

目

录

第一部分 顺手炮

第一章 顺炮直车对横车	(2)
第一节 红正马进三兵型	(2)
第 1 局 黑挺 3 卒式	(2)
第 2 局 黑右马屯边式	(4)
第二节 红两头蛇 黑双横车型	(6)
第 3 局 红跃河口马式	(6)
第 4 局 红补仕待机式	(8)
第 5 局 红飞相通车式	(10)
第三节 红其它变例	(13)
第 6 局 红正马巡河车式	(13)
第 7 局 红正马五六炮式	(15)
第二章 顺炮直车对缓开车	(18)
第一节 红进七兵 黑过河炮型	(18)
第 8 局 红跃河口马式	(18)
第 9 局 红外马封车式	(20)
第二节 红正马进七兵 黑右横车型	(22)
第 10 局 红巡河炮式	(22)

第 11 局 红高左炮式	(24)
第三节 其它变例	(26)
第 12 局 红正马横车 黑平炮通车式	(26)
第 13 局 红左马屯边 黑右正马式	(28)
第三章 顺炮横车对直车	(31)
第一节 正马对垒型	(31)
第 14 局 红肋车过河式	(31)
第 15 局 红巡河炮式	(33)
第 16 局 红双横车式	(35)
第二节 黑左士正马 红三兵双横车型	(38)
第 17 局 黑挺 3 卒式	(38)
第 18 局 黑平边炮式	(40)
第四章 顺炮缓开车对直车	(43)
黑右正马 红两头蛇型	(43)
第 19 局 黑直横车式	(43)
第 20 局 黑平边炮式	(45)

第二部分 中炮对屏风马

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车	(50)
第一节 红七路马盘河型	(50)
第 21 局 黑外肋马式	(50)
第 22 局 黑骑河车式	(52)
第 23 局 黑飞左象式	(54)
第二节 红五九炮 黑外肋马型	(57)
第 24 局 红伸车捉炮式	(57)
第 25 局 红左车压境式	(59)

第 26 局 红炮击中卒式	(61)
第 27 局 红边炮出击式	(63)
第三节 其它变例	(66)
第 28 局 红急进中兵式	(66)
第 29 局 红左马屯边式	(69)
第 30 局 红五六炮式	(71)
第 31 局 红七路马 黑右横车式	(74)
第二章 中炮过河车对屏风马高车保马	(77)
第一节 红七路马 黑飞右象型	(77)
第 32 局 红河口马式	(77)
第 33 局 红左横车式	(79)
第二节 红其它变例	(81)
第 34 局 红平七路炮式	(81)
第 35 局 红摆六路炮式	(82)
第三章 中炮过河车对屏风马左马盘河	(85)
第一节 黑飞右象型	(85)
第 36 局 红冲中兵式	(85)
第 37 局 红高左炮式	(87)
第 38 局 红五九炮式	(90)
第 39 局 红左横车式	(92)
第 40 局 红平车捉马式	(94)
第二节 黑其它变例	(96)
第 41 局 黑飞左象式	(96)
第 42 局 黑右横车式	(98)
第四章 中炮过河车对屏风马其它变例	(101)
第一节 黑弃马陷车型	(101)
第 43 局 红平车捉马式	(101)

第 44 局 红平炮通车式	(104)
第二节 黑右横车型	(106)
第 45 局 红七路马式	(106)
第 46 局 红七路炮式	(108)
第五章 中炮直车七路马对屏风马	(111)
黑右炮过河型	(111)
第 47 局 红跃马河口式	(111)
第 48 局 红进中兵 黑双炮过河式	(113)
第六章 中炮进三兵对屏风马挺 3 卒	(116)
第一节 红五八炮 黑飞左象型	(116)
第 49 局 红平炮压马式	(116)
第 50 局 红左马正起式	(118)
第 51 局 红左马屯边式	(120)
第二节 红边马五七炮型	(122)
第 52 局 黑兑边卒式	(122)
第 53 局 黑飞右象式	(124)
第 54 局 黑飞左象式	(126)
第 55 局 黑马踩边兵式	(128)
第三节 其它变例	(130)
第 56 局 黑挺边卒 红五六炮式	(130)
第 57 局 黑飞右象 红过河炮式	(132)
第 58 局 黑飞左象 红直横车式	(135)
第 59 局 黑补右士 红过河炮式	(137)
第七章 中炮直横车对屏风马两头蛇	(140)
第一节 黑进炮逐车型	(140)
第 60 局 四兵 (卒) 相见式	(140)
第 61 局 黑跃河口马式	(143)

第二节 黑补士固防 红横车占肋型	(145)
第 62 局 黑平炮通车式	(145)
第 63 局 黑左马盘河式	(147)
第八章 中炮直车边马对屏风马挺 7 卒	(150)
第一节 红五七炮型	(150)
第 64 局 黑右炮巡河式	(150)
第 65 局 黑右炮过河式	(152)
第 66 局 黑左炮过河式	(154)
第二节 其它变例	(157)
第 67 局 红五六炮式	(157)
第 68 局 红过河车式	(159)
第九章 中炮横车七路马对屏风马	(162)
第一节 黑飞右象 红车占肋型	(162)
第 69 局 黑平炮亮车式	(162)
第 70 局 黑左炮巡河式	(164)
第 71 局 黑补士固防式	(166)
第 72 局 黑双炮过河式	(168)
第二节 黑其它变例	(170)
第 73 局 黑飞左象式	(170)
第 74 局 黑右横车式	(174)
第十章 中炮巡河炮对屏风马	(176)
第一节 黑飞左象型	(176)
第 75 局 黑左炮巡河式	(176)
第 76 局 黑右车横起式	(178)
第二节 其它变例	(180)
第 77 局 黑飞右象式	(180)
第 78 局 黑外马封车式	(183)

第三部分 中炮对三步虎及列炮

第一章 中炮进三兵对三步虎	(188)
第一节 黑挺3卒 红过河炮型	(188)
第79局 黑右正马式	(188)
第80局 黑飞左象式	(190)
第二节 黑飞右象型	(192)
第81局 红五九炮式	(192)
第二章 中炮进三兵对三步虎半途列炮	(194)
第一节 红两头蛇 黑左横车型	(194)
第82局 红平炮亮车式	(194)
第83局 红提右横车式	(196)
第二节 红其它变例	(199)
第84局 红平炮亮车式	(199)
第85局 红右马盘河式	(200)
第三章 中炮进七兵对三步虎	(203)
第一节 黑急进骑河车型	(203)
第86局 红冲中兵式	(203)
第87局 红飞边相式	(206)
第二节 挺7卒对右横车——黑骑河车型	(208)
第88局 红进中兵式	(208)
第89局 红飞边相 黑还列炮式	(210)
第90局 红飞边相 黑补右士式	(211)
第三节 黑挺7卒 红其它变例	(214)
第91局 红跃马盘河式	(214)
第92局 红升炮巡河式	(216)

第 93 局 红平炮通车式	(218)
第四章 中炮对左炮封车转列炮	(221)
第一节 正马对垒——红双直车黑挺 3 卒型	(221)
第 94 局 红跃河口马式	(221)
第 95 局 红伸炮过河式	(223)
第二节 红两头蛇型	(225)
第 96 局 黑疾横车式	(225)
第 97 局 黑正马直车式	(227)
第三节 红左马屯边型	(229)
第 98 局 黑挺 3 卒式	(229)
第 99 局 黑右正马式	(231)

第四部分 中炮对反宫马

第一章 中炮进七兵对反宫马	(236)
第一节 红过河车型	(236)
第 100 局 黑补士固防式	(236)
第 101 局 黑边车护马式	(238)
第二节 红其它变例	(240)
第 102 局 红巡河炮式	(240)
第 103 局 红过河炮式	(242)
第二章 中炮进三兵对反宫马	(244)
第一节 黑飞右象型	(244)
第 104 局 红五八炮式	(244)
第 105 局 红五七炮式	(246)
第 106 局 红五六炮式	(248)
第二节 黑飞左象型	(251)

第 107 局 红直横车式	(251)
第 108 局 红五六炮式	(253)
第 109 局 红五七炮弃双兵式	(255)
第三节 其它变例	(258)
第 110 局 红先锋马式	(258)
第 111 局 黑左横车式	(260)
第三章 中炮对反宫马抢挺 7 卒	(263)
第一节 红进车压马型	(263)
第 112 局 红双正马式	(263)
第 113 局 红平肋炮式	(265)
第二节 红急进中兵型	(267)
第 114 局 黑正马对抗式	(267)
第四章 中炮边马对反宫马挺 7 卒	(269)
第一节 红五七炮型	(269)
第 115 局 黑跃河口马式	(269)
第二节 红五六炮型	(271)
第 116 局 黑补士固防式	(271)
第 117 局 黑出右直车式	(273)
第五章 五六炮正马对反宫马	(275)
第一节 黑平炮亮车型	(275)
第 118 局 对挺七兵 (卒) 式	(275)
第 119 局 黑右车过河式	(277)
第二节 黑其它变例	(280)
第 120 局 黑右横车式	(280)
第 121 局 黑左横车式	(282)
第六章 中炮横车对反宫马	(285)
第一节 红进中兵型	(285)

第 122 局 黑挺 3 卒式	(285)
第 123 局 黑还中炮式	(288)
第二节 红其它变例	(290)
第 124 局 红进七兵式	(290)
第 125 局 红双横车式	(291)
第七章 中炮缓开车对反宫马	(294)
第一节 黑左正马型	(294)
第 126 局 红两头蛇式	(294)
第 127 局 红边马五七炮式	(296)
第二节 黑挺 3 卒型	(298)
第 128 局 红五七炮式	(298)
第 129 局 红五六炮式	(300)
第 130 局 红右横车式	(302)

第五部分 仙人指路

第一章 仙人指路对卒底炮

——红右中炮 黑飞右象	(306)
第一节 红右正马 黑冲 3 卒型	(306)
第 131 局 黑拐角马式	(306)
第 132 局 黑左横车式	(309)
第二节 红右正马 黑起横车型	(311)
第 133 局 红右直车式	(311)
第 134 局 红炮击中卒式	(313)
第三节 红其它变例	(315)
第 135 局 红左马屯边式	(315)
第 136 局 红补左仕式	(318)

第二章 仙人指路对卒底炮

——红右中炮 黑飞左象…………… (321)

红左马屯边型…………… (321)

第 137 局 黑边马横车式…………… (321)

第 138 局 黑挺边卒式…………… (323)

第三章 仙人指路对卒底炮

——红右中炮 黑跳正马…………… (326)

红右正马型…………… (326)

第 139 局 黑冲 3 卒式…………… (326)

第 140 局 黑左横车式…………… (328)

第四章 仙人指路对卒底炮转顺炮…………… (331)

第一节 黑右马屯边型…………… (331)

第 141 局 红七路马式…………… (331)

第 142 局 红五六炮式…………… (333)

第二节 黑左正马 红双直车型…………… (335)

第 143 局 黑巡河车式…………… (335)

第 144 局 黑直横车式…………… (337)

第五章 仙人指路对卒底炮转列炮…………… (340)

红右正马 黑冲 3 卒型…………… (340)

第 145 局 黑左横车式…………… (340)

第 146 局 黑进边马式…………… (342)

第六章 仙人指路对卒底炮

——红其它变例…………… (345)

第一节 红飞中相型…………… (345)

第 147 局 红右中相式…………… (345)

第 148 局 红左中相式…………… (347)

第二节 红右正马黑冲 3 卒型…………… (349)

第 149 局 红还左中炮式	(349)
第 150 局 红平炮通车式	(351)
第七章 对兵局	(354)
第一节 正马对称型	(354)
第 151 局 红左横车式	(354)
第 152 局 红平边炮式	(356)
第二节 红兵底炮 黑左中炮型	(358)
第 153 局 红列手炮式	(358)
第 154 局 红单提马式	(360)
第三节 红兵底炮 黑其它变例	(362)
第 155 局 黑飞左象式	(362)
第 156 局 黑右中炮式	(364)
第八章 仙人指路对顺手象	(367)
第一节 红三步虎型	(367)
第 157 局 黑屏风马式	(367)
第 158 局 黑拐角马式	(369)
第二节 红其它变例	(371)
第 159 局 红仕角炮式	(371)
第 160 局 红右中炮式	(373)
第九章 仙人指路对起马	(376)
红两头蛇型	(376)
第 161 局 黑三步虎式	(376)
第 162 局 黑卒底炮式	(378)

