

必要的过门。如误走车二进一，则炮 4 进 6！红方阵脚大乱。

13. …………… 士 4 进 5 14. 车二进一

对峙局面，红方稍好。

（乙）炮二进一

9. 炮二进一

红方高炮兵线，意在防止黑方左车入侵，是稳中求变的走法。如改走炮二进四，卒 7 进 1，车八进四，卒 1 进 1，炮二平

三，车 8 进 9，马三退二，象 7 进 9，双方均势。

9. …………… 卒 1 进 1 10. 车八进四 炮 5 退 1

黑退中炮，攻守兼备，棋势轻灵。如改走士 6 进 5，则车八平四，炮 5 平 6，车四进二，象 7 进 5，车四平三，炮 6 退 2，兵七进一，红方占优。

11. 车八平四 象 7 进 5 12. 兵七进一 炮 5 平 3

黑势富有弹性。

【小 结】本局黑方边马平肋炮式，是对抗飞相转屏风马局的可行变例，其中第 9 回合挺边卒是争势的关键之着，应细心体会。

第二节 红反宫马型

第 165 局 黑挺 7 路卒式

1. 相三进五 炮 8 平 5 2. 马八进七 马 8 进 7

3. 炮二平四①车 9 平 8②

4. 马二进三 卒 7 进 1

5. 兵七进一 马 2 进 1

(图 165)

注：①红方先上左马，继而平士角炮，布成先手反宫马阵势。从笼统的理论上讲，既然后手反宫马可与中炮抗衡，那么先手反宫马当然有利可图。但在实际运用上却不尽然，由于多飞了一步中相，能否取得先行之利还要看如何发挥这步

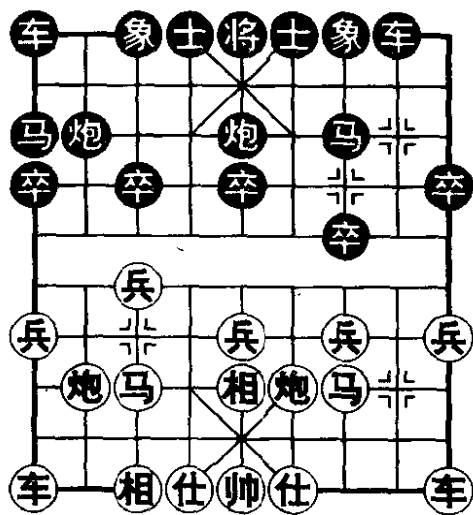


图 165

先着飞相的效率。

②出直车是常见的走法，另有车9进1起横的变着，因在实战中较少出现，本局将不作重点研究，只简列其变化，供读者参考。黑起横车后红接走马二进三，车9平6，仕四进五，马2进3，炮八进二！卒3进1，兵三进一，车6进5，马三进二，红方占先。

如（图165）形势，红方有（甲）兵九进一；（乙）仕四进五两种着法，分述如下：

（甲）兵九进一

6. 兵九进一 炮2平4

红进兵制马乃通常情况下的正着，但在本局具体局面下采用，则显得不合时宜。而黑方平炮士角却是一步因势制变、恰到好处应的着。如改走炮2平3，则车九平八，车1平2，炮八进四，目前形势与先手中炮对反宫马比较，红方多走了一着进边兵，而这着棋正好有效地限制了炮方“弃双兵”的典型反击，红方将稳持先手。

7. 车九平八 车1平2 8. 炮八进四 马1退3！

9. 炮八进二 卒5进1

局势至此，可清楚地看到红第6回合的进兵未能发挥作用，几乎成为一步废棋，显然黑方已呈反先之势。

（乙）仕四进五

6. 仕四进五

补士巩固，以静制动，使黑方无机可乘。

6. …………… 车1进1 7. 兵九进一 车1平6

8. 兵九进一 卒1进1 9. 车九进五 车8进4

如误走车 6 进 3，则车九平四，马 7 进 6，炮四进七！红方优势。

10. 车九平六 士 6 进 5 11. 兵七进一！红方占优。

【小 结】本局黑挺 7 卒式，红方采用（乙）变仕四进五巩固阵地，待机而动，可确保先行之利。

第 166 局 黑挺 3 路卒式

1. 相三进五 炮 8 平 5 2. 马八进七 马 8 进 7
3. 炮二平四 车 9 平 8 4. 马二进三 卒 3 进 1 ②

（图 166）

注：挺 3 卒，保持右马正起之态，应着积极有力。

如（图 166）形势，红方主要有（甲）兵三进一；（乙）仕四进五两种着法。分述如下：

（甲）兵三进一

5. 兵三进一

红进三兵，是拘泥于常规的习惯性走法，但在本局特定的形势下，红方这步看似自然而然的着法，却是一步缺乏通盘运筹的软手棋，这正好迎合了黑方的作战意图。

5. …………… 马 2 进 3

黑右马顺利从正面跳出，因有炮 5 进 4 的反击而不惧红方炮四进五的串打手段，仅一个回合的交换，红方士角炮的效用已大打折扣，黑方即呈反先之势。

6. 马三进四 炮 2 进 3！ 7. 马四进三 炮 5 平 4

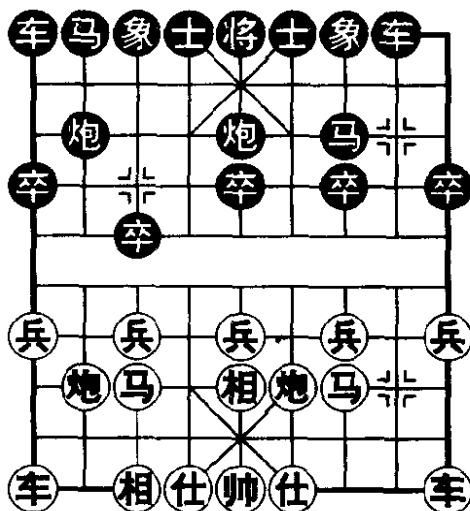


图 166

8. 车九进一 马3进4 9. 车九平三 象3进5
10. 仕四进五 士4进5 11. 车一平四 炮2退2
12. 兵三进一 炮2平3 黑方主动。

(乙) 仕四进五

5. 仕四进五 卒7进1

红方补仕，寓攻于守，着法稳健。黑方挺7卒抑制红方双马，形成攻守兼备的“两头蛇”之势，双方着法俱正，旗鼓相当。

6. 炮八平九 炮2平4 7. 车九平八 马2进3
8. 车八进六 车1平2 9. 车八平七 象3进1

飞象保卒，坚守待变。如改走车8进6，则车一平二，车8平7，炮四进四，象7进9，炮四平三，车7平6，兵七进一，红方优势。

10. 兵七进一 车2进4 双方接近均势。

【小结】此局黑挺3卒，相机跳正马是对抗红方反宫马的理想定式。所列红方两种着法：(甲)变兵三进一拘泥成规，易为黑方利用。(乙)变补士巩固，含蓄而稳妥，可保先手不失。

第二章 飞相对左炮过宫

第一节 红右正马 黑挺7卒 ——红平炮亮车型

第167局 黑右正马式

1. 相三进五 炮8平4① 2. 马二进三② 马8进7
3. 车一平二 卒7进1③ 4. 炮二平一④ 马2进3

(图167)

注：①黑方以左炮过宫迎战飞相局，是长盛不衰的一种主流布局，其战术特点是以过宫肋炮在直线上进行牵制，伺机攻击或破坏相方的阵形。这类布局，双方在序盘阶段虽然少有短兵相接的对攻场面，但却锋芒内敛，彼此行兵布阵，争占要津，构筑理想阵形，于平淡之中见真功，故而深受实力派棋手的青睐。

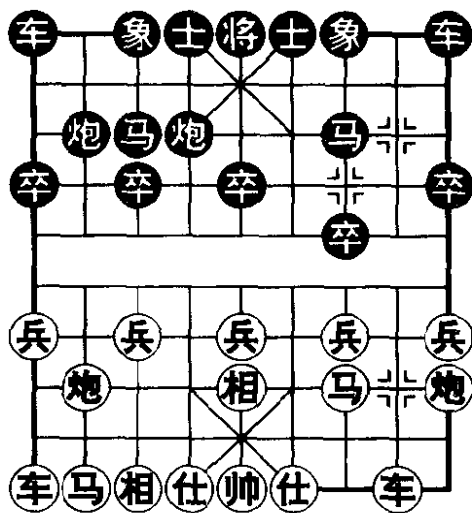


图167

②红方右马正起，可先着开出右车，以利对黑方左翼进行封

锁。

③黑方先挺7卒，可形成灵活多变的阵形。如改走车9平8，则炮二进四，卒7进1，炮二平三，红方先手。

④平炮亮车，稳步进取，是相方的主要变例之一。

如(图167)形势，黑方右马正起，严阵以待，对此红方主要有：(甲)兵七进一；(乙)马八进九两种着法。分述如下：

(甲) 兵七进一

5. 兵七进一 炮2平1

平炮通车，应着积极，如改走炮2进7，车九平八，车1平2，仕四进五，车2进6，车八进一！士6进5，炮一退一，红方先手。

6. 炮八平七

如改走马八进七，车1平2，车九平八，车2进6，至此，黑方士角炮将充分发挥作用，红方子力难以开展，落入被动。

6. …………… 象3进5 7. 马八进九 车1平2

8. 车九平八

黑方右翼子力集结，颇有攻击潜力。红平车迫兑削势，乃明智之举，如改走兵七进一抢攻，则象5进3，马九进七，车2进5，红方无策。

8. …………… 车2进9 9. 马九退八 车9进1

10. 仕四进五 车9平2 11. 马八进九 车2进3

目前虽属平稳之势，但黑方阵形协调，前景看好。

(乙) 马八进九

5. 马八进九 卒3进1

挺卒稍显浮躁，改走象3进5较为扎实。

6. 炮八平六 马3进2

红平炮诱黑马封车，可削弱黑方阵形。黑马3进2必然，如改走车1平2，则车九平八，炮2进5，兵七进一！卒3进1，车二进四，红方占优。

7. 车二进四 车9平8 8. 车二进五 马7退8

9. 炮一进四 炮2退1

退炮加强河口防线，应着机警。如随手马8进7，则炮一退一逼马，黑方当即难堪。

10. 炮一退一 炮4平2 11. 车九进一 象3进5

12. 车九平二 马8进7 13. 车二进三 士4进5

14. 仕四进五 车1平4 15. 兵九进一 红方易走

【小结】本局黑右正马式，列举红方两种着法：（甲）变进七兵看似自然而然，实则不合时宜，造成红方这一错觉的原因，是对过宫炮布阵的特点认识不够，忽视了黑方子力集中所蕴藏的攻击潜力，因而导致先手流失。（乙）变左马屯边稳扎稳打，因势制宜，可保先手不失。

第168局 黑飞右象式

1. 相三进五 炮8平4

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1

4. 炮二平一 象3进5 ②

（图168）

注：飞象固防，稳中待变，是目前流行的走法。

如（图168）形势，红方主要有两种走法：（甲）兵七进一；（乙）马八进七。分述如下：

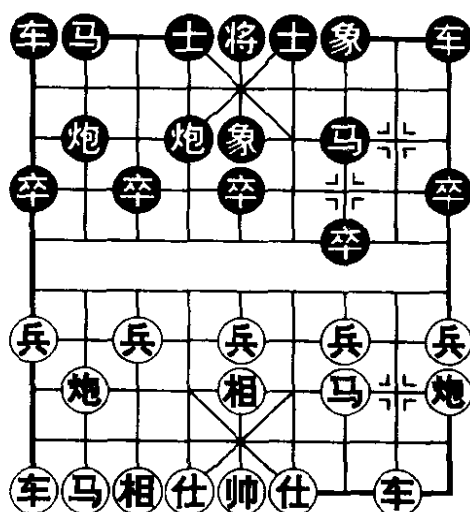


图168

(甲) 兵七进一

5. 兵七进一 马2进4

跳拐角马，有意引红平炮攻逼，构思新颖而独特，以往黑方多走车9进1或炮2平3。

6. 炮八平六

平炮攻马操之过急，痛快一时而无后续手段，反倒给黑方右车让开了通道，红方显然失策。应改走马八进九（因黑是拐角马的特殊布置，红不可再按部就班地走马八进七，否则黑有卒3进1的突击），然后再起横车攻击黑方4路肋线为正。

6. …………… 车9进1 7. 马八进九 车1平2

8. 车九平八 炮2进4 9. 车二进四 炮2平7

10. 车八进九 马4退2 11. 兵九进一 车9平2

12. 仕四进五 车2进3

上述变化，黑方运用恰当的兑子方式消除了拐角马受牵的弱点，并顺带掠取一兵，尔后横车右移占至要道，攻拒两宜，局面至此，黑方已略占优势。

(乙) 马八进七

5. 马八进七 卒3进1 6. 炮八平九 马2进3

7. 车九平八 炮2退2

黑方退炮，应着灵活。如改走车1平2（出车护炮亦为正着，如若炮2进2，车八进四，以下红可挺兑马前兵获优），车八进六，炮2平1，车八平七，车2进2，兵七进一，卒3进1，车七退二，炮4退1，黑可对抗。

8. 车二进四

高车巡河稳步进取。如急功近利而走兵九进一，则车1进

1, 兵九进一, 车9进1! 伏车1平2邀兑, 红方无趣。

8. …………… 车9平8 9. 车二进五 马7退8

10. 炮一进四

兑换黑方左车, 然后再炮击边卒捞取实利, 是红方平炮亮车型的常用战术。

10. …………… 马8进7 11. 炮一平九 马3进1

12. 车八进六 炮2平3 13. 炮九进四

红方多兵稍见有利, 但因双马滞后, 黑方亦可相持。

【小结】本局黑飞右象式, 列举红方两种走法: (甲) 变进七兵本应是一步顺调出子的正常走法, 但接下的平炮攻马不得要领, 缺乏明断, 有中计之感, 致使上着进七兵的作用大打折扣, 造成先手丢失, 应引以为戒。(乙) 变左马正起诱黑挺卒制约, 红方继而平炮亮车抢先出动大子, 推动局势发展, 其构思别具一格, 是很有研究价值和较为实用的布局变着。

第二节 红右正马 黑挺7卒 ——红进七兵型

第169局 黑出直车式

1. 相三进五 炮8平4 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一①车9平8

5. 马八进七 象3进5② (图169)

注: ①进七兵为左马开道, 使两翼子力均衡发展, 并有意给对方以较多的选择机会, 从而促使局势复杂多变, 以利积极进取。这是目前执先方采用最多的变例。

②飞象固中, 保留右马占位的机动性。如改走马2进1, 则

兵九进一，炮2平3，炮二进二，卒3进1？马七进六！伏炮二平五作攻，红方优势。

如（图169）形势，红方主要有三种走法：（甲）炮八平九；（乙）车九进一；（丙）炮二进六。分述如下：

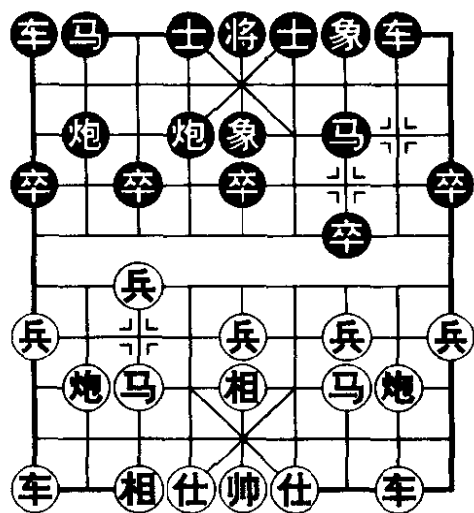


图 169

（甲）炮八平九

6. 炮八平九 马2进4

7. 车九进一

另辟蹊径，以往多车九平八。

7. …………… 卒3进1

冲卒反击，着法及时。如先走

车8进6，则炮二退一！卒3进1，兵七进一，车1平3，车九平八！以下因红有炮二平七的闪击手段，黑不能车3进4从容吃兵，红方显然占优。

8. 车九平六 士4进5 9. 兵七进一 车1平3

10. 车六进四 车8进6 双方均势。

（乙）车九进一

6. 车九进一 士4进5

先补一手静观其变，正着。如改走车8进6，则车九平六，士4进5，炮八进一，马2进1，车六进四伏兵三进一逐车，红方得势。

7. 车九平六 马2进1 8. 炮二进四

另有车六进四的下法，黑则炮2退1！炮二进五，卒3进1，炮八进五！卒3进1，炮二平五，象7进5，炮八平五，将5平

4. 车二进九，马7退8，车六平七，双方各有顾忌。

8. …………… 卒3进1 9. 炮二平九

稳健的选择。如改走兵七进一，则炮2平3！马七进八，炮3进7，仕六进五，炮3平2，红难以控制局势。

9. …………… 车1平3 10. 车二进九 马7退8

11. 车六进五 马8进7 12. 兵七进一 车3进4

13. 马七进六 炮4进3 14. 车六退二 红方稍优。

(丙) 炮二进六

6. 炮二进六

进炮封车，拓展空间。出于相同的战略，红方最新的走法为炮二进四，接下黑方大多应以马2进4，则车九进一，士4进5，车九平六，车1平3，兵五进一，炮2平3（如马7进6，兵五进一，卒5进1，炮二退一，炮2进2，兵三进一红优），马七进八，卒3进1，车六进三，红方主动。

6. …………… 马2进1 7. 兵九进一 卒3进1

急躁之着。应改走炮2平3（车1进1？炮二退一，黑无益），马七进八，炮4进3，马八进九，车1平2，成对抢先手之势。

8. 兵七进一 车1平3 9. 炮八平九

平炮通车，着法有力，此手可视为针对黑方这种阵形结构的典型攻击。

9. …………… 车3进4 10. 车九平八 炮2平3

11. 马七进六 红方得势占优。

【小结】本局黑出直车式，虽对红方有所牵制，但其右翼子力动作缓慢，如协调不当，易受掣肘。以上所列红方三种走法，选择（丙）变进炮封车（包括炮二进六及炮二进四两种方

式) 简明易行, 红方可在阵地战中稳占先手。

第 170 局 黑左横车式

1. 相三进五 炮 8 平 4 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 兵七进一 车 9 进 1 ②

(图 170)

注: 起横车策应右翼, 随时有冲弃 3 卒再车 9 平 3 先弃后取的战术反击, 这步棋是针对红进七兵而设计的新兴变着。

如(图 170)形势, 红方主要有两种走法: (甲) 马八进七; (乙) 炮二平一。分述如下:

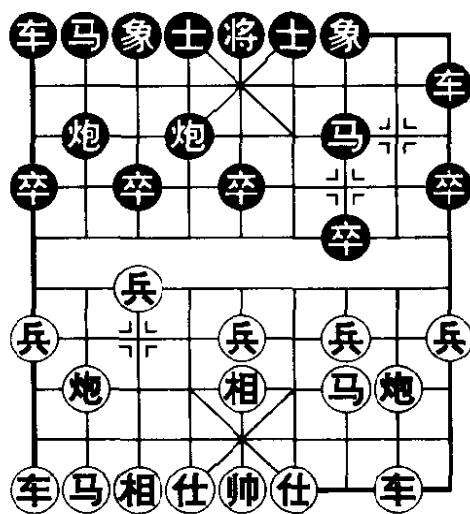


图 170

(甲) 马八进七

5. 马八进七 卒 3 进 1

先弃 3 卒乃常见的次序, 无可非议, 但改为先走车 9 平 3 亦不失为含蓄可行之策。

6. 兵七进一 车 9 平 3 7. 马七进六 车 3 进 3

8. 马六退八

退马逐车迫兑黑炮, 战术明智, 否则让黑方从容跳起右正马, 红方河口马将成为受攻目标, 形势不利。

8. 车 3 退 2 9. 炮八进五 炮 4 平 2

10. 马八退六 象 3 进 5 11. 车九平八 马 2 进 4

局面平稳。

(乙) 炮二平一

5. 炮二平一

红方平炮亮车，不给黑方冲 3 卒的机会。亦可考虑改走炮二进四，车 9 平 3，马八进九，卒 3 进 1，炮八平七，马 2 进 1，车九平八，车 1 平 2，车八进五，象 3 进 5，兵七进一，车 3 进 3，车八平七，象 5 进 3，车二进四，红方主动。

5. …………… 车 9 平 3 6. 车二进四 象 3 进 5

7. 马八进九 卒 3 进 1 8. 炮八平七 马 2 进 1

9. 车九平八 炮 2 平 3

平炮嫌急，应改走车 1 平 2，以下黑可灵活选择炮 2 平 3 或炮 2 进 5。

10. 炮七平六

平炮暂避一手，令黑方重兵集结而难以着力，颇得“四两拨千钧”之妙。

10. …………… 卒 3 进 1 11. 车二平七 炮 3 进 2

12. 车八进七 士 4 进 5 13. 兵三进一 红方占优。

【小 结】本局黑左横车式，列举红方两种走法：(甲)变马八进七有迎合黑方意图之嫌，容易走成平稳简化之势，红方先手难以开展，(乙)变平炮亮车静观其变，策略相宜，其中第 10 回合红炮七平六颇显轻灵，是保持先手的关键所在。

第 171 局 黑马头炮式

1. 相三进五 炮 8 平 4 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 兵七进一 炮 2 平 3 ②

(图 171)

注：黑平马头炮（卒底炮的别称），意在牵制红方跳正马，

着法新颖别致，目前较为流行。

如（图 171）形势，红方主要有两种走法：（甲）马八进七；（乙）炮二进二。分述如下：

（甲）马八进七

5. 马八进七 卒 3 进 1

6. 马七进八

另如改走马七进六，则卒 3 进 1，相五进七，炮 4 进 2，炮八平六，车 9 进 1！炮六进三，车 9 平 4，炮六进四，车 4 退 1，马六退五，象 3 进

5，黑缺一士，但红双马位置不好，可判为各有顾忌之势。

6. …………… 卒 3 进 1 7. 相五进七 炮 3 退 1

退炮为右马正起开道，着法灵活。

8. 相七退五 马 2 进 3 9. 车九进一 象 3 进 5

飞象细致。如士 4 进 5，则炮二进六！炮 3 平 8，车二进八伏车九平七攻马，红优。

10. 炮二平一 车 9 进 1 双方均势。

（乙）炮二进二

5. 炮二进二 车 9 进 1

红炮巡河，掩护左马出击。黑高横车加强右翼防守，正着。如改走马 2 进 1，马八进七，卒 3 进 1，马七进八，卒 3 进 1，相五进七，象 3 进 5，相七退五，红方占优。

6. 马八进七 卒 3 进 1 7. 马七进六 车 9 平 2

捉炮争先。如贸然进攻而走炮 4 进 7，则相七进九，炮 4 退

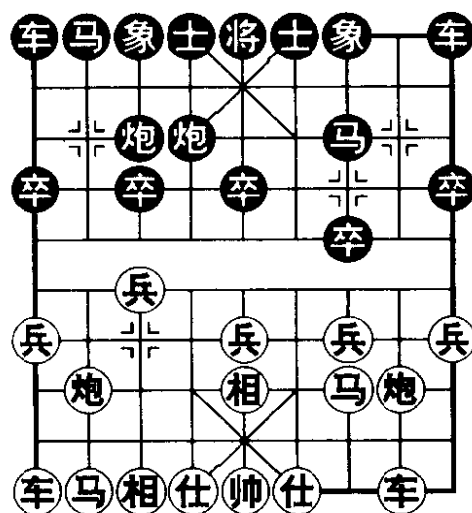


图 171

2. 兵七进一，车9平4，兵三进一，红方优势。

8. 车九平八

求变之着，往常多走车九进二，车2进3，炮八平六，炮4进5，车九平六，象3进5，局势简化，容易成和。

8. …………… 车2进3 9. 炮二平五 象3进5

10. 兵七进一 车2平3 11. 马六进五！马7进5

12. 车二进六 至此红方得回失子，略占优势。

【小结】本局黑马头炮式，列举红方两种走法：（甲）变马八进七虽不失为一种针锋相对的积极走法，但因黑有炮3退1的有效对抗，红方不容乐观。（乙）变右炮巡河左右逢源，不急不缓，是具有潜力的变着。

第三节 红进三兵 黑正马直车型

第172局 红疾进河口马式

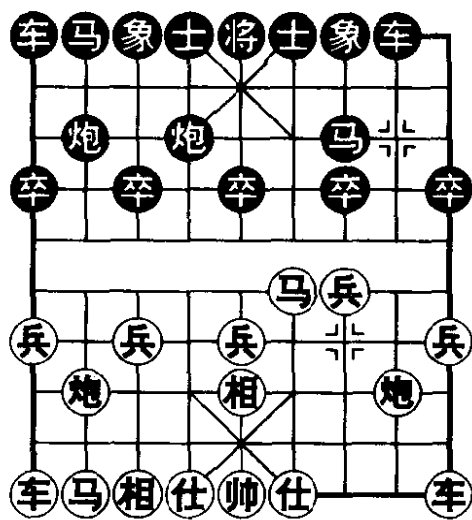
1. 相三进五 炮8平4

2. 兵三进一①马8进7

3. 马二进三 车9平8

4. 马三进四②（图172）

注：①红方先进三兵，意在避开黑方“挺7卒缓开左车”的流行布局。这是除马二进三的走法外，相方又一重要变例。在此红方另有兵七进一、车一进一及马二进一等多种下法，因目前实战中运用的不多，这里就不再论述。



②跃马河口虎视 7 卒，控制前沿，着法紧凑，亦势在必行。如改走车一平二，则落入俗套，以下：车 8 进 4，炮二平一，车 8 平 4，黑方布子协调，红方先行之利在无形中消失。

如（图 172）形势，黑方主要有两种应法：（甲）马 2 进 1；（乙）马 2 进 3。分述如下：

（甲）马 2 进 1

4. …………… 马 2 进 1

右马屯边看似稳妥，实则针对性不强而欠缺弹性。

5. 兵九进一 炮 2 进 7

红边兵制马，着法细腻。黑方炮换底马乃权宜之计，如改走炮 2 平 3，则马八进九，车 1 平 2，马四进六捉炮兼有马九进八攻车，红优。

6. 车九平八 车 1 平 2 7. 炮二平三 车 2 进 4

8. 车八进一！士 6 进 5 9. 车八平六 象 7 进 5

10. 马四进三 车 8 进 6 11. 仕四进五 马 1 退 3

如车 8 平 5 贪吃中兵，则马三进一，车 2 平 6，车一平二，红有攻势。

12. 车一平四 红方占优。

（乙）马 2 进 3

4. …………… 马 2 进 3

跳正马加强对抗，应着积极。也可先走卒 3 进 1 或车 8 进 4。

5. 马八进九 卒 3 进 1 6. 车九进一 象 3 进 5

7. 车九平六 士 4 进 5 8. 车六进五 车 8 进 4

9. 车六平七 车 1 平 3 10. 仕四进五 炮 2 进 4

11. 兵七进一 卒 3 进 1 12. 炮八平七 马 3 退 1

13. 车七平九 马 1 进 3 14. 车九退二 炮 2 退 1
双方互缠。

【小 结】红疾进河口马式，其战术构思是，以河口马控制前沿为基点，伺机出动左翼子力，形成两翼兼顾协同作战。这是目前较为新颖的走法，双方攻守变化尚无定律，但就如图形势而言，黑方采取（乙）变马 2 进 3 加强中心区域的争斗，对策积极，当无疑问。此后双方具体招式的演变还有不够严谨之处，有待于进一步的探索。