第六部分 飞相局

第一章 飞相对左中炮	(383)
-------------------------	-------

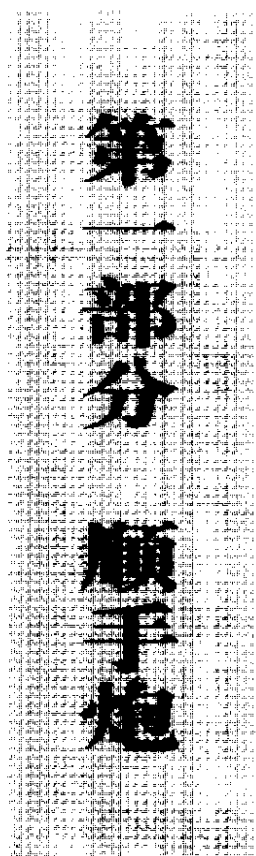
第一节 红屏风马型	(383)
第 163 局 黑挺 7 卒式	(383)
第 164 局 黑边马肋炮式	(385)
第二节 红反宫马型	(387)
第 165 局 黑挺 7 路卒式	(387)
第 166 局 黑挺 3 路卒式	(389)
第二章 飞相对左炮过宫	(391)
第一节 红右正马 黑挺 7 卒	
——红平炮亮车型	(391)
第 167 局 黑右正马式	(391)
第 168 局 黑飞右象式	(393)
第二节 红右正马 黑挺 7 卒	
——红进七兵型	(395)
第 169 局 黑出直车式	(395)
第 170 局 黑左横车式	(398)
第 171 局 黑马头炮式	(399)
第三节 红进三兵 黑正马直车型	(401)
第 172 局 红疾进河口马式	(401)
第 173 局 红平仕角炮式	(403)
第三章 飞相对右士角炮	(405)
第一节 红左正马 黑挺 3 卒型	(405)
第 174 局 红进三路兵式	(405)
第 175 局 红平炮亮车式	(407)
第二节 红其它变例	(409)
第 176 局 红进七兵式	(409)
第 177 局 红进三兵式	(411)
第 178 局 红左横车式	(413)

第四章 飞相对右正马	(416)
第一节 红进七兵 黑还中炮型	(416)
第 179 局 红屏风马式	(416)
第 180 局 红进炮封车式	(418)
第二节 对挺三兵（卒）型	(420)
第 181 局 黑飞左象式	(420)
第 182 局 黑先锋马式	(422)

第七部分 其它布局类

第一章 过宫炮	(426)
第一节 黑左中炮型	(426)
第 183 局 红急进过河车式	(426)
第 184 局 红正马巡河车式	(428)
第二节 黑左正马型	(430)
第 185 局 红右直车式	(430)
第 186 局 红进七兵式	(432)
第 187 局 红进三兵式	(434)
第二章 仕角炮	(436)
第一节 黑右中炮型	(436)
第 188 局 红进炮封车式	(436)
第 189 局 红肋炮侵扰式	(438)
第二节 黑挺 7 卒型	(440)
第 190 局 红升车巡河式	(440)
第 191 局 红进车过河式	(442)
第三章 起马对挺卒	(444)
第一节 红屏风马型	(444)

第 192 局 黑右马屯边式	(444)
第 193 局 黑左横车式	(446)
第二节 红反宫马型	(448)
第 194 局 黑右正马式	(448)
第 195 局 黑左正马式	(450)
第 196 局 黑过宫炮式	(452)



顺炮（顺手炮的简称）布局渊源已久，明代象棋谱中已有专题论述，可说是最早成为系统而流行的布局阵势。它在战略上积极多变，针锋相对，多见于火药味甚浓的对攻场面，因而深受攻击型棋手喜爱。

早期，顺炮布局主要分为直车对横车和横车对直车两大类型。随着象棋布局理论的深入发展，到了70年代中期，相继出现了直车对缓开车与先手缓开车两种新局面，双方攻守变化更趋丰富多彩，各种新颖定式不断增多，大大充实了这一布局的攻防内容。本部分以其演进过程及战术特点为参照，分为4章9节计20种定式，加以论述。

第一章 顺炮直车对横车

第一节 红正马进三兵型

第1局 黑挺3卒式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七①车9平4
5. 兵三进一 卒3进1② 6. 车二进五 (图1)

注：①至此形成顺炮直车对横车的基本阵势。此着红方左马正起，有利于加强对中心区域的控制，是对马八进九、车二进六等老式着法的突破性改进。

②对挺3卒，互相制约，是布局中的常规战术。

如(图1)形势，红方进车捉卒，着法有力，对此，黑方主要有两种应法：(甲)马2进3；(乙)炮5退1。现分述如下：

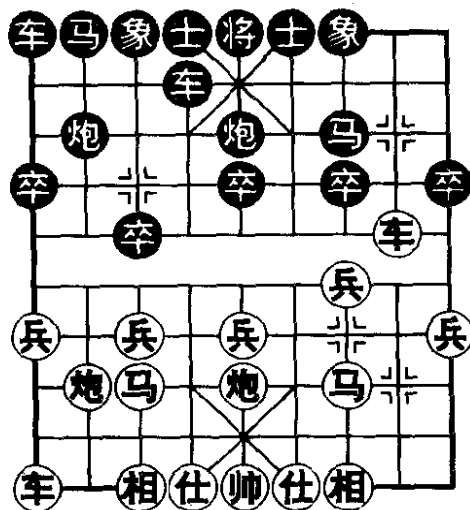


图1

(甲) 马 2 进 3

6. …………… 马 2 进 3

上马弃卒，加快出子，如改走象 3 进 1，则炮八平九，红方主动。

7. 车二平七 马 3 进 4 8. 兵七进一

另有车九进一的走法，黑则象 3 进 1，炮八进四，车 4 进 2，车九平六，炮 2 平 4，互缠之势。

8. …………… 象 3 进 1 9. 车七平八 炮 2 进 5

10. 炮五平八 红方占优

(乙) 炮 5 退 1

6. …………… 炮 5 退 1

黑方退炮，内线运子，是针对红车吃卒而采取的防守反击战术。

7. 车二平七 车 4 进 1 8. 马三进四

正着。此时红方不可车七进四贸然吃象，否则炮 2 平 3，马七退五，象 7 进 5，车七退一，马 2 进 4，黑方大优。

8. …………… 马 2 进 3 9. 炮八进四 炮 5 平 3

平炮打车，次序井然。如径走象 3 进 5，则炮八平三！炮 5 平 3，车七平四，车 1 平 2，炮五平三，黑方左翼受攻。

10. 炮八平七 象 3 进 5 11. 车七退一 炮 3 进 2

12. 车七进二 炮 2 退 2 13. 车九平八 炮 2 平 3

14. 车七平八 马 3 进 4 15. 马四进六 车 4 进 2

16. 车八平七 红方稍优。

【小 结】本局黑挺 3 卒式，虽对红方压力不大，但变化从简易于掌握，是后手方谋求稳健的可行之策。下一手红车骑河，

禁子有力，是保持先手的关键之着。图示局面，列举了黑方两种应法，相比之下采用（乙）变较妥，可望与红方抗争。

第2局 黑右马屯边式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
5. 兵三进一 马2进1 ② (图2)

注：黑方右马屯边，优点是便于子力灵活调动，缺点是中路较为单薄，容易受攻而累及全局。

如（图2）形势，红方主要有三种着法：（甲）兵七进一；（乙）仕六进五；（丙）马三进四。分述如下：

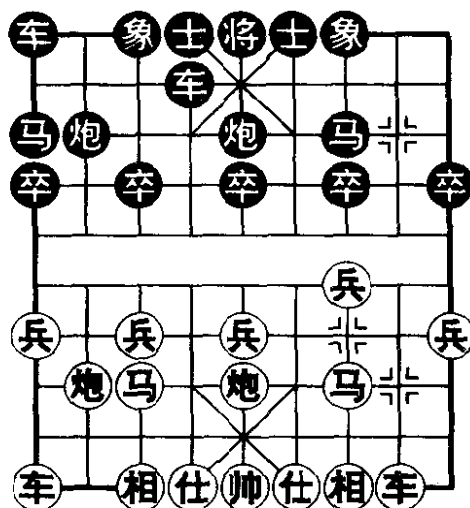


图2

（甲）兵七进一

6. 兵七进一 炮2平3
7. 车二进五

红进七兵，促使黑方平炮攻马，继而伸车骑河推动对攻局势。

7. 车1平2 8. 车九平八 车2进6
9. 炮五平四 卒3进1

弃卒挑起战火，着法及时，否则给红方从容补起仕相后，黑方将处下风。

10. 车二平七 炮3进1 11. 炮四进一 车2退3
12. 马三进四 卒5进1

以上几个回合，双方互不相让，对抢先手。现黑冲中卒判断

准确，如急功近利而走炮 5 平 3，则车七平六，车 4 平 3，车六进一，车 2 进 1，马七进六，炮 3 进 6，仕六进五，红弃相后各子活跃占优。

13. 炮八进二

高炮护守沿河，十分必要。如误走仕六进五，则卒 5 进 1，兵五进一，车 4 进 5，炮四退一，车 4 平 6，马四进三，马 7 进 5，红方难应。

13. …………… 车 4 进 6 14. 炮八平九 车 2 进 6

15. 马七退八 车 4 退 4 双方互缠。

(乙) 仕六进五

6. 仕六进五 车 4 进 4

可改走炮 2 平 3 与红车九平八相交换后，再走车 4 进 4 为宜。

7. 炮五平四

移步换形，弃兵争先，着法轻灵颇具韵味。如改走相三进一或车二进四保兵，则流于习俗。

7. …………… 车 4 平 7 8. 马三进二 车 1 进 1

9. 相七进五 车 7 退 1 10. 车九平六 车 1 平 8

11. 车六进七！炮 2 进 2 12. 炮八进二 士 6 进 5

13. 车六退三 炮 5 平 4 14. 炮四平二 车 8 平 9

平车暗处迫于无奈，如车 8 平 6，则马二进一！马 7 进 9，炮二进七叫将，再进车捉死黑马，红方大优。

15. 车二进一 红方主动。

(丙) 马三进四

6. 马三进四 车 4 进 4

如改走车4进7，则炮八进四，士4进5，车二进五，红方先手。

7. 马四进五 马7进5 8. 炮五进四 士4进5

9. 相七进五 炮2平4

平炮士角利于防守，如改走炮2平3，则车二进五，车1平2，炮八进四，卒3进1，炮八平三，车2进7？车二平七，炮3退1，仕六进五！车2平3，车九平六，红方弃马铸成“铁门栓”杀势。

10. 车九平八 车1平2 11. 炮八进六！车4进2

12. 车八进二 以下红上仕逐车，形势占优。

【小结】本局黑右马屯边式，列举红方三种攻法：（甲）变进七兵布成两头蛇之势，但因无的放矢而不够充分，并且有迎合黑方意图之嫌，在对攻互缠中，红方难以驾驭战局。（乙）变补仕蓄势待发，稳健有力，其中第7回合红卸炮调形之手是控制局面的关键着法。（丙）变跃马盘河，对黑方中路迅速构成威胁，弈法简捷明快，与（乙）变补仕相比，各具特色，均可取得不同程度的优势局面。

第二节 红两头蛇 黑双横车型

第3局 红跃河口马式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 兵三进一 马2进3① 6. 兵七进一 车1进1②

7. 马三进四③（图3）

注：①跳正马加强中心区域的争夺，是最具对抗性的应着。

②至此形成“顺炮直车两头蛇对双横车”的典型局面。

③红右马盘河控制前沿，侧重抢攻。

如（图3）形势，黑方主要有两种应法：（甲）车4进7；（乙）车4平6。分述如下：

（甲）车4进7

7. …………… 车4进7

进车压相腰威胁红方左马，并顺势闪开边车通道，着法强劲有力。

8. 炮八进二

升炮巡河，一可策应河口马，二可随时边车护马，解除黑方车4平3的攻逼，一着两用，攻守兼备。如改走炮五平四，则卒5进1，黑方得势；又如改走炮八进四，则车1平6，马四进五，车6进7！黑方占优。

8. …………… 卒3进1

弃卒拆开红方炮架，突出红方双马弱点，以利发挥己方双车纵横驰骋的灵活性。如改走车4退1，车九进二，炮5进4，仕四进五，象3进5，车二进三，红方占先。

9. 兵七进一 车1平6 10. 马四进三 车6进2

另有车6进3的变着，则兵七进一，马3退5，炮八平五，车6平3，车九平八，炮2平4，车八进八！双方对攻激烈，胜负难料。

11. 兵三进一 卒5进1！

双方对攻，各有顾忌。

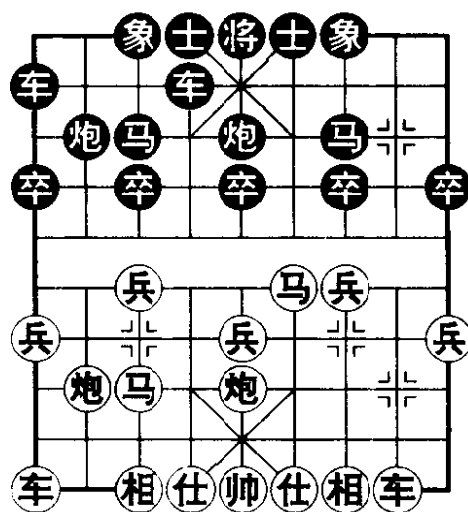


图3

(乙) 车4平6

7. …………… 车4平6

平车捉马引其入围，然后再“见着拆着”防守反击。

8. 马四进三

马踏7卒，着法实惠，如改走马四进六，则车1平3，车二进五，卒3进1！马六进五，象3进5，兵七进一，卒7进1，双方对抢先手。

8. …………… 车6进3

如改走车6进2，兵三进一，车1平4，车二进四，车4进3，车二平三，炮2进2，兵三平四！车4平6，炮五平四，红方占优。

9. 炮五平三 炮5平6 10. 仕六进五 车1平4

11. 相七进五 卒3进1 12. 兵七进一 车6平3

13. 车二进三 红方较优。

【小结】本局红跃河口马式，列举了黑方两种应法：（甲）变车4进7胁马禁车，战法积极，可与红方争势。（乙）变平车捉马虽不失为一种构思独特的变着，但黑车从4路往6路毕竟是损失了一先，红若攻法得当，黑方难有反扑之机。

第4局 红补仕待机式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 兵三进一①车9平4

5. 马八进七 马2进3 6. 兵七进一 车1进1

7. 仕六进五②（图4）

注：①红方先进三兵亦为正着，与先上左正马只是在次序上有所变动，可形成殊途同归的局面。

②红方补仕蓄势，寓攻于守，体现了“先为不可胜，以待敌之可胜”的现代布局观。

如（图4）形势，黑方主要有两种走法：（甲）车4进5；（乙）车1平3。分述如下：

（甲）车4进5

7. …………… 车4进5

进车兵线，对红方左马施加压力。就肋车挺进的落点而言，黑方车到此位，无疑是恰当的抉择。如改走车4进7，则相七进九，车1平6，车九平六，红方占先。

8. 相七进九 车1平6

边车过宫，两翼张开。如改走车4平3，车九平七，车1平6，马七退六，车3进3，相九退七，车6进3，车二进六，卒3进1，炮五平七，红方占优。

9. 车九平六

平车邀兑争先，正着。如改走炮八进二，则卒3进1！马三进四，车4平2（不可车4平3，否则炮五平四，炮5平6，马四退五！黑方难应），炮五平四，炮5平6，马四进三，炮6进7！帅五平四，卒3进1，黑方占优。

9. …………… 车4平3 10. 车六进二 卒5进1

挺卒活马，大势所趋。如改走车6进5，炮八退二，炮2进5，炮八平七，车3平2，马七进六，炮2进2，炮七进六，车6进2，兵七进一，虽属对攻形势，但红方子力集中而活跃，显然占据主动。

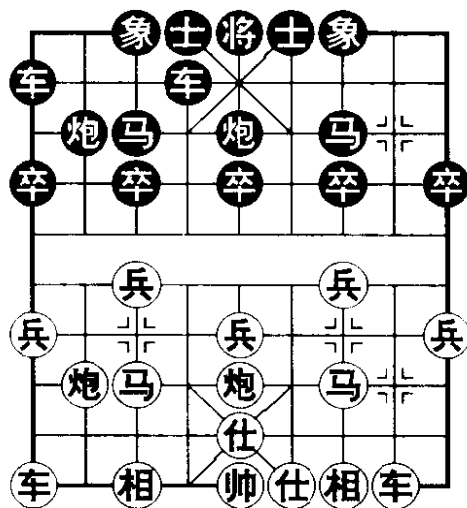


图4

11. 炮八退二 炮 2 进 5 12. 马七退六 炮 2 平 5

如改走炮 2 退 1，则车二进六（如误走马六进八，则车 3 进 3，红方丢子；又如炮五进三，则士 6 进 5，马六进五，车 6 进 3，兵五进一，炮 2 退 1！黑有反先之势），红方主动。

13. 马六进五 车 3 平 2 14. 炮八平七 马 3 进 5

15. 车二进六 双方互缠，红方较优。

（乙）车 1 平 3

7. …………… 车 1 平 3

黑方马后藏车，伺机突破红方七路线，应法别出心裁。

8. 车二进五

进车骑河是控制局势的紧要之着。如改走马三进四，则卒 3 进 1！兵七进一，马 3 退 5，车二进五，卒 7 进 1！车二平三，象 7 进 9，车三平六，车 4 进 3，马四进六，车 3 进 3，马六进五，象 3 进 5，红方晚车，黑方可以满意。

8. …………… 卒 5 进 1 9. 炮五进三

炮击中卒，简明易行。也可改走马三进四，变化相对复杂，但仍为红优。

9. …………… 马 3 进 5 10. 炮五进二 卒 7 进 1

11. 车二退一 象 7 进 5 12. 兵五进一 红方占优。

【小 结】本局红补仕待机式，走法含蓄有力，可从容化解黑方的多种反击，是执先方较为理想的选择。

第 5 局 红飞相通车式

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 车 9 进 1 4. 兵三进一 车 9 平 4

5. 马八进七 马 2 进 3 6. 兵七进一 车 1 进 1

7. 相七进九⑩ (图 5)

注：在“两头蛇”阵势中，红方七路马是较为薄弱的环节，大多成为黑方的重点反击目标，因此，执先方在制定计划时，应随时考虑到这一关键因素。现红方飞相通车，预作防范，正是基于上述分析而弈出的着法。这是“两头蛇对双横车”的阵势中，红方继仕六进五走法后的又一重要革新变着。

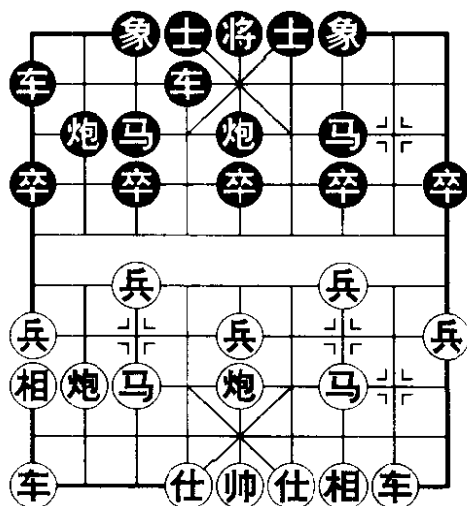


图 5

如(图 5)形势，黑方主要有 3 种应着：(甲)车 4 进 3；(乙)车 4 进 5；(丙)卒 1 进 1。分述如下：

(甲) 车 4 进 3

7. …………… 车 4 进 3

黑升车巡河准备兑卒活马削弱红势，如改走车 1 平 3，则车九平七，黑难反扑。

8. 马三进四 车 4 平 6

如改走车 4 平 2，炮八进五，炮 5 平 2，炮五平四或马七退五！红方稳持先手。

9. 炮八进二 卒 3 进 1 10. 炮五平四 车 6 平 5

11. 马四进三 车 5 平 6 12. 马三退四 车 6 平 5

13. 仕六进五 卒 3 进 1 14. 相九进七

红方阵形工稳且多一兵占优。

(乙) 车4进5

7. …………… 车4进5 8. 马三进四

跃马捉车，实施战术紧逼，是红方上手飞相通车的预定方案。

8. …………… 车4平3 9. 车九平七 卒3进1

10. 车二进五！车1平6！

平车捉马是第一感的应着。如误走卒5进1，则车二平五，马3进5？马四进五！黑方速溃。又如改走炮2进3，则兵七进一，车1平6，马四进三，车6进2，兵三进一，卒5进1，车二退一，红方占优。

11. 炮八进二

进炮保马守中带攻。如改走车二平七，则炮2进4（正确的次序，如车6进4，炮八进二！红优），马四进三，车3平4！车七进二（一车换双）实属无奈，如车七平二，则炮2平5，马七进五，炮5进4，仕六进五，士6进5伏将5平6作杀，红难应付），炮2平3，车七平五，象3进5，车七平八（不可炮八进七，因象5退3，车七平八，车4进1，车八进二，车6进7，黑方胜势），炮3平2，车八平七，车6进2，黑方占优。

11. …………… 卒7进1！ 12. 车二平三 马7进6

双方对攻，各有顾忌。

(丙) 卒1进1

7. …………… 卒1进1

挺边卒，针对红飞边相，别具巧思。

8. 仕六进五 卒1进1 9. 兵九进一 车1进4

10. 车二进五 炮2平1

新颖之着。明知红有炮八退一的手段，黑方却知难而上，自然是有备而来。先前的应着是走车4进5或炮5退1，但效果均不理想。

11. 炮八退一 车4平1

黑方平车边线图穷匕见，反守为攻，甚是精妙。

12. 车九平七

冷静的应着，如改走炮八平九，则前车平3！炮九进六，车1进1，黑方反先。

12. …………… 炮1进5 13. 炮八平九 炮1平5

14. 相三进五 后车平6 双方各有千秋。

【小结】本局红飞相通车未雨绸缪，虽然可以限制黑方车1平3的反击途径，但行棋方向过早暴露，黑方攻守更易针对性出招。如图形势所列黑方三种应着：（甲）变升车巡河准备兑卒活马，但易遭红方马炮的联合攻击，不免有消极之感。（乙）变肋车过河主动出击，将局势导向尖锐复杂化，是目前流行的走法。（丙）变挺卒边线突击，构思独特，可望收到出奇制胜的效果。

第三节 红其它变例

第6局 红正马巡河车式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 车二进四 （图6）

如（图6）形势，红方升车巡河，稳步进取。对此，黑方主要有两种应法：（甲）马2进3；（乙）马2进1。分述如下：

(甲) 马 2 进 3

5. 马 2 进 3

6. 兵七进一 车 1 进 1

黑方正马双横车，严阵以待。
如急于反击而改走车 4 进 5，则相七进九，车 4 平 3，车九平七，炮 2 平 1，炮八退一！车 1 平 2，炮八平四，红方主动。

7. 仕六进五

补仕巩固，着法稳妥。如改走

炮八平九，则炮 2 进 4，车二平三，车 4 进 5，车三进二，车 4 平 3，车九平八，马 3 退 5 伏炮 5 平 2 攻车，黑方易走。

7. 卒 7 进 1 8. 炮八进二 马 7 进 6

9. 车二平四 车 4 进 3 10. 兵五进一

冲中兵，可阻止黑炮 5 平 6 打车（因红有兵五进一续攻的严厉手段），是上手平车顶马的既定战术，佳着！

10. 马 6 退 4

黑方退马右肋谋求多变，但稍感勉强，如运用不当，容易造成子力拥塞的不利局面。还是应走马 6 退 7 忍耐一手为宜。

11. 马三进五 车 4 进 2 12. 相七进九 炮 2 平 1

13. 车九平六 车 4 进 3 14. 仕五退六 车 1 平 2

15. 车四进一！红方占优。

(乙) 马 2 进 1

5. 马 2 进 1

黑方右马屯边，因势制宜，战术灵活。

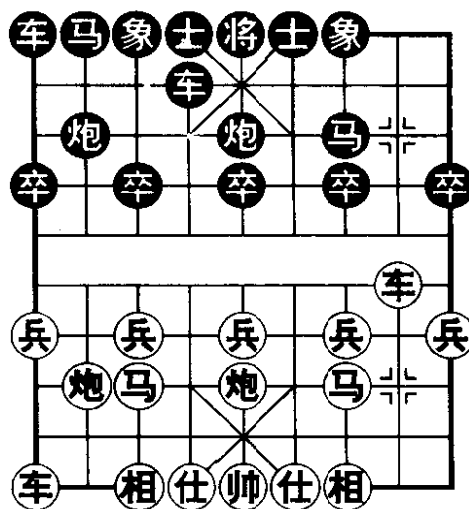


图 6

6. 兵七进一 车4进5 7. 炮八进四 士4进5
 8. 车二平六 车4平3 9. 车九进二 卒1进1
 10. 炮八平五 马7进5 11. 炮五进四 马1进2
 12. 车六进一

如改走车六进三，则炮2进1，炮五退一，马2退4！黑势富有弹性。

12. …………… 马2退3 13. 炮五退一 卒3进1！
 14. 车六平七 马3进5 15. 炮五进二 象3进5
 16. 车七平五 车1进3

至此，黑方虽少卒，但兵种齐全，子力占位较好，足可满意。

【小 结】本局红正马巡河车式，列举黑方两种应着：其中（乙）变右马屯边布阵灵活，可与红方相持。当然，（甲）变右马正起布成堂堂之阵也是可行之策，但应注意随机应变，避免凝滞不前。

第7局 红正马五六炮式

1. 炮二平五 炮8平5
 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1
 4. 炮八平六①（图7）

注：针对黑方横车过宫侵扰的战术特点，红方先平仕角炮，预作防范，使兵力部署平衡，局面稳步发展，此种走法多为讲究策略的稳健型棋手所喜用。

如（图7）形势，黑方有两种

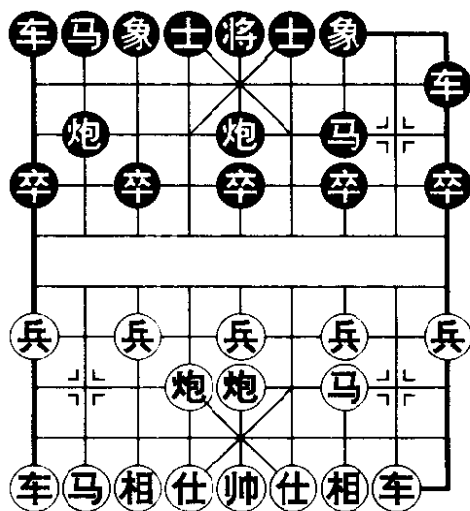


图7

走法：(甲) 车 9 平 4；(乙) 马 2 进 3。分述如下：

(甲) 车 9 平 4

4. …………… 车 9 平 4 5. 仕四进五 马 2 进 3

另有马 2 进 1 的应着，则马八进七，车 1 平 2，车九平八，车 4 进 3，兵七进一，卒 1 进 1，车八进六，炮 2 平 3，车八进三，马 1 退 2，车二进四，卒 7 进 1，相七进九，马 7 进 6，兵三进一，红方占先。