第 173 局 红平仕角炮式

1. 相三进五 炮 8 平 4 2. 兵三进一 马 8 进 7
3. 炮二平四①车 9 平 8 4. 马二进三 （图 173）

注：平炮仕角可构筑反宫马阵形，是稳中求变的下法。

如（图 173）形势，黑方主要有两种走法：（甲）卒 3 进 1；（乙）马 2 进 3。分述如下：

（甲）卒 3 进 1

4. …………… 卒 3 进 1

此处黑方另有两变：（一）马 2 进 1，马八进七，炮 2 平 3，车九平八，车 1 平 2，炮八进四，车 8 进 4，马三进四，红方主动。（二）车 8 进 6，马八进七，马 2 进 3（如卒 3 进 1，炮八进四红先），兵七进一，车 1 进 1，炮八平九，红方易走。

5. 炮八进四！象 7 进 5

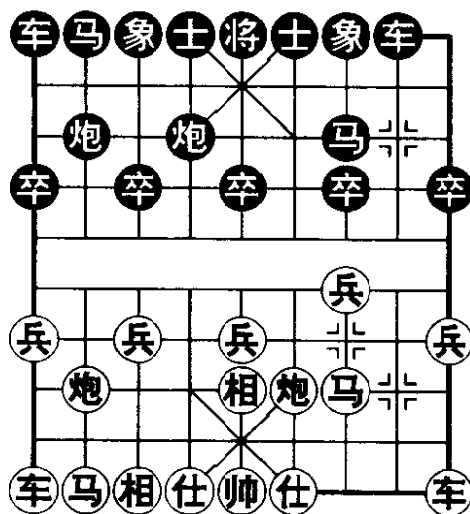


图 173

应径走马2进3为宜，红炮八平七，则象3进5，因飞象方向的差别，黑方可择机卒7进1活通左马，利于缓解压力。

6. 马八进七 马2进3 7. 炮八平七 车1平2

8. 车九平八

红方阵形厚实，遂出动左直车而不惧黑炮封压。

8. …………… 炮2进4 9. 仕四进五 卒5进1

挺中卒，准备下步走车2进3捉炮，松透局面。此着虽有飘浮之感，但舍此也难寻良策。

10. 马三进四 车2进3 11. 炮七平六 车2平4

12. 车八进三 车8进4 13. 车一平三 红方占优。

(乙) 马2进3

4. …………… 马2进3 5. 马八进七

如改走兵七进一，则车8进4，车一平二，车8平6，再卒3进1邀兑，黑方满意。

5. …………… 卒3进1 6. 炮八进四 马3进4

跃马盘河，不给红方平炮压马之机，应着积极。

7. 炮八平三 车1平2 8. 车一平二 车8进9

弃象争先，棋势所需。如改走示弱性的象7进5，车二进九，马7退8，车九平八，炮2进4，兵七进一，红方稳持多兵之利。

9. 炮三进三 将5进1 10. 马三退二 象3进5

11. 炮三平一 炮2进6 12. 马二进三 马7进6

黑方子力活跃，足可一战。

【小结】本局红平仕角炮式，列举黑方两种走法：(甲)变卒3进1虽无原则上的错误，但在走子次序上却有失精确，易给红方可乘之机。(乙)变先上正马再挺3卒，次序井然，当红方左炮压进时，黑能顺势跃马反击，足可与红方对抗。

第三章 飞相对右士角炮

第一节 红左正马 黑挺3卒型

第174局 红进三路兵式

1. 相三进五 炮2平4① 2. 马八进七②卒3进1③
 3. 车九平八 马2进3 4. 兵三进一④车1平2
 5. 马二进三 马8进7 (图174)

注：①飞相对右士角炮开局，属柔性散手棋，其得失甚是微妙，多为局面型棋手所采用。

②进七路马加快出动左翼主力，以便对黑方右翼子力的逐步扩展之势形成制约，有利于控制攻防的节奏，使局势平衡发展，这是相方常用的策略。

③先挺3卒，乃消长要点，是对付红左正马的一步“官着”。如径走马2进3，则兵七进一，车1平2，车九平八，车2进4，炮八平九，至此，黑方陷入两难选

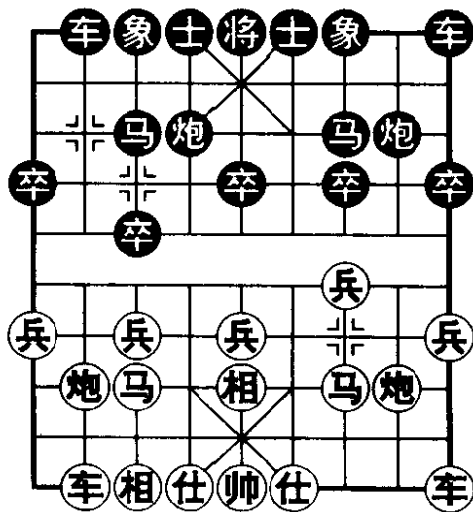


图 174

择：如兑车，则显然不利；如平车避让，则右马位置突出，随时有受攻之虞。

④进三兵使两翼平均发展，是实战中采用最多的变例。

如（图 174）形势，红方有两种选择：（甲）马三进四；（乙）炮八进四。分述如下：

（甲）马三进四

6. 马三进四 车 2 进 6

稳健的应着，如谋求复杂多变可改走车 9 进 1，炮二平四，炮 8 进 3，马四进三，车 9 平 6，仕六进五，炮 8 进 1，车一平三，成对抢先手之势。

7. 炮八退一 象 7 进 5 8. 炮八平三

如改走炮二平三，则士 6 进 5（不可车 9 平 8，因红有炮八平二的妙手），车一平二，炮 8 平 9，双方仍为均势。

8. …………… 车 2 进 3 9. 马七退八 士 6 进 5

10. 炮二平四 车 9 平 8 11. 车一平二 炮 8 平 9

12. 车二进九 马 7 退 8 局势平稳。

（乙）炮八进四

6. 炮八进四 马 3 进 4

争先之着，如改走象 7 进 5，则马三进四红方两翼兼得，前景乐观。又如改走炮 4 进 5，车一平三，炮 8 平 9，仕六进五，车 9 平 8，炮二平一，炮 4 平 7，车三进二，象 7 进 5，车三进一，红方占先。

7. 仕四进五 象 7 进 5

红方补士通车，诱使对方冲卒逐炮。黑方飞象固防，正着。如急于卒 3 进 1，则炮八平三，车 2 进 9，马七退八，卒 3 进 1，

车一平四，伏车四进五攻马，红方占优。

8. 车一平四 炮8平9 9. 车四进五 马4退3

因有车9平8和卒7进1的先手补偿，黑方退马并不吃亏。如改走马4进3，则马三进二，卒7进1，马二进三，卒7进1，车四进三，车9平8，马三进一，车8进2，炮八进一，黑方右马轻进，造成后防空虚，红有机可乘。

10. 马三进二 卒7进1 11. 马二进三 卒7进1

12. 车四进三 士6进5 13. 马三进一 车9进2

14. 相五进三 车9平8 黑方满意。

【小结】本局红进三路兵式，黑方及时出动右直车应战奔至如图形势，列举红方两种着法：（甲）变右马盘河走法稳健，大多形成均势局面。（乙）变进炮封车是谋求多变的新式攻着，但黑方阵形工整，亦可对抗。

第175局 红平炮亮车式

1. 相三进五 炮2平4 2. 马八进七 卒3进1

3. 车九平八 马2进3

4. 炮八平九②马8进7

5. 兵三进一 (图175)

注：平炮亮车，另觅新变，是近几年运用较多的布局定式。

如(图175)形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮8进4；（乙）炮8平9。分述如下：

(甲) 炮8进4

5. …………… 炮8进4

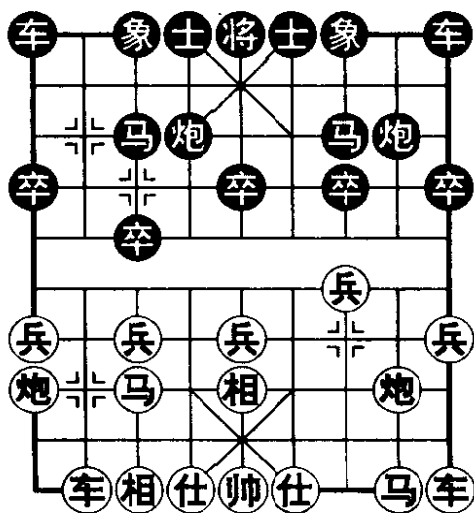


图175

进炮过河，是类似局面下的常用手段。

6. 兵七进一

兑兵活马，消除隐患。

6. …………… 卒3进1 7. 相五进七 象7进5

8. 马二进三 炮8退5

黑方退炮，战述灵活。如改车士6进5，则相七退五，车9平6，炮二平一，红方易走。

9. 相七退五

缓着。改走马七进六为宜。

9. …………… 马3进4 10. 仕四进五 车1进2

双方平先。

(乙) 炮8平9

5. …………… 炮8平9

平炮通车，争先意识强烈。

6. 马二进三

如改走炮二平四，车9平8，马二进三，车8进6，红方难有发展。

6. …………… 车9平8 7. 炮二进二 象3进5

8. 兵七进一

兑兵活马，着法稳妥。如改走炮九退一，车8进4，炮九平二，车8平6，马三进四，卒9进1！后炮平四，车6平8，车一平二，炮9进4，黑呈反先之势。

8. …………… 车8进4 9. 仕四进五 炮9退1

双方对峙。

【小结】本局红平炮亮车式，黑方的对抗原则是尽快调动左翼子力，与右翼相呼应。如图所列两种着法，选择（乙）变平

炮通车更显积极，可与红方相持。

第二节 红其它变例

第 176 局 红进七兵式

1. 相三进五 炮2平4 2. 兵七进一① 马2进1
3. 马八进七 车1平2 4. 车九平八 车2进4
5. 炮八平九 车2平4② 6. 马二进三 (图 176)

注：①进七兵意在迫使黑方右马屯边，以削弱其中路防务。

②也有车2平6的应着，但感觉上不如平右肋显得协调。

如(图 176)形势，黑方主要有：(甲)马8进7；(乙)卒7进1两种着法，分述如下：

(甲) 马8进7

6. …………… 马8进7

7. 兵三进一 卒7进1

改走士6进5先补一手较稳。

8. 兵三进一 车4平7 9. 马三进四 车7平6

10. 马四退三 士6进5 11. 车一平三! 车6平7

12. 马三进四 车7进5 13. 相五退三 象7进5

14. 炮二平四 红方主动。

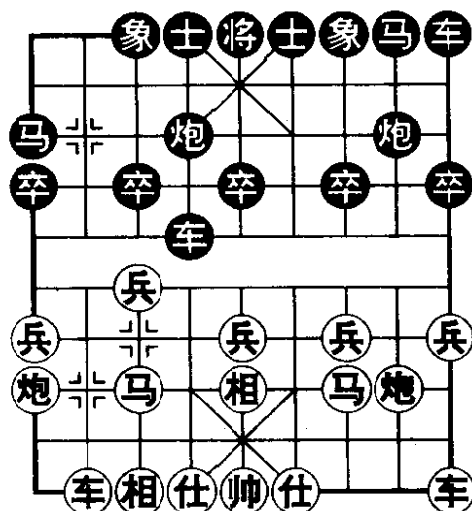


图 176

(乙) 卒 7 进 1

6. …………… 卒 7 进 1

挺卒制马，乃先务之急。

7. 炮二平一

平炮通车，着法新颖。老式的走法是仕四进五，则马 8 进 7，兵九进一，士 6 进 5，至此，红方左车不通并且无好点可占，黑方则可从容布置左翼子力，巡河车占据要津，攻守兼备，前景乐观。

7. …………… 马 8 进 7 8. 车一平二 车 9 平 8

9. 车二进四 象 7 进 5 10. 车八进一

高车策应右翼，是第 7 回合走炮二平一的既定方案，弈法轻灵，别具匠心。

10. …………… 炮 8 平 9 11. 车八平二 车 8 进 5

12. 车二进三 炮 9 退 1 13. 兵三进一！卒 1 进 1

挺卒活马，静观其变。如改走卒 7 进 1，车二平三，炮 9 平 7，马三进四，红方占优。

14. 马三进四 车 4 平 6 15. 兵三进一 车 6 平 7

16. 兵一进一 对峙局面，红方易走。

【小 结】如图所列黑方两种应着：(甲) 变马 8 进 7 走子次序有失严密，易落后手。(乙) 变挺卒制马，是战略上有紧迫感的必然应对，有望争得均势局面。其中第 10 回合红方高左车是此变例的精华着法。曾经一度，红进七兵式，因未能找到妥善安置左车的有效途径，而在实战中鲜有所见，近期经棋手们的深入研究，去弊从优，使这一定式又重现了活力。

第 177 局 红进三兵式

1. 相三进五 炮 2 平 4 2. 兵三进一① 马 2 进 3②
 3. 马八进九③ 车 1 平 2 4. 车九平八 (图 177)

注：①红进三兵，格调新颖，是 90 年代兴起的走法。

②黑方右马正起，可强化局面的攻防能力。如改走马 2 进 1，则马八进七，车 1 平 2，车九平八，车 2 进 4，炮八平九，车 2 平 4，马二进三，目前局势，因红方挺的是三路兵（可与前一局红进七兵式相对照），这样左车就可随时巡河助攻，先手在握。

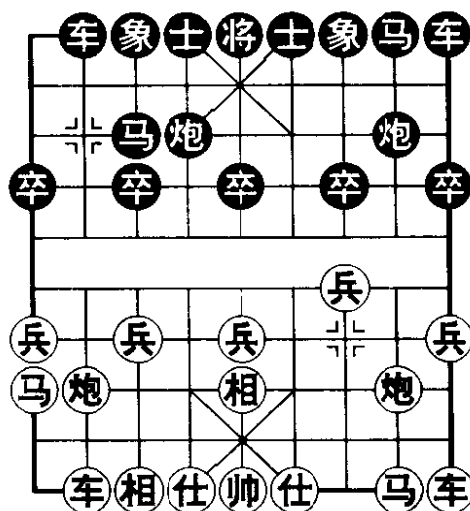


图 177

③左马屯边，是与上着进三兵相辅而行的预定战术，使阵形灵活多变。如改走兵七进一，则车 1 平 2，马八进九，炮 8 平 5！黑方出子领先，红“两头蛇”难以发挥威力。

如（图 177）形势，黑方主要有：（甲）卒 3 进 1；（乙）炮 8 平 5 两种着法。分述如下：

（甲）卒 3 进 1

4. …………… 卒 3 进 1 5. 马二进三 象 7 进 5

飞象应着工稳。如改走炮 8 平 5（马 8 进 7，炮八平七！红优），则仕四进五，马 8 进 7，炮八进二！马 3 进 4，兵九进一，以下红可车一平四从容开车占优。

6. 仕四进五 马 8 进 7 7. 兵九进一 士 6 进 5

缓着，应径走炮8平9或炮8退1较有弹性。

8. 车一平四 炮8平9 9. 炮二进二 车2进6

10. 兵七进一

挺兑七兵，对黑方右翼施以压力，红方已渐入佳境。

10. …………… 卒3进1

只好接受红方邀兑，如误走车9平8，则兵七进一，象5进3，兵三进一！卒7进1，炮二平七，以下红有炮八平七的闪击手段，黑方难应。

11. 炮二平七 马3退1 12. 炮八平七 车2进3

13. 马九退八 车9平8 14. 前炮进二 红方占优。

(乙) 炮8平5

4. …………… 炮8平5！ 5. 马二进三 马8进7

6. 仕四进五

上士巩固，稳中待变。如改走车一平二，则车9平8，炮二进四，马7退9！炮二平五，炮5进4，仕四进五，车8进9，马三退二，车2进5，黑方得势易走。

6. …………… 车9平8 7. 炮二进二

升炮河口并无积极意义，反倒有作茧自缚之嫌。应改走炮二平一避免受牵为宜。

7. …………… 卒3进1 8. 兵九进一 车2进6

简明的下法。也可改走马3进4，炮八进一（高炮护兵，正着。如误走马九进八，炮4平2，红方反而不利），车2进1，车一平四，车2平4！炮八平九，车8进4，车八进四，双方互缠。

9. 炮八平六 车2进3 10. 马九退八 车8进4

黑方可以满意。

【小结】本局红进三兵式，列举黑方两种应着：（甲）变挺

3 卒虽不失为正应之着，但针对性不强，使红方容易把握先行之利。(乙)变架炮中攻，姿态积极，是可取的应着。

第 178 局 红左横车式

1. 相三进五 炮 2 平 4 2. 车九进一① 马 2 进 3②
3. 车九平六 马 8 进 7 4. 马八进九 (图 178)

注：①红方起横车，意在平肋牵制黑方士角炮，然后左马屯边，稳步进取。

②黑方右马正起，加强反击之势，是积极的应法，呈流行趋势。此外另有马 2 进 1、象 7 进 5 及炮 8 平 5 等多种选择，但从实战来看，均不如本局右正马效果为佳。

如(图 178)形势，黑方主要有三种应法：(甲)车 1 平 2；(乙)士 6 进 5；(丙)炮 8 平 9。分述如下：

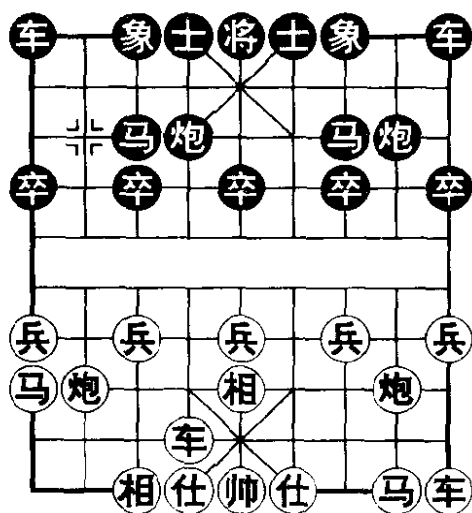


图 178

(甲) 车 1 平 2

4. …………… 车 1 平 2

亮车牵炮，属直感应对。

5. 兵九进一 车 2 进 4 6. 车六进三 车 2 平 6

7. 马二进一

右马屯边，气机灵活。如马二进三，则稍显滞重。

7. …………… 卒 3 进 1 8. 马九进八 士 6 进 5

补士固防，以逸待劳。如改走卒 9 进 1，则兵一进一！卒 9

进 1，马一进二，车 6 退 1，炮二平三，红方占先。

9. 兵一进一 卒 7 进 1 10. 仕四进五 象 7 进 5

面对红方跃马攻逼，黑方处惊不乱，现补象待敌，弈来从容不迫。此着黑如示弱，临阵脱逃而改走车 6 退 1，红则兵七进一乘势进逼，以下：卒 3 进 1（如炮 8 进 2，兵七进一，炮 8 平 3，炮八平七红方大优），车六平七，马 3 进 4，车七进五！马 4 进 2，车七退五，黑势崩溃。

11. 马一进二 炮 8 进 5！ 12. 马二进四 马 7 进 6

13. 车六平四 炮 8 平 2 14. 车四进一 车 9 平 8

双方均势。

（乙）士 6 进 5

4. …………… 士 6 进 5

补士静观其变，应法含蓄。

5. 兵三进一

如改走兵九进一，则卒 1 进 1，红方无益。

5. …………… 车 1 平 2 6. 兵九进一 车 2 进 4

7. 车六进三 车 2 平 6 8. 马九进八 卒 3 进 1

9. 马二进三 象 7 进 5 10. 仕四进五 卒 7 进 1

11. 车一平四 车 9 平 6 双方对峙。

（丙）炮 8 平 9

4. …………… 炮 8 平 9

平炮通车，另辟蹊径。

5. 兵三进一 车 1 平 2

红进三兵暗伏手段。黑出右车，机警，如误走车 9 平 8，则兵三进一！卒 7 进 1，炮二平三，红方得子。

6. 炮八平七 车2进4 7. 马二进三 车9平8
 8. 马三进四 士6进5 9. 兵九进一 炮4平6
 10. 炮二平三 车2平6 11. 马四进六 象7进5
 12. 炮七进四 车6进3 13. 车一平三 红方较优。

【小 结】本局红左横车式，列举黑方三种应着：其中（甲）、（乙）两变各具特点，黑方均可取得对抗之势。（丙）变平炮通车是较为新颖的变着，易成对抢先手的复杂局势。就红方阵形特点来讲，用横车单提马布置较为稳妥，但攻击力相对弱些，双方大多演进为基调平稳的均衡局面。

第四章 飞相对右正马

第一节 红进七兵 黑还中炮型

第179局 红屏风马式

1. 相三进五 马2进3 2. 兵七进一 炮8平5①
3. 马八进七 马8进7 4. 马二进三②车9平8
5. 车一平二 车8进4 (图179)

注：①黑方先跳一步马，待红方挺兵后再补架中炮，构思独特，是后手方以马类战法对抗飞相局的一种新的突破。

②另有两种着法：（一）炮二平四，卒5进1（次序井然，如随手车9平8，则仕四进五！伏炮四进五串打，红方得先），马二进三，车9平8，黑方满意。（二）车九进一，车9平8，车一进二，车1进1，炮八退一，炮2进2，炮八平二，炮2平9！炮二进八，车1平8，先弃后取，黑方易走。

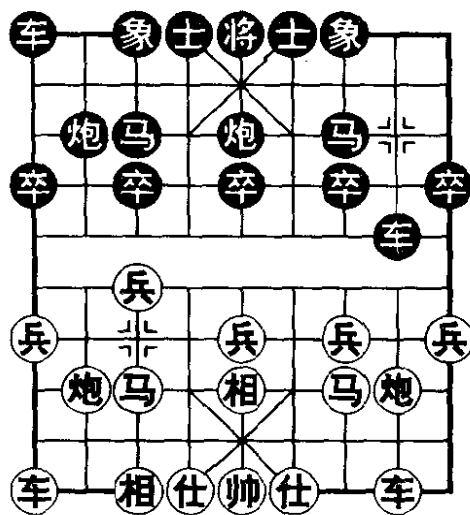


图 179

如(图 179)形势,红方主要有两种走法:(甲)炮二平一;
(乙)车九进一。分述如下:

(甲) 炮二平一

6. 炮二平一

平炮兑车是常识性的走法,在实战中采用的较多。如改走炮二进二,则卒 7 进 1 (亦可卒 3 进 1,炮二平三,车 8 进 5,马三退二,马 3 进 4,兵七进一,马 4 进 6,成对抢先手之势),炮八进二,炮 5 平 6,双方对峙。

6. …………… 车 8 进 5 7. 马三退二 车 1 进 1

迅速出动横车是上着兑车后的连贯动作,同时也是黑方在序盘阶段有计划的战术构思。

8. 马二进三 卒 5 进 1! 9. 炮八平九

平炮通车,正面迎击。如改走车九进一,则车 1 平 4,车九平四,车 4 进 5,兵三进一,卒 5 进 1,兵五进一,马 3 进 5,黑方主动。

9. …………… 马 3 进 5 10. 车九平八 炮 2 平 4

11. 仕六进五 卒 5 进 1

冲卒迅速打开局面,着法简明。如改走卒 7 进 1,则车八进五,卒 5 进 1,车八平六,节外生枝,黑方攻势受阻。

12. 兵五进一 炮 5 进 3 13. 马三进五 炮 4 平 5

黑方布局富有成效,以下将进入有利的中局角逐。

(乙) 车九进一

6. 车九进一

起横车,另觅新途。

6. …………… 卒 3 进 1 7. 兵七进一 车 8 平 3

8. 马七进六 炮5平4

工稳之着。如改走卒7进1，则车二进一！伏车九平七兑车抢先。

9. 兵三进一

如改走车二进一，象3进5，车九平七，车3进4，车一平七，马3进4，红无便宜。

9. …………… 象3进5 10. 车九平四 士4进5

11. 仕四进五 卒7进1 双方均势。

【小结】对付红屏风马式，黑方左车巡河攻守两利，使红方先着飞相的效力难以发挥。如图所列红方两种着法，黑方均可从容应对，其中（甲）变横车冲中卒和（乙）变卸中炮是黑方的形之要点。

第180局 红进炮封车式

1. 相三进五 马2进3 2. 兵七进一 炮8平5

3. 马二进三①马8进7 4. 车一平二 车9平8

5. 炮二进四 炮2进7②

6. 车九平八 车1平2

7. 炮八进四③车8进1④

8. 车二进一⑤（图180）

注：①改进之着。加快右翼子力的出动，以便对黑方左车进行封锁。

②一般来讲，在布局阶段用炮换底马容易吃亏，但在此特定的形势下，却不可一概而论，假如让红方八路马从容正起，则形成子力协

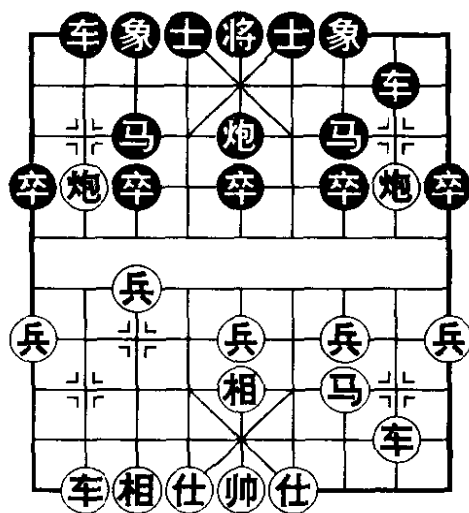


图 180

调的理想局面，因此，黑方炮换底马可视为一步灵活变通的下法。

③在此也有另辟蹊径的下法：兵三进一（可改走炮八进三较为机动），车2进4，车八进一，马3退5，车二进一，卒5进1，对峙局面各有千秋。

④高车威胁车8平2强夺红炮，着法积极。如改走马7退9，则炮二进二，卒7进1（车2进1，炮二退一，黑方右车失根而不能应以马9进7，红优），炮八进二，红占有空间优势。