6. 马八进七 车 1 平 2 7. 车九平八 卒 7 进 1

如改走炮 2 进 4，则车二进六，红优。

8. 车八进五！炮 2 平 1 9. 车八平三 炮 5 退 1

10. 车二进八 炮 5 平 7 11. 车三退一 卒 3 进 1

12. 兵七进一 车 2 进 1 13. 车三平四 红方占优。

(乙) 马 2 进 3

4. …………… 马 2 进 3

先跳马，横车待机而动，应着含蓄。

5. 马八进七 车 1 平 2 6. 车九平八 炮 2 进 4

进炮封车，威胁打兵叫将，黑方能争得这手棋，得益于第 4 回合先跳右马的长远构思。

7. 炮六进五

攻马争先，如改走仕四进五，则卒 7 进 1，车二进四，车 9 平 2！兵三进一，车 2 进 3，黑方子力协调，局面乐观。

7. …………… 车 9 平 7

平车保马，以静制动。如急于炮 2 平 5，则马三进五，车 2 进 9，炮六平三！炮 5 进 4，马七进五，士 4 进 5，车二进九！红方占优。

8. 车二进六 马7退9! 9. 车二退二 卒7进1

10. 仕四进五 卒3进1 11. 车二平四

如炮五进四，士4进5，以下黑有车7进2的先手，红方不利。

11. …………… 车7平2 黑方满意。

【小结】本局红正马五六炮式，列举黑方两种应着：（甲）变车9平4循规蹈矩不知变通，易为红方所算而处下风。（乙）变马2进3随机应变，谋定而动，应着机敏有序，可与红方抗衡。

第二章 顺炮直车对缓开车

第一节 红进七兵 黑过河炮型

第8局 红跃河口马式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1① 4. 兵七进一②炮2进4③
5. 马八进七 马2进3 6. 马七进六④炮2平7 (图8)

注：①黑方先挺7卒，克制红方右马，形成缓开车布局阵势。它具有柔中带刚，灵活多变的战术特点。

②红进七兵预通马路，是常见的下法。

③进炮过河窥兵压马，牵制红方右车，应着积极。如改走马2进3，则炮八平七，象3进1，马八进九，车1平2，兵七进一，象1进3，马九进七，红方主动。

④跃马盘河肋炮，是明快的下法。如改走车九进一，炮2平

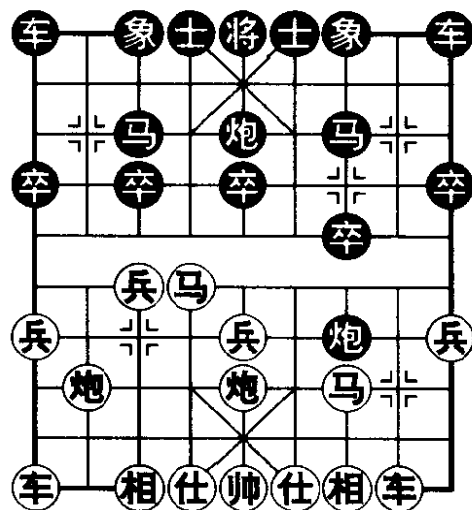


图8

3, 相七进九, 车 1 平 2, 车九平六, 车 2 进 6! 车六进六, 上 6 进 5! 车六平七, 炮 5 平 6, 红方多子黑方得势, 双方各有顾忌。

如(图 8)形势, 红方有两种变法: (甲) 车九平八; (乙) 炮八平七。分述如下:

(甲) 车九平八

7. 车九平八 车 9 进 1

新颖之着, 早前黑方多走车 1 平 2, 待红炮八进四封车后再走车 9 进 1, 以下: 马六进五, 车 2 进 3, 车八进六, 马 3 进 5, 兵五进一, 对攻局势, 红方稍优。

8. 炮八平七

如改走炮八平六, 车 9 平 6, 马六进七, 车 6 进 4, 黑方主动。

8. …………… 车 9 平 4 9. 马六进七 车 4 进 2

10. 相三进一 车 1 平 2

兑车削弱红方攻击力, 必要之着。

11. 车八进九 马 3 退 2 12. 车二进四 炮 5 平 3

13. 兵九进一 象 3 进 5 双方均势。

(乙) 炮八平七

7. 炮八平七 车 1 平 2 8. 马六进七

马踩 3 卒着法稳正。如误走兵七进一, 则车 2 进 5, 兵七进一, 车 2 平 4, 炮七进五, 卒 7 进 1, 黑方易走。

8. …………… 炮 5 平 4 9. 仕四进五

稳健的选择, 如兵七进一, 则车 2 进 6, 炮七进二, 炮 4 进 5, 马三退五, 车 9 进 1, 双方对攻各有顾忌。

9. …………… 车 2 进 6 10. 马七退六 车 2 平 3

11. 兵七进一 马3进4! 12. 兵七平六 炮4进3
13. 车九进二 红方稍优。

【小结】本局红跃河口马式是偏于稳健的战术；在70年代较为流行，后因变化单调不够积极，其使用率逐年减少，曾经一度基本上被马七进八外马封车式所取代，近几年虽然有了一些新的研究，但因不够成熟而未具规模，有待于进一步的探索。

第9局 红外马封车式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一 炮2进4
5. 马八进七 马2进3 6. 马七进八② (图9)

注：外马封车谋求多变，战法积极，是70年代至今兴盛不衰的定式。

如(图9)形势，黑方有两种应着：(甲)车9进1；(乙)炮2平7。分述如下：

(甲) 车9进1

6. 车9进1
7. 车九进一 车9平4
8. 仕四进五

补仕避免黑方车4进6侵扰，工稳之着。

8. 炮2平7 9. 车九平七 象3进1

飞象护守沿河并间接活通底车，是黑方实战中运用较多的应着。此外另有车4进5、炮5退1及卒1进1等多种应法，简析如下：(一)车4进5(如车4进3，马八进七，车1平2，兵七

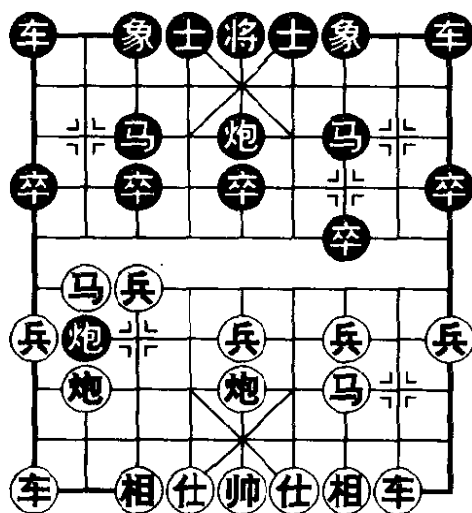


图9

进一，车4进2，炮八进三！红优），兵七进一，车4平2，马八进六，卒3进1，马六进七，车2进1，车七进四，红方优势。（二）炮5退1，车二进八！车1进1，车二平四，车4进1，兵五进一，红方主动。（三）卒7进1，兵七进一，卒3进1，车七进四，车4进4，马八退七，车4进1（弃马争先！如车4退3，车七退一，炮5退1，车七平三，炮5平7，车三平六，以下红有车二进七的扩先手段，黑方难下），车七进二，车4平3，车七退四，炮7平3，相七进九，车1平2，黑弃子夺势可以一战。

10. 兵五进一！士4进5 11. 马八进七

正着。如急走车七进二，卒7进1，马八进七，车1平4，炮八平六，车4进5！黑反夺先手。

11. …………… 车4进5

如改走车1平2，则车七进二，卒7进1，马七进五，象7进5，炮八平六，车4平2，兵五进一，车2进5，车七平五！红方主动。

12. 兵七进一 车1平2 13. 兵七平八 车2平3

至此，双方形成互缠之势。

（乙）炮2平7

6. …………… 炮2平7 7. 车九进一

黑方直接炮打三兵，谋求新变，红方不为所动，仍起横车相应，“以不变应万变”，战法可取，富有决断。如改走相三进一或仕四进五，则有过缓之嫌，易为黑方所算。以下车9进1，车九进一，车9平6，黑方满意。

7. …………… 车9平8 8. 车二进九 炮7进3

9. 仕四进五 马7退8 10. 车九平六

以上着法，双方对抢先手互不退让乃势在必行。现红车控肋

相对，颇具弹性。

③进七兵是常见的走法，如改走车二进四，车9平8，车二平七，象3进1或炮2退1，黑方均可从容应战。

④黑出右横车，乃战理使然，符合“缓开车”布局的战略初衷。如改走车9进1，则车二进四，黑方失去了车9平8邀兑争先的机会，以下红可兵三进一从容兑兵活马，扩展先手。

⑤红升炮巡河，准备兑兵活马展形扩势。虽是顺炮对垒，却综合了“中炮巡河炮对屏风马”布局的战术构思，稳健而灵活。

如（图10）形势，黑方平车控肋，红方有两种选择：（甲）车二进四；（乙）兵三进一。分述如下：

（甲）车二进四

7. 车二进四 车9平8

出车邀兑，争先之着。如改走车4进5，则兵三进一，车4平3，车九进二，卒7进1，炮八平三，马7进6，车二进四！以下红有车二平七、炮三平一及马三进四等多种攻着，黑方防范不及。

8. 车二平六 车8进1! 9. 仕六进五 炮2平1

平边炮预通车路，以便伺机转身平车牵制红方河口炮，战术灵活。如改走马7进6直接反击，则车六平四，车4进3，兵五进一！红优。

10. 炮五平六

如改走车九平八，则炮1平2！红方无趣。

10. …………… 车4进4 11. 马七进六 车8平2

12. 车九平八 车2进2 黑方满意。

(乙) 兵三进一

7. 兵三进一 车4进3 8. 马三进四 车4进3
9. 车九进二 卒7进1 10. 仕四进五 车4退6

以上一段，双方对抢先手咬得很紧。现黑方退车己方阵内，意在限制红跃七路马助攻，以利坚守待变。如改走车4进1，马四进三，卒7进1，马七进六伏马六进四入侵，红方主动。

11. 马四进三 卒7进1 12. 车二进四 卒7平6

急躁之着，虽可谋得红方中兵，但影响出子易落后手。应改走车9平8及时出车邀兑为宜。以下车二平三，炮5退1，车三退一，炮5平7，马七进六，车8进3，炮五平三，黑方弃还过河卒争得了出子时间，可与红方抗争。

13. 车二平三 炮5退1 14. 马七进六 卒6平5
15. 炮五平七 车4进1 16. 炮七进四 象3进1
17. 车九平四 红方易走。

【小结】布局红巡河炮式弈至如图形势，列举了红方两种走法：(甲)变升车巡河与上着巡河炮有重复之嫌，虽属“谱着”之列，但棋形滞重缺乏活力，不足效法。(乙)变兵三进一迅即兑兵，走法紧凑，合乎棋理，红方可持先行之利。

第11局 红高左炮式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
5. 兵七进一 车1进1 6. 炮八进一② (图11)

注：红方高左炮，是针对黑方3路线上所存在的弱点而设计的一种攻着，别具巧思。

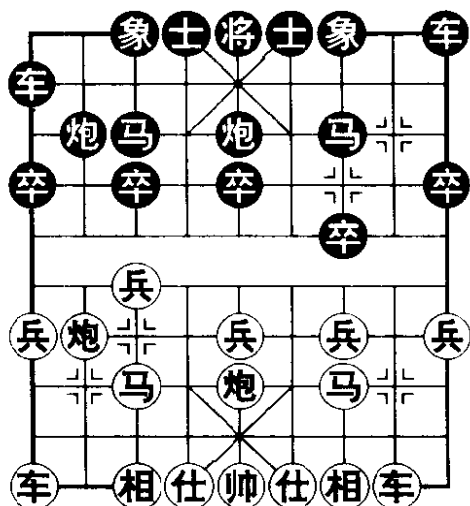
如(图11)形势，黑方主要有两种应着：(甲)车1平4；

(乙) 象3进1。分述如下：

(甲) 车 1 平 4

6. 车 1 平 4

车占右肋是常见的应着，如改走车1平6，则炮八平七，车6进6？兵七进一！车6平7，兵七进一，马3退5，车九平八，炮2平1，车八进八，红方弃子抢攻锐不可当。



11

7. 炮八平七 象3进1

8. 车九平八 车9进1

起横车蓄势，如改走车4进5，炮七进三，炮2进4，仕六进五，以下红有兵七进一再马七进八的续攻手段。又如改走车4进4，则车八进四！卒3进1，炮七进二，车4退2，车二进四，象1进3，兵七进一，红弃子得势占优。

9. 车二进四

红车巡河，稳扎稳打。如走车八进六，车4进5，炮七进三，车9平6，以下黑有车6进6及车6进5的反击手段，红有顾忌。

9. 车9平6 10. 仕六进五 车4进5

11. 炮七进三 车6进5 12. 炮五平六 车6平7

13. 相七进五 互相牵制，红方较优。

(乙) 象3进1

6. 象3进1 7. 炮八平七 炮2进4

飞炮过河扩展空间，是上着飞象的连贯战术。

8. 车九平八 车1平2 9. 仕六进五

工稳之着。如改走车二进四，则车9平8，车二平六，车8进8！黑方主动。

9. …………… 车9进1 10. 车二进四

缓手，应走车二进六较为积极，黑如马7进6，车二平三，红先。

10. …………… 车9平4 11. 兵三进一 车4进3

正着，如走炮2退1，则兵五进一！黑方无益。

12. 炮七进三 车2进3 双方对峙。

【小结】本局红高左炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变车占右肋是按部就班的走子方式，红则利用平炮胁马的先手顺势亮出左车，此后黑方虽可运用双横车展开反击，但因后翼炮马受到牵制而难以组成有效的攻势，演变结果红方较优。（乙）变先飞边象预作防范，战术灵活，是一步具有发展潜力的布局变着。

第三节 其它变例

第12局 红正马横车 黑平炮通车式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 马2进3

5. 车九进一①炮2平1②（图12）

注：①红车九进一布成正马直横车阵势，是执先方的主要攻法之一。

②平炮通车牵制红方左翼子力，应着针锋相对。如改走卒3进1，则车九平六，士4进5，车二进六，马7进6，车二平三，象7进9，炮八进四！车9平7，车三平四，马6进7，车六进

五，红优。此变黑因双车晚出，“两头蛇”之势缺乏配合，有空
中楼阁不切实际之感。

如（图 12）形势，红方主要有两种走法：（甲）车二进四；
（乙）车九平六。分述如下：

（甲）车二进四

6. 车二进四 车 1 平 2

红车巡河看似平淡无奇，实则含有考验对手的意味。现黑方出右车与上着平边炮合拍，是正确的选择，此时黑如掉以轻心随手走车 9 平 8（兑车争先，是多数场合下的第一感应着，但在目前的具体局面下却不合时宜），车二平八！封锁黑车，使之平边炮成为低效率的一着棋。红方占先。

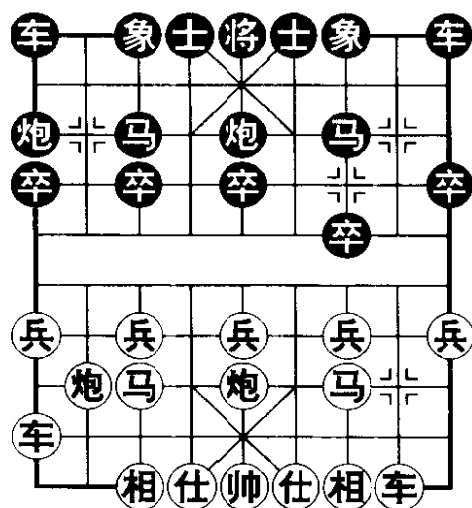


图 12

7. 兵三进一 卒 7 进 1

红方一计不成，又生二计，挺兑三兵使黑方再次面临选择（严格来讲，红方此着欠妥，不如改走车二平七为正）。现黑方接受兑卒，应对无误，如改走车 2 进 4，车九平六，车 9 平 8，车二进五，马 7 退 8，马三进四！弃兵抢攻，伏马四进六入侵，红方占优。

8. 车二平三 炮 5 退 1 9. 马三进四 炮 5 平 7

10. 马四进五！马 3 进 5！ 11. 车三进三 炮 7 平 5

12. 车三平六 车 2 进 7！ 13. 炮五进四 象 7 进 5

14. 炮五进二 士 6 进 5 15. 车六退五 卒 3 进 1

以上一段，双方对抢先手，妙着纷呈，局势至此，黑方夺得优势。

(乙) 车九平六

6. 车九平六 车 1 平 2 7. 兵七进一 车 2 进 6

8. 炮八退一

红方退炮目的是加强对黑方 3 路线的压力，新颖之着。早期多走炮八平九，则车 9 进 1，车二进四，车 2 平 3，车六进一，车 9 平 2！双方对峙。

8. …………… 车 9 进 1 9. 炮八平七 车 2 进 2

10. 车二进一 车 9 平 2 11. 兵七进一 卒 3 进 1

12. 炮七进四 前车退 4

改走前车平 4 兑换一车较为稳当。

13. 炮七进四 士 4 进 5 14. 炮七平九

红方得象稍优。

【小结】本局红正马横车、黑平炮通车式，列举了红方两种变法：（甲）变车二进四虽有一定的战术迷惑性，但黑如应对正确，红方难讨便宜，若一味弄险，如第 7 回合走兵三进一，反而容易遭到黑方的强力反击。（乙）变平车占肋布子协调，如能妥善解决左炮受牵的弱点，红方可持先手。

第 13 局 红左马屯边 黑右正马式

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 马八进九①马 2 进 3②(图 13)

注：①跳边马可增强左翼子力的机动性，是针对黑方缓开车而采取的以快打慢的变通下法。

②黑方双马并踞，严阵以待。如改走卒 1 进 1，则车九进一，马 2 进 1，车九平六，士 6 进 5，车六进四，红方得势。

如（图 13）形势，红方主要有两种走法：（甲）炮八平七；

(乙) 车九进一。分述如下：

(甲) 炮八平七

5. 炮八平七 车9进1

高横车策应右翼，着法新颖。如改走炮2进4，则兵七进一，象3进1，兵七进一，象1进3，马九进七，红方占优。

6. 车九平八

亮车牵炮，正着。如急于兵七进一，则马7进6！兵七进一（箭在弦上，不得不发。如车二进四，则车9平4，红无法阻止黑方跃马反击），马6进4，炮七进一，炮2进5！黑方反先。

6. 马7进6

策马出击，力争主动。如改走车1平2，则车八进五抢点，红方占优。

7. 车二进四 车9平4 8. 仕四进五 车1平2

9. 车八进六 炮2平1 10. 车八进三

兑车求稳。可考虑车八平七较为积极。以下：车2进2，车七退二，红方占先。

10. 马3退2 11. 炮五进四 士4进5

12. 炮五退一 车4进3 13. 炮七平五 马6进7

双方均势。

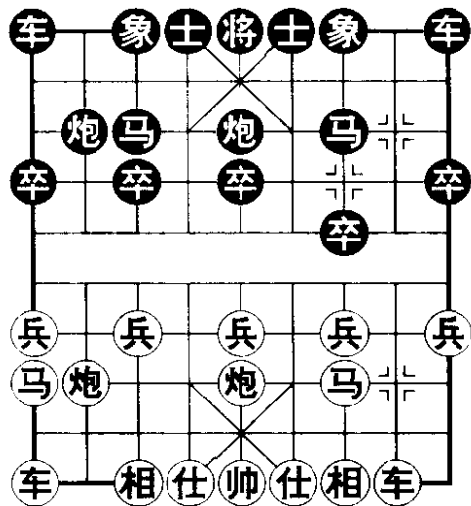


图 13

(乙) 车九进一

5. 车九进一 士4进5 6. 车九平六 车9进2

高车护马加强联防，以逸待劳。如改走马 7 进 6，则兵七进一，马 6 进 5，车六进二，马 5 进 7，炮八平三，黑方 3 路弱点突出，红方易走。

7. 车六进四

进车捉卒，谋取实利。如改走车二进四，则车 9 平 8 邀兑；又如改走车二进六，马 7 进 6，车二平三，炮 2 进 2！黑有反击之势。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 7. | 炮 5 平 6 | 8. 车六平三 | 象 3 进 5 |
| 9. 车三退一 | 车 1 平 4 | 10. 仕四进五 | 炮 2 进 2 |
| 11. 炮五平六 | 马 7 进 6 | 12. 相三进五 | |

红方多兵稍优。

【小 结】如图所列红方两种走法：（甲）变平炮胁马，立足于攻，黑则横车跃马组织反击，双方针锋相对，局面迅速激化，形成互有顾忌的对攻之势。（乙）变左横车是相对稳健的选择，虽然没有锋利的攻势，但却可抑制黑方的反击，红方以不急不缓的节奏逐步推进，可获得长久的局面优势。

第三章 顺炮横车对直车

第一节 正马对垒型

第 14 局 红肋车过河式

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 车一进一① 马 8 进 7②
3. 马二进三 车 9 平 8 4. 车一平六 车 8 进 4③
5. 马八进七④ 马 2 进 3⑤ 6. 车六进五⑥ (图 14)

注：①抬横车是处于策略上的考虑，可确保走成先手顺炮横车的局面。如先车马二进三虽为正着，但黑方可能车 9 进 1 抢先横车，这样红方事先的准备落空。

②如改走炮 5 进 4 打兵阻止红车过宫，则仕四进五，炮 2 平 5，马八进七，炮 5 退 1，车九平八，马 2 进 3，车一平四，红出子领先易占主动。

③黑车巡河呼应右翼，是对车 8 进 6 老式应着的改进，它有效地避开了红方“单边封锁”和

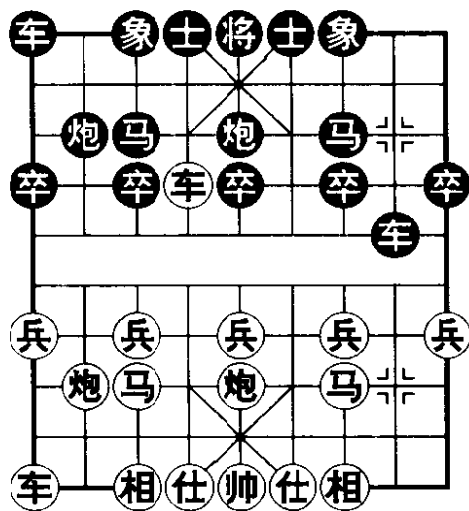


图 14

“天马行空”的典型攻击，使局面含蓄多变，富于弹性。

④红方左马正起，稳健有力。如改走车六进七急攻，则马2进3！车六平七，炮2进2，兵七进一，马7退5，马八进七，炮2平6，红车易遭伏击。

⑤黑方亦跳正马，应着针锋相对。

⑥进车胁马直接发动攻势，带有“古典式”战法的色彩。

如（图14）形势，黑方主要有两种应着：（甲）炮5平6；（乙）炮2进2。分述如下：

（甲）炮5平6

6. …………… 炮5平6

如改走车8平3，则兵七进一！车3进1，马七进六，红优；又如改走象3进1，炮八进二！卒3进1，炮八平五，黑方阵形涣散，易受攻击。

7. 兵五进一！士4进5

如炮6进5串打，则车九进一，炮6平3，马三进五，红先弃后取，得先得势。

8. 马七进五 象3进5 9. 车六平七

吃卒压马牵制黑方子力，以利发动攻势，如径走兵五进一，则炮6进1，红车被赶离卒林线，黑方压力缓解。

9. …………… 炮2退2 10. 兵五进一 炮2平3

11. 车七平八 卒5进1 12. 车九平八 红方主动。

（乙）炮2进2

6. …………… 炮2进2 7. 兵七进一

如改走车六平七，车1进2，兵七进一，炮2退3！黑势颇具弹性。

7. …………… 炮2平7 8. 马七进八 卒3进1

先弃后取，走法精巧。如径走炮7进3，炮八平三，车1平2，马八退七，黑右马受攻，红优。

9. 兵七进一 炮7进3 10. 炮八平三 车8平3

11. 车九进二 车1平2 12. 车九平七 炮5进4

炮击中兵正是时机，如欲保留变化而先走车2进4，则炮五退一！红方优势。

13. 仕四进五 车2进4 双方接近均势。

【小结】本局红肋车过河式，列举了黑方两种应着：（甲）变炮5平6嫌软，造成中防空虚，给红方乘势进击，一举获优。（乙）变进炮巡河守中带攻，应着积极，可与红方对抗。

第15局 红巡河炮式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7

3. 马二进三 车9平8 4. 车一平六 车8进4

5. 马八进七 马2进3

6. 炮八进二②（图15）

注：进炮巡河，针对黑方双马屈头状予以战术性攻击，以打乱对方的兵力部署。这是一种突破常规的“散打式”战法。

如（图15）形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮2进2；（乙）卒3进1。分述如下：

（甲）炮2进2

6. …………… 炮2进2

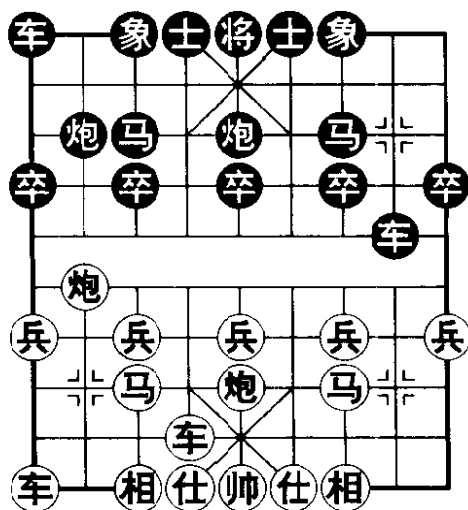


图15

7. 炮八平三 炮2平7 8. 车六进四! 士6进5

补士准备冲中卒逐车, 如改走车8进2, 则车九平八, 炮7进2 (车8平7? 炮三进二, 炮7进3, 炮三进三带将抽吃黑车), 车八进六, 红优。

9. 车九平八

稳正之着, 如改走炮三平九, 则象3进1 (车1平2, 兵三进一, 炮7平5, 炮九平七, 红优), 兵三进一, 炮7平5, 车九平八, 卒7进1, 红无所获。

9. …………… 卒5进1 10. 车六进一 马3进5

11. 炮三进二 炮7平6

平炮弃象谋求反击。如改走车8退1, 兵三进一, 车8平7, 兵三进一, 车7进1, 马三进四, 车7平6, 马四进六, 红稳占优势。

12. 兵三进一 炮6进3 13. 车八进二 车1进2

14. 仕六进五 炮6退4 15. 车六退一 炮6进1

16. 车六进一 车1平4

红炮引而不发, 令黑有芒刺在背之感, 顿觉攻守失据。现黑方平车邀兑削势, 实属不得已而求其次的无奈选择, 如改走象7进9, 红可兵五进一攻逼; 又如改走车8退1勉强反击, 则炮三进三, 车8退3, 炮三平六! 士5退4, 兵三进一, 红弃子抢攻占优。