⑤提车策应左翼，机敏之着。

如（图180）形势，黑方有两种着法：（甲）车8平6；（乙）卒7进1。分述如下：

（甲）车8平6

8. …………… 车8平6 9. 车八进三

升车兵线，稳健含蓄。如改走兵三进一，则车6进6，车二进一，炮5进4，仕四进五，象3进5，车八进三，炮5退2，马三进二，车6退3，炮八平五（马二进三？炮5平2，红方丢子），仕4进5，车八进六，马3退2，伏车6平8牵制，黑方易走。

9. …………… 车6进6 10. 车二平三 炮5进4

11. 车八平五 车2进3 12. 兵三进一 车6退3

13. 炮二退六 象3进5 14. 马三进二

红方占有兵种优势。

（乙）卒7进1

8. …………… 卒7进1 9. 车八进五 卒3进1

红车骑河进逼，黑方冲弃3卒以牙还牙。

10. 车八平七 车2进3 11. 炮二平八

如改走车七进二，卒5进1，炮二平五，马7进5，车七平五，象3进5，车二进八，马5退7，子力简化，呈现和势。

11. …………… 车8进7 12. 车七进二 马7进6

13. 车七进二

双方对攻，各有顾忌，但感觉上似乎红方机会较多。

【小结】本局红进炮封车式显然比上一局屏风马式积极主动。所列黑方两种应着，相比之一，选择（乙）变挺7卒对抗性较强。

第二节 对挺三兵（卒）型

第181局 黑飞左象式

1. 相三进五 马2进3 2. 兵三进一①卒3进1②

3. 马二进三 象7进5③ 4. 马八进九 车1进1④

（图181）

注：①因曾行一度的“进七兵式”遭到了黑方还架中炮的有力对抗，在相方一时没能找到有效的扩先方案之际，棋手们决定暂时“改弦易辙”，故而，先进三兵阶段性的策略变着才“临危受命”应运而生。其战略意图是将棋路导向持久的阵地战，以确保稳步有效地发挥先着飞相的积极作用。

②对挺3卒，彼此消长，是自

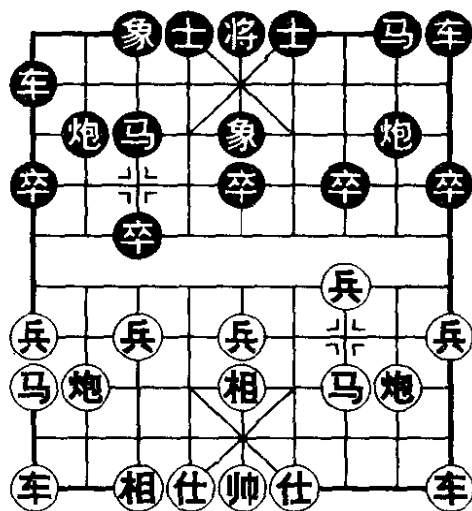


图181

然而多见的应着。在实战中也有炮2平1另辟蹊径的下法，红则马八进七或马八进九，双方另有攻守。

③也有象3进5的应法，但感觉上，飞左象更显灵活。

④起横车是飞左象的相关战术，如改走卒1进1或马8进7，虽属可行，但有失紧凑。

如（图181）形势，红方主要有两种着法：（甲）车九进一；（乙）炮二平一。分述如下：

（甲）车九进一

5. 车九进一

如改走炮八平六，则马3进2（直接外马封车，可保持横车占位的机动性。如改走车1平4，仕四进五，马3进2，兵九进一，马8进7，炮二进一！士6进5，马九退七，以下红有马七进六和兵九进一的进攻手段），兵九进一（如炮六进三，则卒3进1，兵七进一，马2进4，各有顾忌），车1平4，双方均势。

5. …………… 车1平6 6. 车一进一 马8进7

7. 车九平四 车6进7

正着。如过分看重肋道的争夺而改走车9进1，则兵九进一，士6进5，炮二退二，红势较具发展潜力。

8. 车一平四 炮8平9 9. 炮二退二 车9平8

10. 炮二平三 卒1进1 双方大体均势。

（乙）炮二平一

5. 炮二平一 马8进6

黑跳拐角马，欲巧反拙，受人以隙，还是应走马8进7，较为稳正。

6. 车九进一 车9平7

针对黑拐角马的突出位置，红方迅速起横车进行攻击，着法紧凑。黑方象位出车看似不错，实则是错误计划的延续。应改走马3进2及时邀兑腾挪为宜。

7. 车九平四 卒7进1 8. 兵三进一 车7进4

9. 仕四进五 马6进7 10. 车一平四 士4进5

11. 后车平二 马3进2 12. 炮八平六

第10回合红平车杀士迫使黑方补起士自堵车路，然后再捉炮攻逼黑左翼，弈来顿挫有力。局面至此，红方明显占优。

【小结】本局黑飞左象式在实战中较为常见（经常有从其它布局转换而来形成殊途同归的形势），双方虽少有短兵相接的对攻场面，但却要求行兵布阵严谨得当，注意阵形的灵活转换，这需要棋手们具备较强的形势判断能力，以便随时对棋势作出客观而明晰的评价。

第182局 黑先锋马式

1. 相三进五 马2进3 2. 兵三进一 卒3进1

3. 马二进三 马3进4 ④ （图182）

注：策马疾进，着法新颖。其构思基点是：可根据红方的出子动向，灵活地采取具有针对性的相应对策，大多情况下，以左炮平中或过宫为黑方的主要运子手段。

如（图182）形势，红方主要有三种着法：（甲）马八进七；（乙）马八进九；（丙）炮二平一。分述如下：

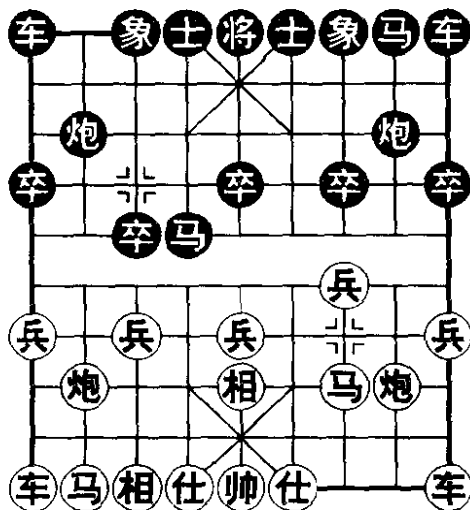


图 182

(甲) 马八进七

4. 马八进七 炮8平3

左炮右调布成金钩炮阵势，应着颇具针对性。

5. 车九进一

起横车威胁黑方河口马，是保持复杂多变的下法。如改走兵七进一，则卒3进1，相五进七，马8进7，马七进六，车9平8，车一平二，炮3平4，马六进四，卒7进1！兵三进一，马7进6，兵三平四，车8进6，黑方出子领先，可以满意。

5. …………… 马8进7 6. 车一平二 象3进5

7. 车九平六 炮2进2 8. 炮八进二

如改走兵七进一强行突破，则炮3平4，马七进六，卒3进1，相五进七，车1平3，黑方反先。由此可以看出，第5回合黑飞右象的细致，假如黑方飞的是左象，则将失去象位车的反击，以下红可炮八平六兑子扩先。

8. …………… 车9进1 9. 仕四进五 车1进1

10. 炮八平六 车9平6 黑方取得满意之势。

(乙) 马八进九

4. 马八进九 炮8平5 5. 仕四进五

红方补士欲觅新变。如改走炮八平六，车1平2，车九平八，炮2进5，炮六进二，马4退3！炮六退二，车9进1，黑方主动。又如改走车九进一，则炮2平4，车九平四，马8进7，双方对峙。

5. …………… 马8进7 6. 马三进二 炮5进4

红方补士已准备右车伺机从肋线或3路线开出，所以弃中兵而走外马封车。如改走车一平二，则马4进5，马三进四，车9

平 8，炮二进四，马 5 退 6！黑方反先。

7. 炮八平六 炮 2 进 3！ 8. 马二进三 车 9 平 8
9. 车九平八 车 1 平 2 10. 兵三进一 象 3 进 5
11. 车一平三 车 8 进 6 双方互缠。

(丙) 炮二平一

4. 炮二平一 炮 8 平 3

红方平炮通车，左马待机而动，是一种灵活的弈法。另如改走仕四进五，则炮 8 平 4 随机应变。黑方平炮 3 路柔中带刚，如改走炮 8 平 5，车一平二，马 8 进 7，马八进七，形成先手屏风马对后走中炮的布局类型，红方主动。

5. 车一平二 马 8 进 7 6. 兵七进一 象 7 进 5

红弃七兵，着法紧凑，黑方飞象解拆正确，如误走卒 3 进 1，则车二进五，黑方难应。

7. 兵七进一 象 5 进 3 8. 马八进九 象 3 退 5
9. 车九进一 炮 3 平 4！ 10. 车九平七 炮 2 平 1
双方各有千秋。

【小结】本局黑先锋马式是近几年流行的变例，双方攻守阵势的转换，灵活多样，局势发展基本相当。

第七部分

其它布局类

其它布局类，是指先手方除了首着采用中炮、仙人指路、飞相以外的布局类别。

花样翻新，层出不穷，呈多元化发展趋势，是现代布局的一大显著特点。从各种大赛的实战来看，其它布局类也有着长足的发展。其中有的布局有可能或已经成为流行布局，发展空间十分广阔。

本部分选取在实战中出现较多的、并具有代表性的过宫炮、仕角炮、起马对挺卒，分3章6节14种定式，加以论述。

第一章 过宫炮

第一节 黑左中炮型

第 183 局 红急进过河车式

1. 炮二平六①炮 8 平 5② 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二③车 9 进 1④ 4. 车二进六⑤车 9 平 4
5. 仕四进五⑥ (图 183)

注：①过宫炮是一种颇有争议的古典式开局，尽管在理论上认为红方大子调动有嫌缓慢及中路空虚易受攻击，但是仍然有不少富于探索精神的棋手勇闯禁区，在比赛中大胆启用这一布阵法。

②架炮威胁红方中路，采取以攻为守的策略，是久盛不衰的积极战法。

③也有补右士相再出贴将车的下法，但因速度较缓而未能流行。

④黑方即抬横车，准备平肋牵制红炮再从中路及右翼发起攻

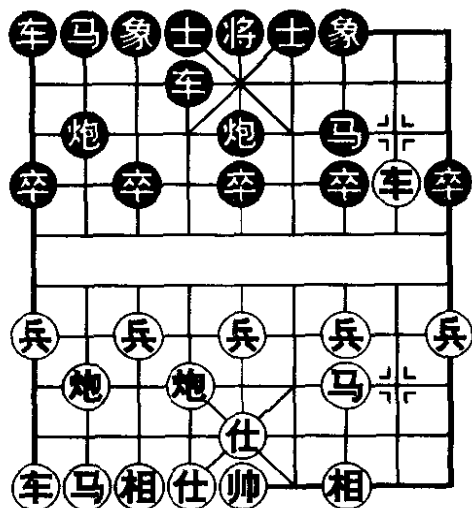


图 183

势。此外黑方另一种行之有效的应着是走马 2 进 3，以后可相机挺卒活马或再起横车。

⑤红方急进过河车威胁黑方左马，牵制黑方可能发起的中路攻势，这是一种先发制人的传统走法。

⑥补右士强化左翼防务，比仕六进五老式着法来得稳健。

如（图 183）形势，黑方主要有两种着法：（甲）卒 7 进 1；（乙）马 2 进 3。分述如下：

（甲）卒 7 进 1

5. …………… 卒 7 进 1 6. 车二平三 马 2 进 3

7. 兵七进一

紧要之着，如改走马八进九，则卒 3 进 1，相三进五，炮 5 退 1，炮八平七，炮 5 平 7，车三平四，马 3 进 4！车四退三，车 4 平 2，炮六进七，车 1 进 1，黑方子力活跃，红方难以控制局势。

7. …………… 炮 5 退 1 8. 马八进七 炮 5 平 7

急躁之着，改走车 4 进 1 利于坚守。

9. 车三平四 象 7 进 5 10. 炮八平九 车 1 平 2

11. 车九平八 炮 2 平 1 12. 车八进九 马 3 退 2

13. 相三进五 红方棋形稳正易走。

（乙）马 2 进 3

5. …………… 马 2 进 3 6. 车二平三 卒 3 进 1

7. 相三进五 炮 5 退 1 8. 马八进九 车 4 进 1

高车护马加强联防，正着。如急于炮 5 平 7，则车三平四，马 7 进 8，车四平二，马 8 进 7，炮八平七，红优。

9. 炮八进二 炮 5 平 7 10. 车三平四 车 4 平 6！

11. 车四进一 炮2平6 12. 炮八平三 车1进1
 13. 车九平八 象7进5 14. 炮三进四 车1平7
 15. 兵三进一 马7进6 双方均势

【小结】本局红急进过河车式，列举黑方两种应着：（甲）变卒7进1过于惜卒，因小失大，导致出子落后，形势被动。（乙）变马2进3迅速出子对抗，取舍明智，全局于胸，其中第8回合黑方高车护马，防微杜渐，颇有寓意，是可资借鉴的防御佳着。

第184局 红正马巡河车式

1. 炮二平六 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
 5. 车二进四①马2进3② 6. 仕六进五③（图184）

注：①红方左马正起蓄势，继而升车巡河助攻，是当前流行的稳健走法。

②黑方双马并踞，伺机反击，应着针锋相对。

③也可改走仕四进五，因方向不同，局势发展将有微妙的差别，但总的来看，属于各有利弊。

如（图184）形势，黑方主要有两种着法：（甲）卒5进1；（乙）车1进1。分述如下：

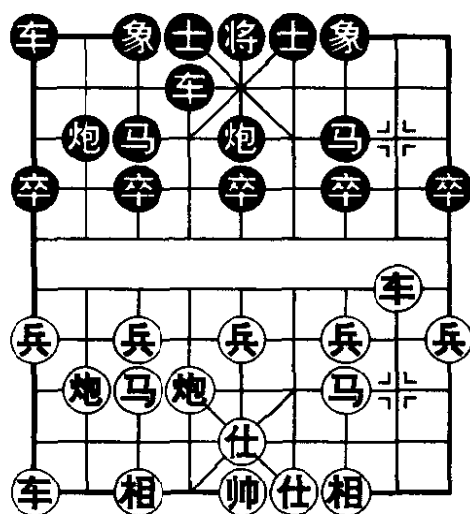


图184

（甲）卒5进1

6. …………… 卒5进1

冲中卒，直接发动攻势，战法强硬。

7. 兵七进一 车4进5 8. 炮八进四

进炮过河，是对付中炮盘头马的常用手段。

8. …………… 车4平3 9. 车九进二 马3进5

架马盘头，不可迟疑。如缓走卒7进1，则车二进二！红方得势。

10. 炮六平四 卒5进1 11. 炮四进五！炮2平6

12. 炮八平五 士4进5 13. 车二平五 炮6进2！

14. 车九平八

以上一段，双方着法俱见紧凑。现红方亮车抢占要线，正着。如不愿兑子简化而改走炮五平四求变，则车1平2，车五进一，炮6平7，马七退六，车2进6！伏车3平5强夺中兵的凶着，黑方反先夺势。

14. …………… 马7进5 15. 车五进二 车3退1

16. 相七进五 车3进1 17. 兵三进一 红方稍优。

(乙) 车1进1

6. …………… 车1进1

黑方双横车，伺机而动，是含蓄多变的走法。

7. 兵七进一

如改走炮八平九，车4进5，车九平八，炮2退1（灵活之着，如误走车4平3，则车八进二，再炮九退一作攻，红优），炮六平四，卒5进1，双方仍是互缠之势。

7. …………… 车4进5 8. 炮六平四

移形换位，是过宫炮阵势的一大特点。如改走相七进五，则棋形显得滞重，以下可能出现的变着为：卒5进1，炮八进四，卒5进1，车二平五，车4平3，车九进二，车1平4，炮八平三，象7进9，至此黑有车4进2和马3进5等进攻手段，前景

乐观。

8. …………… 车 1 平 6 9. 相七进五 卒 5 进 1
 10. 车九平六 车 4 进 3 11. 帅五平六 卒 5 进 1
 12. 兵五进一 马 3 进 5 双方对峙。

【小 结】本局红正马巡河车式，列举黑方两种着法：（甲）变急进中卒，先声夺人，红则深沟高垒，守中有攻，在互有机会的缠对中，红方略占上风。（乙）变双横车，在保持积极主动的前提下，又平添了几许灵活与含蓄，此后双方攻守平衡，各有千秋。

第二节 黑左正马型

第 185 局 红右直车式

1. 炮二平六 马 8 进 7① 2. 马二进三 车 9 平 8
 3. 车一平二②（图 185）

注：①黑方以起马应付过宫炮，其意图是迅速开出左直车，续有过河炮和三步虎等手段，对红方右翼实施封锁与反击。

②明知黑方有进炮封车的战术反击，红方依然我行我素亮出右车，这是一种具有挑战性的下法，多为研究有素的力战型棋手所采用。

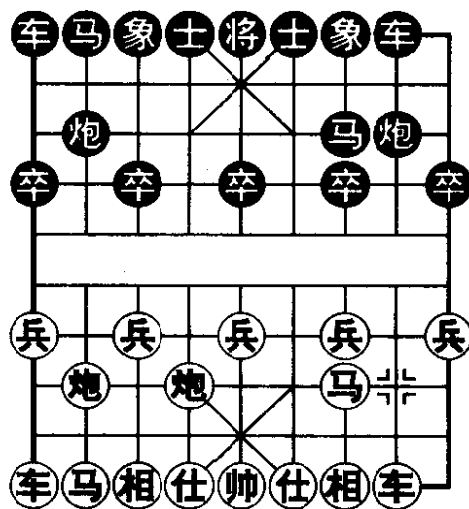


图 185

如（图 185）形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮 8 进 4；（乙）卒 3 进 1。分述如下：

(甲) 炮 8 进 4

3. …………… 炮 8 进 4

进炮封车，力争主动，是黑方不改初衷的第一感应着。

4. 兵三进一 炮 8 平 7 5. 兵七进一

红进三兵势在必行，黑平炮压马针锋相对。现红方进七兵预通马路，着法新颖。如改走相三进五，车 8 进 9，马三退二，炮 2 平 5，马二进三，卒 5 进 1，马八进九，车 1 进 1，黑方充分可战。

5. …………… 炮 2 平 5 6. 马八进七

进马加快左翼子力的出动，诱使黑方炮打空头进行搏杀，这是上着红进七兵的预定战术。

6. …………… 车 1 进 1

起横车策应前沿，应着稳健。如改走车 8 进 9，马三退二，炮 5 进 4，马二进一，炮 7 平 6，车九平八，炮 5 退 2，帅五进一，至此，黑方虽有空头炮之利，但右车晚出难以成势，相比之下，红方子力活跃，占据主动。

7. 车九平八 车 8 进 9 8. 马三退二 车 1 平 4

9. 马二进一 炮 7 平 8

正着。如误走炮 7 进 1，则炮六进七！红方大优。

10. 炮六平三 卒 5 进 1 11. 仕六进五 马 7 进 5

12. 相七进五 马 2 进 3 13. 炮八进五 卒 3 进 1

双方均势。

(乙) 卒 3 进 1

3. …………… 卒 3 进 1

黑挺 3 卒，是一种策略性的变着。

4. 车二进四 炮8平9 5. 车二平六

平车避让，保持复杂多变。如改走车二进五，马7退8，马八进九，马2进3，局势平淡，红方无趣。

5. …………… 马2进3 6. 相七进五 象3进5

7. 马八进七 士4进5 8. 兵三进一 车8进4

9. 兵七进一 车1平3 双方对峙。

【小结】本局红右直车式，列举黑方两种应法：（甲）变进炮封车可形成对抢先手的复杂局势，双方互有机会。（乙）变挺3卒是近几年出现的新变着，它虽不如炮8进4积极主动，但却可有效地避开红方可能有备而来的开局武器的侵袭，以确保战局向平稳的方向发展。从目前实战分析，黑方（甲）、（乙）两种应法难分伯仲，各有千秋。

第186局 红进七兵式

1. 炮二平六 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一①卒7进1② 4. 马八进七 马2进1

5. 相三进五③（图186）

注：①红进七兵开通左翼子力，右车待机而动，是一种灵活多变的流行走法。

②黑方对挺7卒，彼此消长，正着。如改走炮2平3，则马八进七，卒3进1，马七进六，卒3进1，马六进四，象3进5，炮六进五，红方得势。

③另有相七进五的下法，但相比之下，红方相三进五可保留右车

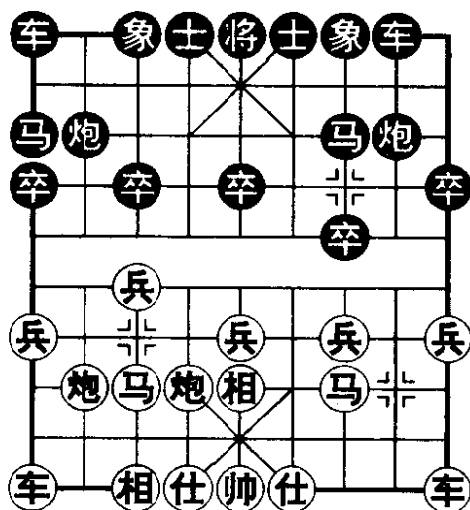


图186

从肋道开出的机会，稳健而灵活。

如（图 186）形势，黑方主要有两种应法：（甲）车 1 进 1；（乙）炮 2 平 4。分述如下：

（甲）车 1 进 1

5. …………… 车 1 进 1 6. 仕四进五 车 1 平 4

如改走卒 3 进 1，兵七进一，车 1 平 3，炮八退一，车 3 进 3，车九进二，红方占先。

7. 兵九进一 车 4 进 5 8. 炮八退一 炮 2 平 4

9. 车九进三 车 4 平 1

红方兑车争先，黑方只好接受。如改车 4 退 2 避让，则炮八平六，车 4 平 2，车九平六！黑方难应。

10. 马七进九 炮 8 平 9 11. 马九退七 象 7 进 5

12. 炮八平九 炮 4 进 1 13. 车一平四 红方稍优。

（乙）炮 2 平 4

5. …………… 炮 2 平 4 6. 车九平八 车 1 平 2

7. 炮八进四 炮 8 平 9

平炮亮车，颇合时宜。如改走卒 1 进 1，则车一平二，炮八进四，兵三进一，卒 7 进 1，相五进三，红方主动。

8. 仕四进五 卒 1 进 1 9. 车一平四 象 7 进 5

10. 车四进四

肋车巡河，正着。如误走车四进六，则黑有如下妙手：车 2 进 3！车八进六，炮 4 进 1，黑方得子胜势。

10. …………… 士 6 进 5 11. 炮八进二

如改走炮八进一，则马 7 进 8，伏炮 4 进 7 的闪击手段，红无好处。

11. …………… 卒3进1 12. 兵三进一 车8进4

双方对峙，黑方可以满足。

【小结】本局红进七兵式，从如图形势黑方的两种应法分析：（甲）变起横车虽较积极，但红方阵形厚实，颇有弹性，黑方较难控制攻防节奏，如运用不当，易遭伏击。（乙）变平肋炮，限制红方七路马盘河，有利于筑起坚固的防御工事，在阵地战中以逸待劳，伺机反击。

第187局 红进三兵式

1. 炮二平六 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 兵三进一①炮8平9② 4. 马八进七③卒3进1

（图187）

注：①红方进三兵是继进七兵后兴起的一路稳健攻法，二者在战略意图上同中有异，各有所长。

②与卒3进1直接挺卒相比，黑方平炮亮车显得含蓄多变。

③左马正起加快大子出动，着法紧凑。如改走相七进五，虽属“谱着”，但仍感迟缓，黑可接走炮2平5架炮反击，红马八进七，则马2进3，车九平八，卒3进1，

以下红如炮八进四，则卒5进1；又如炮六进五，炮5进4，马七进五，炮9平4，兵七进一，卒5进1！黑方均可取得对抗之势。

如（图187）形势，红方主要有两种着法：（甲）炮八平九；（乙）炮八进四。分述如下：

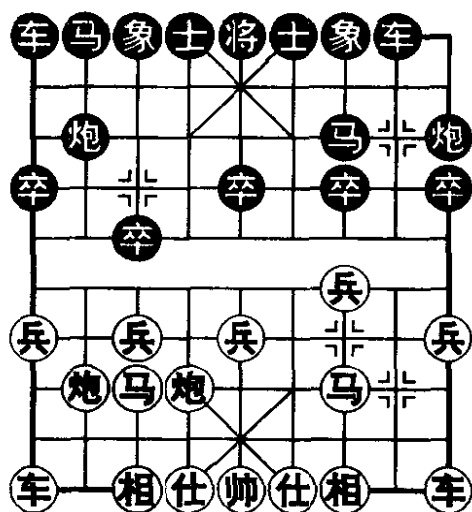


图187

(甲) 炮八平九

5. 炮八平九 马2进3 6. 车九平八 车1平2

7. 车八进六 炮2平1 8. 车八进三

兑车稳妥，如改走车八平七，则炮1退1，或车2进6，黑方反先。

8. …………… 马3退2 9. 炮九进四 马2进3

10. 炮九平三 象7进5 11. 车一进一 车8进4

12. 车一平八 马3进4 13. 车八进三 马4进3

14. 相七进五 士6进5

双方基本均势。

(乙) 炮八进四

5. 炮八进四 炮2平3

平炮攻马，似先实后。应改走象7进5，炮八平三，马2进3，车九平八，车1平2，以下红如车八进四，则炮2平1；又如车八进六，士6进5，车八平七，炮2进5！黑方均可从容应付。

6. 相七进五 马2进1 7. 车九平八 车1平2

8. 炮六进四

也可径走炮八平三，车2进9，马七退八，象7进5，兵九进一，红方多兵占优。

8. …………… 卒1进1 9. 炮六平三 象7进5

10. 车一进一 车8进4 11. 车一平八

红方优势。

【小结】本局红进三兵式，黑以三步虎列阵较具弹性，大多演进为持久的阵地战。当然，从所列红方两种变着来看，选择(乙)变左炮过河步调明快，布子结构较为合理，先手容易掌握。

第二章 仕角炮

第一节 黑右中炮型

第 188 局 红进炮封车式

1. 炮二平四① 炮 2 平 5② 2. 马八进七 马 2 进 3
3. 马二进三 马 8 进 9③ 4. 车一平二 车 9 平 8
5. 车九平八 车 1 平 2 6. 炮八进四④ 卒 3 进 1⑤
7. 车二进五 (图 188)