17. 车六进一 士5进4 18. 车八进二 红优。

(乙) 卒3进1

6. …………… 卒3进1 7. 车六进五 士4进5

补士巩固, 似笨实佳。如改走炮5平6, 则炮八平三, 马7退9, 炮五进四, 红简明获优。

8. 车六平七

平车提马，稳健之着。如改走炮八平三，马3进4，车九平八。炮2平3，红双马呆滞，攻击乏力。

8. …………… 马3退4 9. 兵三进一 象3进1

10. 炮八进二 车8平4 双方对峙。

【小结】本局红巡河炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变炮2进2对抢先手稍感勉强，因双方处于同等的策略，红方可先着攻击，掌握主动。（乙）变挺卒活马可使子力间相互策应，是顺其自然的正确应法，其中第7回合黑子补士寓拙于巧，颇有棋趣，此后黑方虽被逼退，但红方巡河炮处位闲散，其威力也因之而削弱，有此补偿，黑方应说可以满意了。

第16局 红双横车式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7
3. 马二进三 车9平8 4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 马2进3 6. 车九进一①（图16）

注：双横车蓄势，有意将棋路选择权让给对方，然后再视具体局面采取有针对性的进攻，这种走法多为注重策略和善于变通的棋手所采用。应当指出，红方此时另有兵三进一的正常下法，因其攻防变化容易与本局（丙）变形成相同之势（兵三进一，卒3进1，车六进五，象3进1，车九进一），殊途同归，所以不在此专门论述。

如（图16）形势，黑方主要

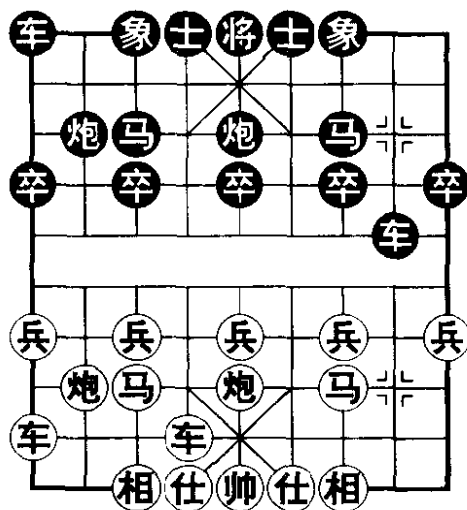


图16

有三种应法：（甲）炮2平1；（乙）炮2进2；（丙）卒3进1。分述如下：

（甲）炮2平1

6. …………… 炮2平1 7. 炮八进二

红炮巡河，先手避开黑出右车的牵制，着法机敏。如径走车六进五，车1平2，车六平七，车2进2，车九平六，士6进5，兵七进一，炮5平6，红方失先。

7. …………… 卒3进1 8. 车六进五 车1平2

9. 炮八平三 车8平7

如改走马3进2，则车九平六，士6进5，前车退一，亦为红先。

10. 车六平七 车2进2 11. 兵七进一 卒3进1

红先兑七兵，次序井然，如车九平六，则炮5平6！红方失去机会。黑去兵必然，如炮1退1，则车九平六（简明有力之手，如车七退一，黑可卒5进1纠缠），炮1平3，车七平六，士6进5，前车进二，红优。

12. 车九平六 士6进5 13. 车七退二 红方主动。

（乙）炮2进2

6. …………… 炮2进2 7. 兵七进一 炮2平7

8. 马七进六

正着。如改走马七进八，则车8进1，车九平七，卒3进1，黑方得计。

8. …………… 车1平2 9. 炮八平七 士4进5

10. 兵三进一 炮7进3 11. 炮七平三 炮5进4

12. 仕六进五 黑因双马不活，红方稍优。

(丙) 卒 3 进 1

6. …………… 卒 3 进 1 7. 车六进五 象 3 进 1

扬象通车，是对付红车过河的常用手段。如改走炮 5 平 6，兵五进一，红优；又如炮 2 进 2，则车六平七，车 1 进 2，兵七进一，红方先手。

8. 兵三进一 士 4 进 5 9. 车六平七 车 1 平 3

10. 车九平四

平车右肋，两翼进击，正着。如改走车九平六，则炮 5 平 6，红方失先。

10. …………… 马 3 退 4 11. 车七进三 象 1 退 3

12. 炮八进四 象 7 进 9

飞象诱炮打卒，以便着手反击红方左翼。如改走炮 5 平 3 (卒 7 进 1？炮八退一，马 4 进 3，兵三进一，车 8 进 2，炮八退四！黑难应对)，炮八平三，象 7 进 5，相七进九，以下红有炮三平九和车四平八等进攻手段，黑亏。

13. 炮八平三 炮 2 平 3 14. 车四进三 炮 3 进 4

15. 相七进九 马 4 进 3 双方基本均势。

【小结】本局红双横车式，列举黑方三种应法：(甲)变平炮通车感觉敏锐。(乙)变进炮巡河针锋相对。(丙)变挺卒活马以逸待劳，可谓各具特色。从演变结果来看，选择(丙)变较为稳妥，但也不能因此而忽视(甲)、(乙)两变富有积极意义的战术构思。

第二节 黑左士正马 红三兵双横车型

第17局 黑挺3卒式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7
3. 马二进三 车9平8 4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 士6进5① 6. 兵三进一 马2进3②
7. 车九进一③卒3进1④ (图17)

注：①先补左士，意在避开红方车六进五及炮八进二的迅即攻击，是讲究策略的变通下法。

②老式的应着是马2进1，红则马三进四，车8平6，车六进三，卒1进1，兵七进一！马1进2，车六进一，红方较优。

③双横车蓄势，待机而动。如改走车六进五，则炮5平6，车六平七，象3进5，兵五进一，车1平3，红方难讨便宜。

④挺卒活马，静观其变，是黑方的主要应着之一。

如(图17)形势，红方主要有两种走法：(甲)车六进五；(乙)炮八进四。分述如下：

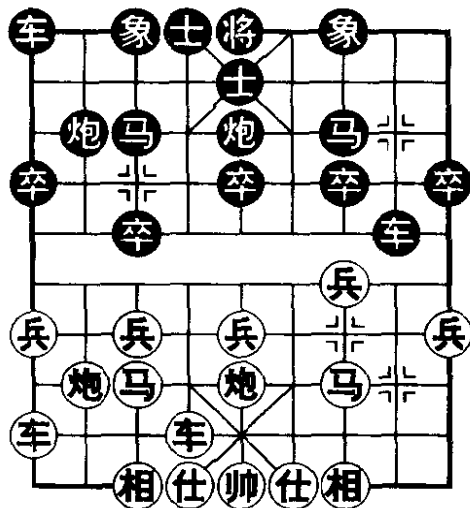


图17

(甲) 车六进五

8. 车六进五 炮5平6

卸炮转换阵形，稳健而灵活。如改走炮2进2，则车六平

七，车 1 进 2，兵七进一，卒 3 进 1，车七退二，炮 2 退 3，炮八进四，红方占优。

9. 车九平四 卒 7 进 1

争先之着，如改走象 3 进 5，则车四进五，马 3 进 4，车四平五！炮 6 进 5，车五平三，炮 6 平 3，兵三进一，红先弃后取占优。

10. 车六平七 象 3 进 5 11. 炮八进三 车 8 进 2

12. 兵三进一 车 8 平 7 13. 车四进一 卒 3 进 1

如改走炮 2 退 2，则炮五退一（正着，若炮八退四，炮 2 平 3，车七平八，车 7 退 2，炮八平三，马 7 进 6！黑优），炮 2 平 3，车七平八，马 7 进 6，车四进三，车 7 进 1，相七进五，红优。

14. 炮八退四 车 7 退 2 15. 炮八平三 车 7 平 6

16. 车四进三 马 7 进 6 17. 车七退二 炮 2 退 2

黑可对抗。

（乙）炮八进四

8. 炮八进四 卒 7 进 1 9. 兵三进一 车 8 平 7

10. 马三进二 车 7 平 8 11. 车六进三 卒 5 进 1

急于反击的下法，但右车晚出，容易吃亏，改走炮 5 平 4 较为稳健。

12. 车九平三 马 3 进 5 13. 车六进二 马 5 进 7

14. 车三进三 前马退 6 15. 车六平三 象 7 进 9

16. 兵七进一

兑兵活马，消除隐患。如炮五平二，则车 8 平 7 或卒 5 进 1！红方无益。

16. …………… 卒 3 进 1 17. 后车平七 红方优势。

【小 结】本局黑挺3卒式，是侧重防守反击的下法，红方宜采取（乙）变进炮过河徐图进取的方案，黑方较难反扑。（甲）变肋车压境，属急攻战术，易于形成复杂纠缠之势，双方各有顾忌。

第18局 黑平边炮式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7
3. 马二进三 车9平8 4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 士6进5 6. 兵三进一 马2进3
7. 车九进一 炮2平1① 8. 炮八进四② 车1平2
9. 车九平八 车8平6③（图18）

注：①平炮通车，牵制红方左翼子力，应着积极。

②进炮封压拓展空间，大势所趋。如改走马三进四，则车1平2，马四进六，车2进2，兵七进一，卒3进1！兵七进一，马3进4，兵七平六，车2进4，红方失先。

③平车护肋，限制红方右马跃出，正着。如急于卒7进1邀兑，则兵三进一，车8平7，马三进四，车2进2（车7平6，车六平三！红优），兵七进一，红方得势。

如（图18）形势，红方主要有：（甲）车八进三；（乙）车六进三两种走法。分述如下：

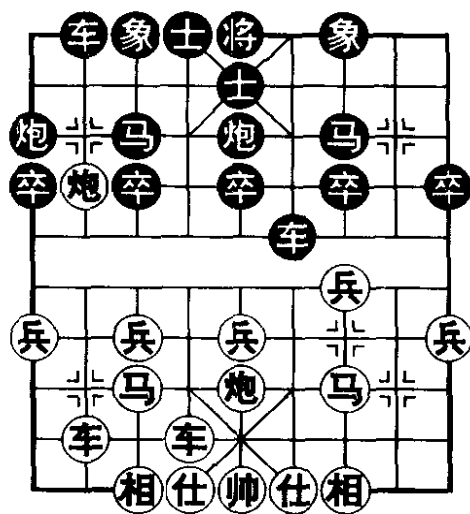


图18

(甲) 车八进三

10. 车八进三 卒 1 进 1

黑方挺边卒针对红八路车巡河，准备马 3 进 1 实施边线反击，构思精巧。如改走炮 5 平 6，则炮八平五，象 7 进 5，车八进五，马 3 退 2，兵五进一，红优。

11. 兵七进一

如改走马三进四，则卒 1 进 1，兵九进一，马 3 进 1，兵九进一，炮 1 进 2 伏炮 1 平 3 闪击，黑方足可一战。

11. …………… 卒 7 进 1 12. 兵三进一 车 6 平 7

13. 马三进四 马 3 进 1 14. 车六进四 车 7 进 1

15. 马四进五 卒 1 进 1 16. 车八进一 马 1 进 2

17. 马七进八 卒 1 平 2 双方均势。

(乙) 车六进三

10. 车六进三 炮 5 平 6

卸炮调形，坚守待变。如改走卒 7 进 1，则马三进四！卒 7 进 1，马四进六，车 2 进 2，车六平三，红占优势。

11. 仕四进五

稳健的选择，如贸然进攻而走炮八平五，则马 3 进 5！炮五进四，炮 6 平 5，车八进八，马 7 进 5，车六进二，马 5 进 6，仕六进五，马 6 进 7，相七进五，马 7 进 9！再马 9 退 8 袭击，黑有较强攻势。

11. …………… 象 3 进 5 12. 马三进四

虎口献马，争先佳着。同时也是上手补仕的既定战术。

12. …………… 炮 6 进 3 13. 炮五平四 车 6 平 5

14. 车六平四 卒 7 进 1 15. 炮八进二 红方占优。

【小 结】本局黑平边炮式，列举了红方两种走法：（甲）变车八进三，因计划不够周密，易给黑方利用机会。（乙）变肋车巡河选点准确，可持先手。其中第 12 回合红马三进四一着，有“空手夺白刃”之妙，是本局的精华战术。

第四章 顺炮缓开车对直车

第一节 黑右正马 红两头蛇型

第 19 局 黑直横车式

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 兵三进一①车 9 平 8 4. 马八进七 马 2 进 3②
5. 兵七进一 车 1 进 1③ (图 19)

注：①缓开车，先进三兵，是独具一格的新式弈法，其目的在于不让黑方走成“缓开车挺 7 卒”的流行套路。

②另有卒 3 进 1 的应法，但效果欠佳。以下：炮八进四，马 2 进 3，炮八平七，车 1 平 2，车九平八，红方占先。

③出动主力，策应前沿，是对抗“两头蛇”的常用战法。如改走车 8 进 4，则车一平二争先，黑方挺卒邀兑的计划难以实现。

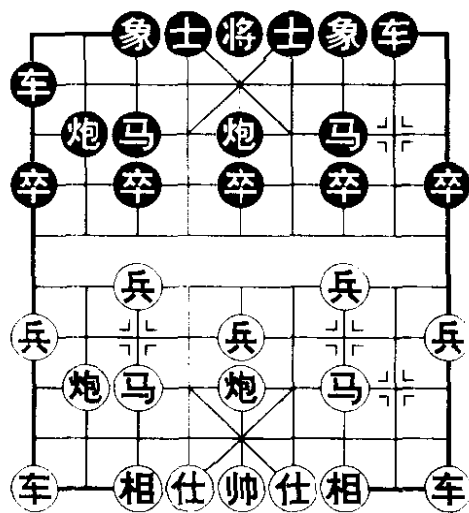


图 19

如(图 19)形势,红方主要有两种走法:(甲)车九进一;(乙)炮八平九。分述如下:

(甲) 车九进一

6. 车九进一 车 8 进 4

另有车 1 平 4 的变着,红则车一进一,车 4 进 5 (车 8 进 4,车一平六,车 8 平 4,帅五进一!兑车之后,红三七兵克制黑方双马占优),车一平六,车 4 平 3,车九平七!车 8 进 4,马七退五,车 3 进 2,车六平七,对峙局面,红方稍先。

7. 车一平二

亮车邀兑,着法工稳。如改走车九平六,则卒 3 进 1,车六进五,炮 2 退 1 (也可考虑改走炮 2 进 4),车六平七,车 1 进 1,车七退一,车 8 平 4 或车 8 进 4,互缠之势,红方难以驾驭。

7. …………… 车 8 进 5 8. 马三退二 车 1 平 4

9. 马二进三 车 4 进 5

伸车过河,谋求对攻。改走车 4 进 3 较为稳妥。

10. 炮八退一! 车 4 平 3 11. 车九进一 车 3 退 1

12. 炮五平六 红方主动。

(乙) 炮八平九

6. 炮八平九 车 8 进 4 7. 车九平八 卒 3 进 1

8. 车八进六 炮 2 退 1

具有弹性的应着。如改走卒 3 进 1,车八平七,马 7 退 5,马三进四,车 8 平 6,车七退二,炮 2 退 1,炮五平四,车 6 平 8,相三进五,红方主动。

9. 车八平七 车 1 进 1 10. 车七退一 车 8 平 4

11. 马七进八 车 4 进 1 12. 炮九平七 车 1 平 2

13. 马八进九 马3进2 14. 炮七平八

如马九进八，车2退1，仕四进五，马2进1，黑稳占优势。

14. …………… 车2平4 15. 炮八平六

先弃后取，化解黑方攻势，已在谋算之中。

15. …………… 前车进2 16. 仕四进五 前车退2

正着。如改走前车平2，马九进八，车4平2，马八进六！红优。

17. 车七平八 炮2平5 黑方较优。

【小结】本局黑直横车式，列举红方两种走法：（甲）变车九进一内线运子，加强两头蛇之势，走法含蓄，攻守咸宜。（乙）变炮八平九虽较积极，但容易引起黑方的强烈反击，红方较难控制局势。

第20局 黑平边炮式

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 兵三进一 车9平8 4. 马八进七 马2进3

5. 兵七进一 炮2平1① 6. 车九平八② 车8进4③

7. 车一平二 车8平2(图20)

注：①平边炮，别出心裁，是90年代的新兴定式。

②如改走马七进八，则车8进4，以下红如平车邀兑，则中兵失守颇有顾虑，如改走它着，黑可卒7进1或卒3进1兑卒活马，舒展局面，因此，红方外马封车并不一定有利。

③左车巡河是上步平边炮的关

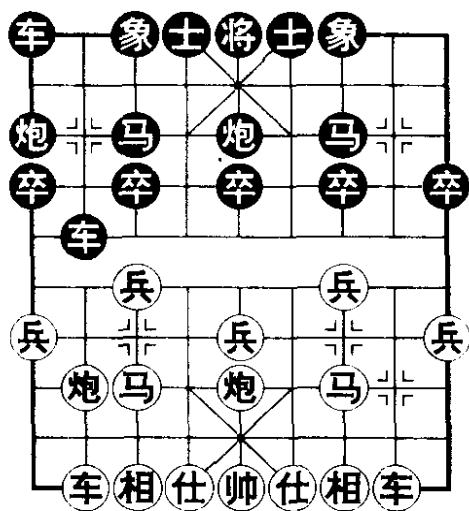


图20

联战术，如改走车 1 平 2，则成了似紧实缓、前后脱节的俗手，以下红可炮八进四从容扩先。

如（图 20）形势，红方主要有：（甲）炮八平九；（乙）车二进八两种着法。分述如下：

（甲）炮八平九

8. 炮八平九 车 1 平 2 9. 车八进五 车 2 进 4
10. 炮五平四

卸炮调形，战术明智。如改走车二进八急攻，则士 4 进 5，车二平三，卒 3 进 1，红方形势失控，黑优。

10. …………… 卒 3 进 1 11. 兵七进一 车 2 平 3
12. 相三进五 马 3 进 4

明快的选择。如改走车 3 进 2，炮九退一，炮 5 进 4，马七进五，车 3 平 5，炮四进五，车 5 平 7，炮四平九，象 3 进 1，车二进二，红占兵种优势。

13. 车二进五 象 7 进 9

以下卒 7 进 1 逐车，黑方形势看好。

（乙）车二进八

8. 车二进八 士 4 进 5

正着。如改走车 1 进 1，则车二平九，马 3 退 1，炮八平九，红方得计。

9. 马三进四 炮 5 平 4

红方跃马出击，着法有力。黑方卸炮以逸待劳，稳妥，如改走卒 3 进 1，则炮五平三抢攻，红优。

10. 炮五平三 象 3 进 5 11. 相七进五 卒 3 进 1

如改走车 2 平 6，炮八进二，炮 1 平 2，车八平七，黑方无

益。

12. 兵七进一 车2平3 13. 炮八平九 车1平2

14. 车八进九 马3退2 15. 车二退七

回师左移，战术灵活。

15. …………… 马2进3 16. 车二平八 红方占先。

【小结】本局黑平边炮式，列举红方两种走法：（甲）变平炮兑车属第一感的走法，但有时第一感也并不可靠，此变即为一例。（乙）变进车抢攻，迫使黑方防范，红方顺势调形，占据要位，获得了较为稳固的优势局面。由此可知，随机应变，先发制人，是行兵布阵的重要依据。

第二部分 中炮对屏风马

纵观象棋发展史，自古至今，中炮对屏风马布局一直占据着布局领域的主导地位，围绕“炮马争雄”孰优孰劣的争论持续了几百年，双方攻守变化错综复杂，各种新式阵法应运而生，层出不穷，构成了一个庞大的布局体系。从一定意义上讲，掌握中炮对屏风马布局，是研习其它布局的基础，任何布局的阵形转化及攻守规律，无一不与中炮对屏风马息息相关。因此，研究“炮马争雄”中千姿百态的阵法定式，揭示其攻守要领，已成为广大棋手的必修课题。

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车

第一节 红七路马盘河型

第21局 黑外肋马式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1①
7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六②炮9平7
9. 车三平四 马7进8③
- 车●象●将●士●象●

(图 21)

注：①至此形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的基本阵势。红车避免以免局势简化而失去先手，黑退炮准备平7逐车，徐图反击，黑方这种阵势具有棉里藏针、后发制人的特点，是对抗中炮过河车的有效战术。

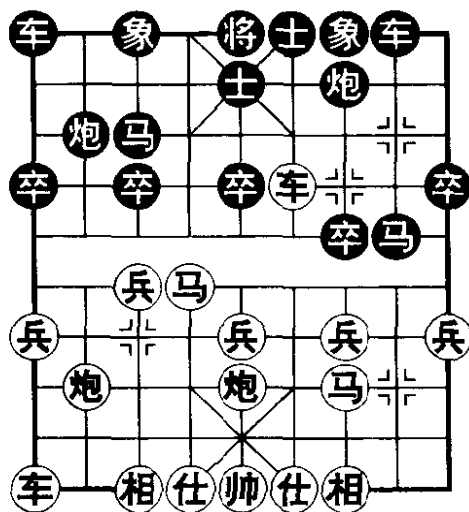


图 21

②红方跃马盘河，意在配合过河车发动中路攻势，并伺机进窥黑

方右翼。红方这种布局格调，讲究子力的协调与连贯，多为稳健型棋手采用。

③黑方迅即跃马，形成冲兵逐车的威胁，是对攻性较强的老式应着。

如（图 21）形势，红方主要有两种走法：（甲）马六进四；（乙）车四退三。现分述如下：

（甲）马六进四

10. 马六进四

红方跃马过河，对黑方冲兵反击置之不理，这是一种在战略上以我为主的强硬打法。

10. …………… 卒 7 进 1 11. 车四平三

黑方冲兵逐车以牙还牙，当仁不让。红方平车提炮取强攻之势，如改走车四平二，则车 8 进 3，马四进二，炮 7 进 5，炮八平七，象 3 进 5，车九平八，炮 2 进 4，互缠之势。

11. …………… 马 8 退 9

正着，如改走马 8 退 7，则车三平二！红优。

12. 车三退二 车 8 进 4 13. 车三平四 马 9 进 7

14. 车四退三 象 3 进 5

红方攻势瓦解，黑方形势满意。

（乙）车四退三

10. 车四退三 炮 2 进 4

红方退车兵线，着法稳健。黑方进炮反击，稍显急躁，改走象 3 进 5 或象 7 进 5 先补一手为宜。

11. 兵五进一 炮 2 平 7 12. 相三进一 车 1 平 2

13. 炮八平七 车 2 进 5 14. 马六进五 马 3 进 5

15. 炮五进四 象7进5 16. 车九进一

紧凑之着，如缓走相七进五，则卒3进1，炮七进三，车2退2，炮五退一，卒7进1，黑方抢得先手。

16. 车2平3 17. 车九平六! 车3平5

18. 车四平五 红方占优。

【小结】本局黑方以外肋马反击，是对攻性较强的着式，以下列举了红方（甲）、（乙）两种走法：（甲）变红方跃马渡河，因操之过急而遭到了黑方针锋相对的还击。（乙）变红方退车兵线，着法含蓄机智，并可利用黑方急于反扑而露出的中路弱点，予以有效的攻击。其中，红方第 16 回合车九进一，是控制局势的紧要之着。

第 22 局 黑骑河车式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1

7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7

9. 车三平四 车8进5①

10. 炮八进二 象3进5

11. 炮五平六②卒 3 进 1③

(图 22)

注：①黑方进车捉马，积极主动，不给红方多留选择空间，如径走象3进5，则炮八平六，车8进5，车九平八，车1平2，兵三进一！车8平7，马三进四，红有攻势易走。

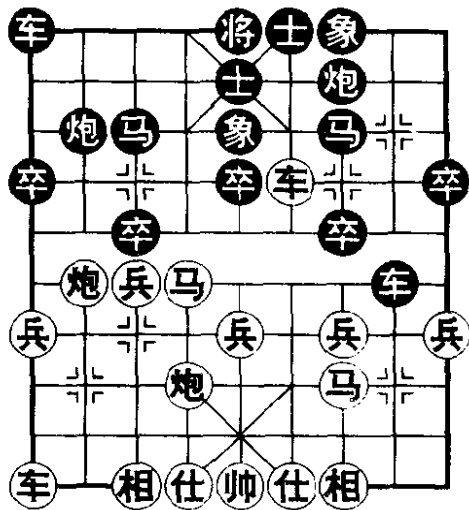


图 22

②卸炮调形，待机而动，着法稳健。如改走马六进五，则车8平3，炮八平九，车1平3，红无便宜。

③黑方冲卒率先打开局面，着法硬朗，同时也是刻不容缓的紧要之手，否则给红联起中相后，其沿河阵地将固若金汤，黑骑河车的作用消失殆尽将处下风。

如(图22)形势，红方有两种着法：(甲)兵三进一；(乙)炮八平九。现分述如下：

(甲) 兵三进一

12. 兵三进一 车8退1

红方弃兵攻车，引其入围。黑方退车避让，着法机警。如误走车8平7，相七进五，车7进1，炮八退一，黑必丢车。

13. 兵七进一 象5进3

不可卒7进1贸然对攻，兵七进一，马3退4，相七进五，卒7进1，马三退五，红右马可穿宫盘出，安然无恙，而黑方右马败退后，将成为难以解脱的弱点。

14. 炮八平七 马3进4

红平炮打马战术紧逼，黑炮口献马迎难而上，应着铿锵有力！如改走示弱性的象3退5，则车九平八，车1平2，马六进七，红方大优。

15. 炮六进三 卒7进1 16. 炮六进三 炮7平4

17. 炮八平三 车8平7 18. 相七进五 炮4进2

19. 车四退二 象7进5 20. 车九平八 炮2平4

以上着法，双方攻守俱正，至此形成均势。

(乙) 炮八平九

12. 炮八平九 炮2平1

正着。如改走车 1 平 2，则车九平八，卒 1 进 1，马六进五，红方优势。

- | | | | |
|----------|---------|-----------|---------|
| 13. 马六进七 | 炮 1 进 3 | 14. 兵九进一 | 车 1 平 4 |
| 15. 仕四进五 | 车 4 进 3 | 16. 兵七进一 | 车 8 平 3 |
| 17. 车四进二 | 炮 7 平 9 | 18. 车四平三 | 车 3 退 1 |
| 19. 马七进九 | 马 3 进 2 | 20. 兵九进一！ | 马 2 退 1 |
| 21. 兵九进一 | 红方略优。 | | |

【小 结】本局黑方进车骑河捉马，主动挑起争端，弈至第 11 回合的图示局面，列举了红方两种走法，虽各具攻防特点，但黑方均可取得对抗之势。总的来看，红方选择（乙）变炮八平九较易掌握，可获稍优局面。