注：①仕角炮是 80 年代初期兴起的布局，发展至今，其攻防变化已自成体系。首着平炮仕角，是一种试探性的灵活打法，它可根据形势的需要演变成反宫马，单提马及五四炮等阵势。

②黑方架炮中攻，着法积极，呈流行趋势。在此应指出的是，黑方同样架中炮如改走炮 8 平 5，则犯了方向性错误，以下：马八进七，马 8 进 7，马二进三，车 9 平

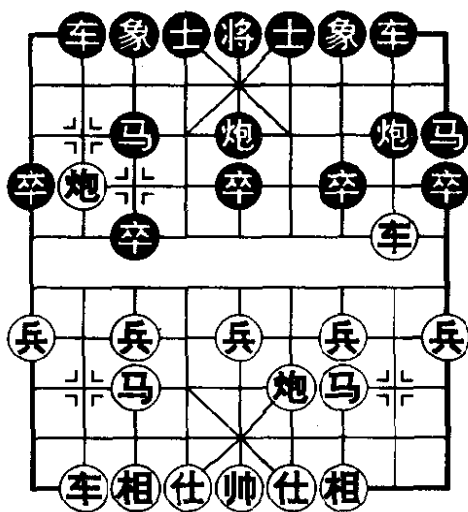


图 188

8. 兵三进一，红方布成正型反宫马阵势，黑方容易吃亏。

③左马屯边，棋势轻灵。如改走马8进7，则车一平二，车9平8，车二进六，因红有士角炮的威胁，黑方不能从容平炮邀兑，红方明显占优。

④进炮封车，展形扩势，是第一感的攻着。

⑤挺卒活马直觉应对，不容置疑。如企图对抢先手而改走炮8进4，则炮四进五，炮5退1，兵七进一，红方主动。

如(图188)形势，红车骑河捉卒，着着进逼，对此黑方主要有两种应法：(甲)炮8平7；(乙)卒7进1。分述如下：

(甲) 炮8平7

7. …………… 炮8平7 8. 车二平七 炮5平6

卸炮联象坚守待变，乃权宜之计。如改走车8进8谋求反击，则炮四平六！车8平3，车八进二，车3进1，仕四进五，黑虽吃得一相，但车陷囹圄，难以脱身，形势大亏。

9. 炮四平六

平炮右肋，移步换形，使黑方的左翼反击之势消弭于无形，并为己方七路车立足于骑河要线创造了条件。

9. …………… 象3进5 10. 车七平四 士4进5

11. 兵七进一 炮7退1 12. 炮八进一！

红方下步可驱兵渡河，渐入佳境。

(乙) 卒7进1

7. …………… 卒7进1！ 8. 相七进五

如改走车二平三去卒，则炮8进5！炮四平五，炮8平5，相七进五，车8进7，马三退五（不可车三平七，否则马3退1！），卒5进1，黑方夺得主动。因此，红方补相徐图进取。

8. …………… 炮5平6 9. 兵三进一

先弃后取活跃右马，着法稳健。如改走车二平三，象3进5，炮四进四，炮8进6，黑有反击。

9. …………… 卒7进1 10. 车二平三 炮8进5

进炮邀兑，是此变例中黑方取得对抗之势的关键手段。

11. 炮四平二 车8进7 12. 车三退一 象3进5

双方均势。

【小 结】本局红进炮封车式，列举黑方两种应着：（甲）变平炮兑车是缺乏紧迫感的惯性应对，显然不可取。（乙）变卒7进1弃卒拦车，是具有针对性的精巧应着，能有效地延缓红方的推进之势，为此后卸炮调形赢得了时间，进而获致均势局面。

第189局 红肋炮侵扰式

1. 炮二平四 炮2平5 2. 马八进七 马2进3

3. 马二进三 马8进9 4. 车一平二 车9平8

5. 车九平八 车1平2

6. 炮四进五⑥（图189）

注：伸炮士角衔住双马，企图扰乱黑方阵营，是目前较为流行的变例。

如（图189）形势，黑方有两种应法：（甲）炮8平7；（乙）车2进6。分述如下：

（甲）炮8平7

6. …………… 炮8平7

平炮兑车，稳中起见。

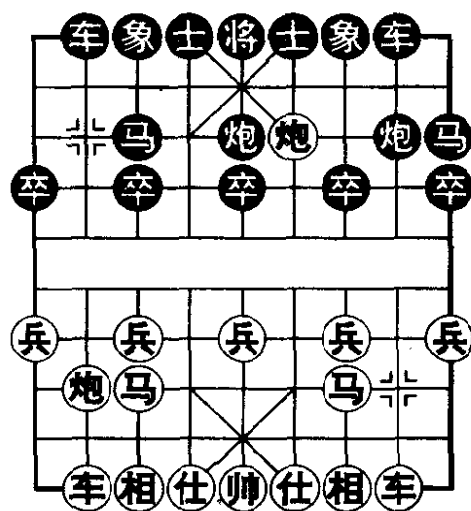


图189

7. 车二进九 马9退8

8. 兵七进一 车2进4 9. 炮八平九 车2平6

如改走车2进5，马七退八，卒7进1，马八进七，士6进5，炮四平七，炮7平3，马七进六，红方略优。

10. 炮四平七 炮7平3 11. 车八进六 炮5平7

12. 车八平七 象7进5 13. 马三退五

马退中宫曲径通幽，着法灵活。如改走相三进五，马8进6，兵五进一，车6进2，双方对峙。

13. …………… 士6进5 14. 马五进六 马8进6

15. 相七进五 卒7进1 16. 马六进八 红方占优。

(乙) 车2进6

6. …………… 车2进6! 7. 炮八平九

稳健之着。如改走炮四平一，象7进9，车二进六，卒5进1，黑方主动。

7. …………… 车2平3 8. 车八进二 炮8平7

9. 车二进九 马9退8 10. 相三进五

飞右相是步改进之着，旨在削弱黑方7路炮的锋芒。如改走相七进五，则卒7进1，炮九退二，车3退2，马七进六，车3平4，马六进八，马3退1，炮四进一，卒3进1，炮九平七，车4退1，黑方易走。

10. …………… 炮5平4

移形换位，战术灵活，可有效地化解红方炮四退六再平七路打车的攻势。

11. 仕四进五 士6进5 12. 炮四退四 车3退2

13. 炮四退一 炮4平6 14. 兵三进一 象7进5

15. 车八进二 车3平8 黑方满意。

【小 结】本局红肋炮侵扰式，列举黑方两种应法：（甲）变平炮兑车是见招拆招的稳守下法，虽不无可行之理，但总有消极之感。（乙）变进车过河以攻代守，应着积极，可与红方抗衡。

第二节 黑挺7卒型

第190局 红升车巡河式

1. 炮二平四 卒7进1① 2. 马二进一②马8进7
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进四③炮8平9
5. 车二平四 （图190）

注：①黑挺7路卒，意在限制红方右马正起，以免形成先手反宫马的理想格局。这是应付仕角炮较早而有效的一种策略。

②也可改走炮八平五，则另有天地。但此变因属于炮局的研究范畴并受篇幅所限，这里仅作提示，演变从略。

③升车巡河稳步进取，另有车二进六的攻法，详见下局。

如（图190）形势，黑方主要有两种应法：（甲）马2进3；（乙）炮2平5。分述如下：

（甲）马2进3

5. …………… 马2进3 6. 马八进七

细致的走法。如轻率走兵七进一，黑有炮2平1抢先亮出右

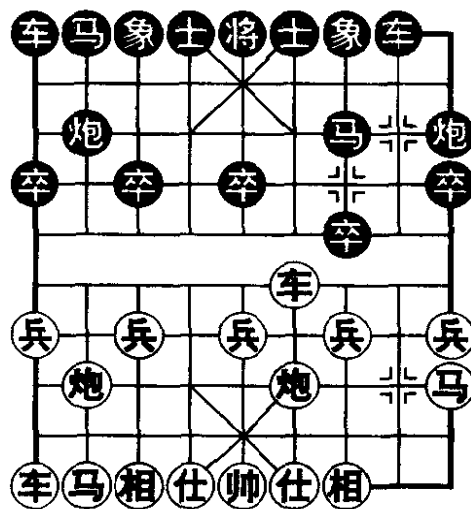


图190

车的抗衡手段。

6. …………… 象3进5 7. 兵七进一 士4进5

8. 仕六进五 车8进4

高车河口，准备弃7卒活跃左翼子力。如改走车1平4，则炮八平九，红方先手。

9. 兵一进一 卒7进1 10. 车四平三 马7进6

11. 相七进五

对峙局面，红方多兵易走。

(乙) 炮2平5

5. …………… 炮2平5! 6. 马八进七 马2进3

7. 车九平八 车1平2 8. 炮八进四 卒3进1

挺卒活马待机而动，正着。如改走车8进7急于反击，则仕六进五，马7进8，炮四平六！黑有扑空之感，红方占优。

9. 仕六进五 炮5平4

也可改走卒9进1，红如炮八平七，则炮5进4，炮四平五，炮5退2，车四平八，车2平1，各有千秋。

10. 车四平六 炮4平6 11. 炮八平七 象3进5

12. 车八进九 马3退2 13. 兵七进一

如改走车六进二，马2进3，炮七平五，马3进5，车六平五，炮6进7！车五平三，炮6平3，黑方占优。

13. …………… 卒3进1 14. 车六平七 卒9进1

双方接近均势。

【小结】本局红升车巡河式，稳健有余，但攻势不足。黑方可针对红单提马的布置，采取（乙）变还中炮的积极应着，争得满意的对抗之势。

第 191 局 红进车过河式

1. 炮二平四 卒 7 进 1 2. 马二进一 马 8 进 7①
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六② (图 191)

注：①跳正马顺调出子，是常见的应法，此外黑方另有两种变着：（一）炮 8 进 4，马八进七，马 8 进 7，相三进五！以下红有兵三进一的突破手段，黑进炮封车的计划落空。（二）炮 8 平 4，车一平二，马 8 进 7，炮八平五，马 2 进 3，马八进七，车 1 平 2，车九平八，至此红有车八进六和炮四进五两步攻着，必得其一占优。

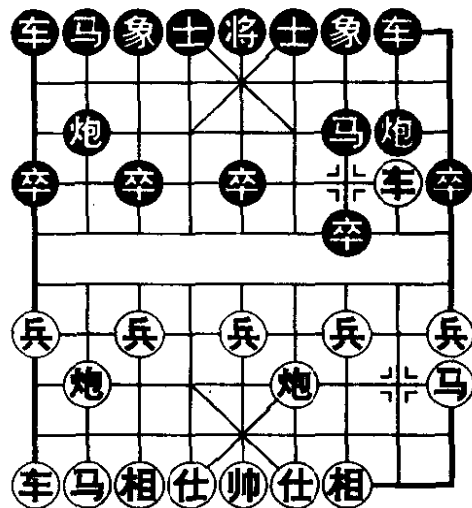


图 191

②进车过河，着法有力，曾风靡一时。

如（图 191）形势，黑方主要有两种应法：（甲）卒 3 进 1；（乙）炮 8 平 9。分述如下：

（甲）卒 3 进 1

4. …………… 卒 3 进 1 5. 炮八平五
架炮中攻以快打慢，战术得当。
5. …………… 马 2 进 3 6. 马八进七 炮 2 进 1
7. 车二退二 象 7 进 5
应改走象 3 进 5，这样可保持车 1 平 3 的防守反击。
8. 兵七进一 炮 8 进 2 9. 兵三进一 卒 7 进 1
10. 车二平三 炮 8 平 7 11. 炮四进五

伸炮打马击中黑方要害，显示了仕角炮的优越性。

11. …………… 车 1 进 2 12. 车九平八 炮 2 进 1
13. 兵七进一 士 6 进 5 14. 兵七进一 红方大优。

(乙) 炮 8 平 9

4. …………… 炮 8 平 9 5. 车二平三 象 7 进 5

飞象较为灵活，如改走马 2 进 3，兵七进一，炮 9 退 1，马八进七，士 4 进 5，相七进五。因红方不是当头炮的布置，黑方难以在 7 路线上组成有效的反击，此后黑方右马势必成为攻击目标，红方显然占据主动。

6. 兵七进一 马 2 进 1 7. 炮八平五 炮 9 退 1

退炮失算，应改走士 6 进 5 先补一手，或采取车 1 进 1 谋求反击的对策为宜。

8. 炮四进五

兑子争先，好棋。

8. …………… 炮 2 平 6 9. 车三进一 炮 6 进 4

10. 兵一进一 士 6 进 5 11. 马八进七 车 1 平 2

12. 马七进六 炮 6 退 6 13. 车九进一 红方主动。

【小 结】如图所列黑方两种应法：(甲)变抢挺 3 卒虽可活通马路，但阵形飘浮，易受攻击。(乙)变平炮兑车节奏明快，应视为首选应着，尽管演变结果仍为红优，但其中黑方也不乏对抗机会。总的来看，红进车过河式积极多变，在演进过程中，红方过河车与仕角炮能形成默契有效的配合，将成为扩展先手的主旋律。

第三章 起马对挺卒

第一节 红屏风马型

第 192 局 黑右马屯边式

1. 马二进三①卒 7 进 1② 2. 兵七进一③马 8 进 7
3. 马八进七 马 2 进 1④ 4. 兵九进一⑤象 7 进 5⑥

(图 192)

注：①首着进马（一般是指跳正马，如走马二进一或马八进九，则多以“边马局”相称），名为起马局，是象棋布局中的一个重要门类，它既有飞相局以静制动的性质，又有仙人指路灵活多变的特点，因此棋手们时常将这一刚柔并济的开局法作为一种战略决策应用于实战之中，以收出其不意之效。

②挺卒制马，抑彼利己，效力双层，是后手方采用最多的应着。

③进七兵，为左马正起开道，继而布成屏风马阵势，这是先

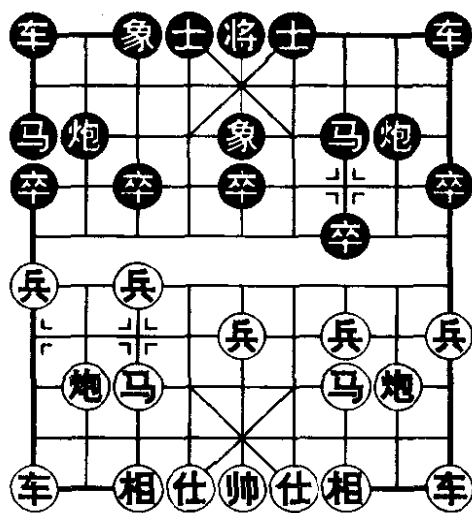


图 192

手方多见的下法。

④黑方右马屯边形成单提马之势，是谋求稳健的选择。

⑤挺兵制马，伺机在边线突破，着法明快。

⑥飞左象巩固阵地，正着。

如（图 192）形势，红方主要有两种着法：（甲）兵九进一；（乙）相三进五。分述如下：

（甲）兵九进一

5. 兵九进一 卒 1 进 1 6. 车九进五 炮 8 退 1

黑方退炮攻守两利，颇具弹性。

7. 车九平六

平车占肋，避开陷阱，正着。如误走相三进五，则卒 3 进 1！伏炮 8 平 1 打死车，黑方立呈反先之势。

7. …………… 士 6 进 5 8. 相三进五 炮 2 平 4

9. 马七进八 炮 8 进 3 10. 车六退一 马 1 进 2！

11. 兵七进一 卒 3 进 1 12. 炮八进三 卒 3 进 1

13. 车六平七 炮 8 平 2

黑方以先弃后取的战术手段，取得具有发展前途的优异局面。

（乙）相三进五

5. 相三进五 车 1 进 1

黑方另有两种应法：（一）炮 2 平 4，车九平八，车 1 平 2，炮八进五，红方主动。（二）炮 8 进 2，兵三进一，卒 7 进 1，相五进三，车 1 进 1，相三退五，车 1 平 6，炮八平九，红方阵形舒展易走。

6. 兵九进一 卒 1 进 1 7. 车九进五 卒 3 进 1

冲卒通车，缓解左翼压力，是此时较好的应着，否则给红方炮八平九牵制后，黑方处境不妙。

8. 兵七进一 车1平3 9. 马七进六 车3进3

10. 车九平七 象5进3

至此，红方河口马占据要津，形势有利。

【小结】本局黑右马屯边式，列举红方两种着法：（甲）变兵九进一操之过急，黑方可抓住红阵形不稳的有利时机，针对红方车立险地，予以有效地攻击，进而夺得反先之势。（乙）变相三进五寓攻于守，待机突破，弈法含蓄有力，取得优势已然是顺理成章。

第193局 黑左横车式

1. 马二进三 卒7进1 2. 兵七进一 马8进7

3. 马八进七 车9进1 ②（图193）

注：黑方起横车，是一种积极多变的现代弈法，其战术特点是，可根据红方的出子动向采取针对性的措施，或横车控肋，或弃3卒平车象位线抢先，攻拒两宜，十分灵活。

如（图193）形势，红方主要有两种着法：（甲）车一进一；（乙）炮八平九。分述如下：

（甲）车一进一

4. 车一进一 车9平3

红方亦步亦趋，提横车出动主力对抢先手是实战中比较普遍

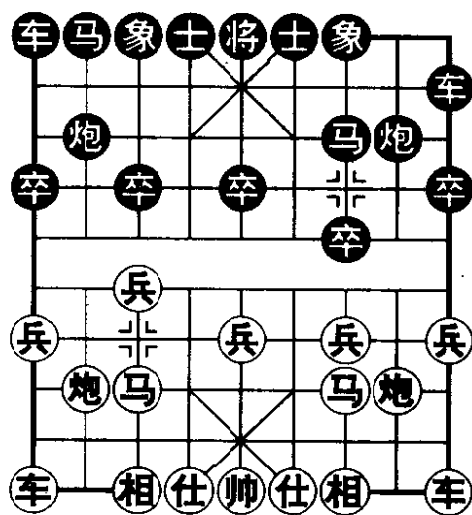


图193

的下法。黑方平车象位线，准备冲3卒反击，是目前流行而有效的应着，此外黑方另有车9平4、车9平6、象3进5及炮2进4等多种走法，均有各种复杂演变。

5. 炮八退一

红方退炮意在限制黑方冲3卒。如改走马七进八（如误走马七进六，则炮2进3，黑方得先），卒3进1，炮八平七，炮2平3，兵七进一，炮3进5，炮二平七，车3进3，车一平二，炮8平9，相七进五，马7进6，车2进3，象3进5，双方均势。

5. …………… 炮8平9

平边炮，转向攻击红方左翼马炮，战术灵活。如改走象3进5，则炮八平七，炮2进6，炮二退一，红方占优。

6. 车九进二 象3进5

红方高车蓄势暗设陷阱，但严格来讲有华而不实之嫌，不如改走炮二平一先避一着为宜。黑方补象待机而动，识破玄机。如急于车3平8，则车一进一，车8进5，马七进六，黑车孤军深入，易遭伏击。

7. 马七进六 马2进1 8. 车九平四 车3平8

9. 炮二平一 士4进5

以下黑有车1平4和车8进6等手段，前景乐观。

（乙）炮八平九

4. 炮八平九 马2进3

红方平炮通车，是针对黑方右翼出子缓慢的有效攻法。黑方正马屏风，着法稳正。如改走炮2进4，则车九平八，炮2平7，相三进五，马2进3，仕四进五，红方棋形厚实，以下续有车八进六和车一平四等扩先着法。

5. 车九平八 车1平2 6. 相三进五 象3进5

7. 仕四进五

补士稍缓，改走炮二进四较为有力。

7. …………… 车9平6 8. 车八进六 炮8进1

9. 炮二平一 卒3进1 10. 车八退二 卒3进1

11. 车八平七 马3进4 12. 车一平二 炮8平7

双方对峙。

【小结】本局黑方横车式，内涵丰富，变化多端。从所列红方两种着法来看，（乙）变平炮通车针对性较强，可确保先手不失。

第二节 红反宫马型

第194局 黑右正马式

1. 马二进三 卒7进1 2. 炮八平六①马2进3②

3. 马八进七 车1平2 4. 兵七进一③（图194）

注：①平炮仕角，初现反宫马雏形，是80年代后逐步发展起来的一种新型格局。它具有攻守兼备，灵活多变的战术特点，讲求两翼均衡发展，子力协同作战，于细微之处见功夫，因此颇得局面型棋手的宠爱。

②黑方右马正起，先着开出右车，以后可酌情选择屏风马或三步虎等布局阵势。如改走卒3进1抢挺3卒，红则马八进九灵活布置，

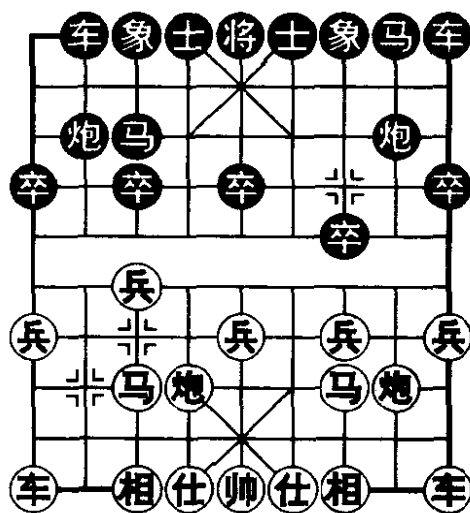


图 194

以下黑如炮2进5，则相七进五，伏兵七进一突破，红先；又如改走马2进3，车九平八，车1平2，车八进四，炮2平1，车八平六再兵三进一兑兵，红方主动。

③进兵开通马路，左车待机而动，正着。如改走车九平八，则炮2进4，兵七进一，炮2平3，黑方满意。

如(图194)形势，黑方有两种着法：(甲)炮2平1；(乙)马8进7。分述如下：

(甲) 炮2平1

4. …………… 炮2平1 5. 相三进五

补相，工稳之着。亦可改走炮二进四，似更见紧凑。

5. …………… 马8进7 6. 仕四进五 马7进8

进马邀兑，弄巧成拙。应改走象7进5静观其变为宜。

7. 炮二进二

红方不兑反弃，着法精巧，一举粉碎了黑方兑子腾挪的战术企图。

7. …………… 炮8进3 8. 车一平二 马3退5

急中生变，黑方退马穿宫曲线连环，不失为亡羊补牢的可行之策。如改走炮8进2，则车二进二，马8进7，马七进六伏车二进一攻马，黑方欲得反损，形势更糟。

9. 车二进四 马5进7 10. 马七进六 红方占优。

(乙) 马8进7

4. …………… 马8进7 5. 车九平八 车9进1

起横车，尽快出动主力，强化对抗之势。如改走象7进5，则相三进五，士6进5，炮二进四，马7进8，炮二平七，车9平6，车八进五，红方主动。此外黑方另一种积极的应法是走炮

2进4，红如马七进六，则炮2退1，马六进七，炮2进2，相三进五，马7进6，黑方虽损一卒，但子力占位较好，足可一战。

6. 炮二进四 马7进8 7. 炮二平七 车9平4

也可改走象3进5，以后黑方横车可伺机占至左肋。

8. 仕四进五 车4进3 9. 相三进五 象3进5

10. 车一平四 马8进7 双方对峙。

【小结】所列黑方两种着法：（甲）变平炮亮车本是一种较具弹性的“三步虎”阵势，然第6回合黑方马7进8操之过急而导致失势，实应引以为戒。（乙）变正马屏风稳健有力，以后可相机采用左横车或右炮封车的战术与红方争势，双方将着眼于中残局的较量。

第195局 黑左正马式

1. 马二进三 卒7进1 2. 炮八平六 马8进7②

3. 马八进七 马2进1 4. 车九平八（图195）

注：黑方先上左马，右马伺机电边，是一种灵活多变的走法。

如（图195）形势，黑方主要有两种着法：（甲）车1平2；（乙）炮2平3。分述如下：

（甲）车1平2

4. …………… 车1平2

出车护炮，稳中待变，是实战中常见的走法。

5. 兵七进一 卒1进1

挺卒活马，静观其变。此外另有炮2平3对抢先手的应着，

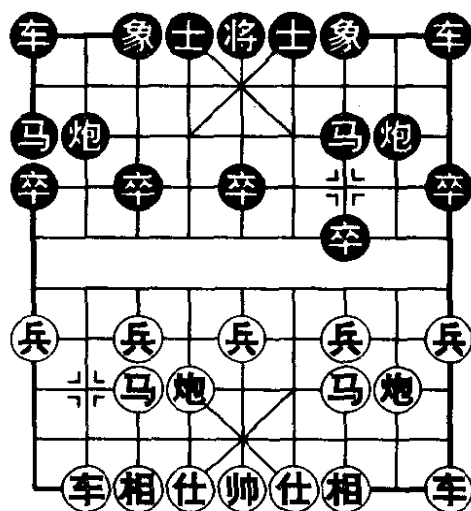


图195

以下：车八进九，马 1 退 2，马七进六，卒 3 进 1，兵七进一，炮 3 进 7，仕六进五，车 9 进 1，炮二进四，双方对攻。

6. 相三进五 车 9 进 1

起横车谋求反击，是具有挑战性的新颖变着。以往多走士 6 进 5 或炮 8 进 2，则将形成持久的阵地战。

7. 炮二进四 马 7 进 6 8. 炮二退一

退炮逐马，感觉上浪费一先，但可遏制黑方的反击之势。如改走炮二平七，则炮 2 进 4，黑方右翼子力扑面而来，颇具声势，红炮孤军深入势单力薄，处境尴尬。

8. …………… 马 6 进 7 9. 炮二平九 车 9 平 4

10. 仕四进五 车 4 进 3 11. 车一平二 车 4 平 1

12. 车二进七 象 3 进 5 13. 车二退一 炮 2 进 1

如误走马 1 进 2 攻车，则兵九进一巧着占优。现黑炮坚守卒林，双方达成均势。

(乙) 炮 2 平 3

4. …………… 炮 2 平 3

平炮压制红方左马，积极求变的下法。

5. 炮二平一

开边炮出动主力，争先之着。如改走相三进五，则稍显迟缓。此外红方亦可考虑兵五进一再炮六平五从中路进攻的战术。

5. …………… 车 9 平 8 6. 车一平二 炮 8 进 4

7. 车八进七 炮 3 进 4

红方进车捉炮战术紧逼，黑方飞炮出击，弃马抢攻，着法果断。如改走炮 3 平 5，则车八退二，红方得势。

8. 车八平三 炮 3 进 3 9. 仕六进五 车 1 平 2

双方互有顾忌。