第 23 局 黑飞左象式

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3① |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一② | 卒 7 进 1 |
| 5. 车二进六 | 炮 8 平 9 | 6. 车二平三 | 炮 9 退 1 |
| 7. 马八进七 | 士 4 进 5 | | |
| 8. 马七进六 | 炮 9 平 7 | | |
| 9. 车三平四 | 象 7 进 5③ | | |

（图 23）

注：①黑方不出车而先上右马，亦为正着，可与主变异途同归。

②红方进七兵与黑方挺 7 卒是必要的交换，如径走车二进六，则炮 8 平 9，车二平三，炮 9 退 1，兵七进一，车 8 进 8，黑方主动。

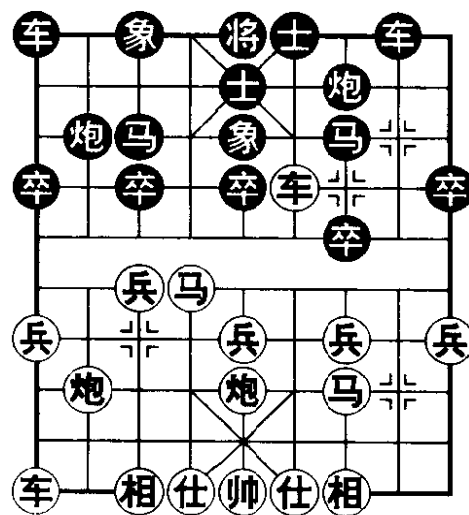


图 23

红方多吃一卒，反而造成三路线空虚的弱点，给黑方提供了明确的攻击目标，真可谓因小失大，得不偿失。此变虽不复杂，但却能唤起初学者的注意。

③黑方飞左象，可使7路炮留有退路，避免了红方车四进二塞象眼的有效攻击，此阵式的缺点是右车的出路不畅通，如何妥善处理这一矛盾，将成为黑方能否取得抗衡之势的关键所在。同时，怎样避实击虚，恰当地利用黑方存在的弱点，是红方排兵布阵需着重考虑的。

如(图23)形势，红方主要有两种着法：(甲)炮五平六；(乙)车九进一。现分述如下：

(甲) 炮五平六

10. 炮五平六 炮2进4

黑方右炮过河，因势制变。如改走车8进5，则炮八进二，卒3进1，兵三进一，车8退1，兵七进一，象5进3，炮八平七，马3进4，车四进二！炮2退1，炮六进三，炮2平6，炮六平二，马7进8（无奈之着。现在可清楚地看到飞左右象的区别。假如黑方此时是飞右象，则可接走车1平4，立呈反先之势），兵三进一，红方优势明显。

11. 相三进五 炮2平7 12. 车九平八 卒7进1

正着。如改走车1平2，则车四进二，后炮退1，炮八进六，以下红有马六进七，随之威胁马七进九入侵，黑方右车开出反受其累。

13. 车四进二 后炮退1 14. 炮八进六 车8进4

15. 车八进七 车1平2 16. 马六进七

如改走兵九进一，则马7退8！接着黑有炮7进1的妙手。

16. …………… 炮7平1 17. 车四平三 车8平7

双方互缠。

(乙) 车九进一

10. 车九进一 车1进1

红方起横车，可策应河口马及配合过河车组织攻势。黑方同样出横车，亦步亦趋，旨在消除飞左象后右车出路不畅的弊端。

11. 马三退五

红方退马，准备穿宫左移，强化沿河阵地，构筑理想阵形，别具巧思，此外另有车九平七、马六进七及炮八平七等多种选择，虽不无可行之变，但均不如此着含蓄而别致。

11. …………… 车1平4

平车提马，乃第一感的应着，但因缺乏有力的后续手段而显得苍白无力。建议改走较为含蓄的炮2进1或干脆选择具有反击力的车8进5为宜。试析一变：车8进5，炮八进二（不可走马五进七，因黑有炮2进4！），卒3进1，马六进五，车8平3，前马进七，车3平2，虽仍属红方主动，但黑方亦不乏战术机会。

12. 马五进七 车4进3 13. 炮八退一！

取势佳着。如改走炮五平六，则车4平5，红方无味。

13. …………… 车8进5 14. 炮八平六 车4进1

一车换双，势在必行。如改走车4平2，则兵七进一！车2平3，车九平八，红大占先手。

15. 马七进六 车8平4 16. 车九平八 炮2平1

17. 炮六平二 红方占优。

【小结】黑方飞左象，是80年代兴起的阵式，其战略目的是避开常套，寻求复杂多变。本局所列红方两种攻法：（甲）变炮五平六稳健有余，但欠缺针对性，易给对方从容调整之机。（乙）变起横车，是照应全局具有活力的走法，其中第11回合退

马穿宫的运子方式颇有启发性。

第二节 红五九炮 黑外肋马型

第24局 红伸车捉炮式

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3
4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5
8. 炮八平九① 车1平2
9. 车九平八 炮9平7
10. 车三平四 马7进8②
11. 车四进二③ (图24)

注：①平炮通车，开辟左翼战场，形成全面出击之势。

②黑方跃马外肋，威胁红方右翼。至此形成五九炮过河车对屏风马平炮兑车的典型局面，此布局自60年代就开始流行，到了80年代初期，因受顺炮缓开车、反宫马逐步兴起的影响，“五九炮对平炮兑车”的使用率有逐年减少的趋势。步入90年代，经棋手们锲而不舍的努力探研，又发掘出许多新颖变化，现已成为大赛中较热门的布局之一。

③进车捉炮，试探黑方应手，并顺势避开黑卒7进1的手段。

如(图24)形势，黑方有(甲)炮2退1；(乙)炮7进5两

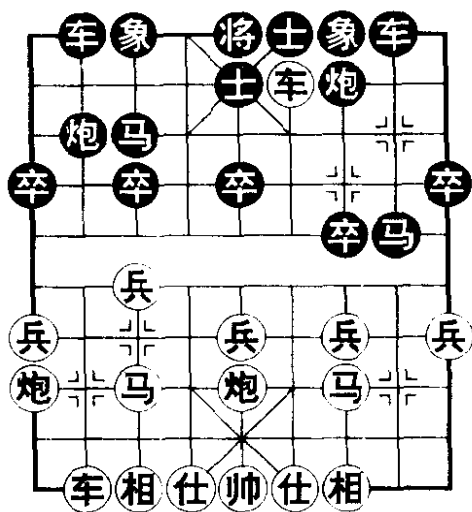


图 24

种应着。分述如下：

(甲) 炮 2 退 1

11. …………… 炮 2 退 1 12. 车四退三 象 3 进 5

13. 车八进七 马 8 进 7

正确的次序，如先走炮 7 进 1，则炮五平六！马 8 进 7，车四进一，红右车可占至卒林而占优。

14. 车四退二 炮 7 进 1 15. 炮九进四

炮击边卒，着法锐利、新颖，是对马七进六、兵五进一等老式走法的大胆改进。

15. …………… 车 8 进 8

黑方进车反击，以牙还牙，针锋相对。

16. 炮九进一！马 3 退 4 17. 车八退一 炮 7 平 1

18. 车四平三 车 8 平 4 19. 兵五进一 车 4 退 6

至此，形成互缠对攻之势，相比之下红方较优。

(乙) 炮 7 进 5

11. …………… 炮 7 进 5

飞炮击兵，与下着右炮过河相配合，对红方进行封锁反击。

12. 相三进一 炮 2 进 4 13. 兵五进一

进中兵拆散黑方担子炮，并为己方双马开辟通路。如改走马七进六，则马 8 退 7！黑方应付裕如。

13. …………… 炮 7 平 3

双方对峙。以下红有兵五进一、马三进四及炮九进四等多种走法，均有复杂变化。因归属中局专题研究范畴，在此从略。

【小 结】本局红方伸车捉炮式，是一种稳中带刚的攻着。黑方（甲）变炮 2 退 1，目的借先手补起中象，加强联防，但退

炮后，给红留有进车捉马的空当，黑方子力不易展开，显得不够积极。所以，现今棋手们此着大多选择（乙）变炮击红兵，主动出击，实战效果较为理想。

第25局 红左车压境式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8
11. 车八进六①卒7进1② 12. 车四退一③（图25）

注：①置黑方冲卒逐车而不顾，径自左车过河压境，取强攻之势，将局势导向尖锐复杂化。这是红方仗持先行之利而采取的先声夺人的战术方案，风险与机遇并存！

②面对红方的汹汹来势，黑方当无示弱之理，驱卒渡河对抢先手，势在必行。

③退车骑河，是谋求多变的下法。如改走车四平三，则马8退7，车三平四，卒7进1，马三退五，与本局（乙）变殊途同归。

如（图25）形势，黑方有两种应着：（甲）卒7进1；（乙）马8退7。分述如下：

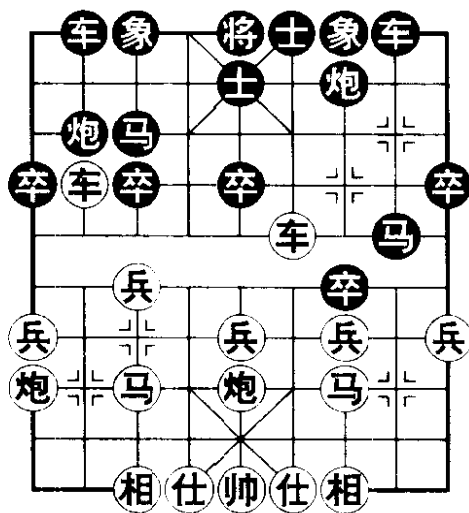


图 25

(甲) 卒 7 进 1

12. …………… 卒 7 进 1 13. 马三退五 象 3 进 5

飞右象，意在保留右车从肋线开出的机会，是对攻性较强的应着。

14. 马七进六 马 8 进 9 15. 相三进一

飞相先守一着，很有必要，如改走炮九进四，则卒 3 进 1！兵七进一，炮 2 退 1，炮九平五，车 2 平 4，前炮平六，车 8 进 5，黑有强烈反击。

15. …………… 炮 7 平 8！ 16. 炮五平二 炮 8 平 9

17. 炮二平六 车 8 进 5

进车捉马，贯彻对攻意图。

18. 马五进七 马 9 进 7

双方互缠，黑方机会较多。

(乙) 马 8 退 7

12. …………… 马 8 退 7

退马逐车有两层含意：一则是借先手强化中路防务，二则是试探红方应手，待其犯错误后，可乘机争先。

13. 车四进一

如改走车四进三，则炮 2 退 1，车四退二，卒 7 进 1，马三退五，象 3 进 5，车八进一，车 2 平 3，炮九进四，炮 2 平 4，红方虽争得车八进一的先机，但黑方炮结连环，防守严密，红方难讨便宜。

13. …………… 卒 7 进 1 14. 马三退五 象 7 进 5

飞左象，因势制宜。如改走象 3 进 5，则车八平七，车 2 平 3（无奈之着。假如黑方上着马 8 退 7 与红车四进一未作交换，

那么此时黑可接走炮2进4，车七进一，炮2平3，车七平九，炮3进3！马五退七，炮7进8，黑方弃子有凌厉的攻势），兵七进一，车8进4，车七平八再兵七进一红优。

15. 马七进六

稳健的下法。如车八平七急攻，则炮2进4，兵七进一，炮2平3，兵七平六，象5进3！车七退一，马7进8，车四平三，马8进6捉车，并伏有马6进4的凶着，红方难应。

15. 车8进4 16. 马六进七 炮2平1

17. 车八进三 马3退2 双方均势。

【小 结】本局红左车压境式，双方对攻激烈，互有顾忌。但总的来看，黑方阵形富有弹性，红方较难控制局面。

第26局 红炮击中卒式

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3
4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5
8. 炮八平九 车1平2
9. 车九平八 炮9平7
10. 车三平四 马7进8
11. 炮五进四②马3进5
12. 车四平五 (图26)

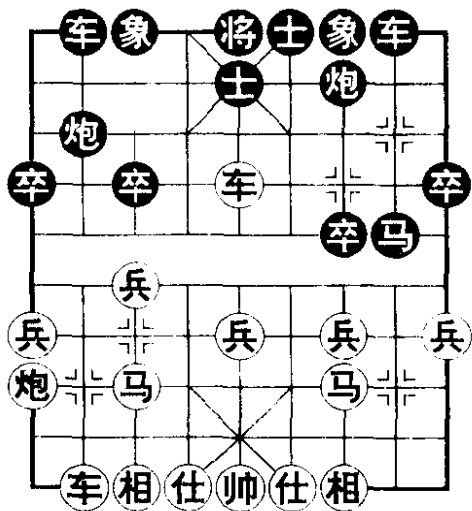


图 26

注：炮击中卒，谋取实力，60年代曾风行一时，近年来又有了新的发展。

如(图 26)形势,黑方有两种着法:(甲)卒 7 进 1;(乙)炮

7 进 5。分述如下：

(甲) 卒 7 进 1

12. …………… 卒 7 进 1 13. 兵三进一 马 8 进 6

送卒后强硬进马，意在弃子抢攻。

14. 马三进四 炮 7 进 8 15. 仕四进五 炮 2 进 6

对炮 7 平 9，红可车八进四，车 8 进 9，仕五退四，以下黑有两变：（一）车 8 退 2，仕四进五，车 8 平 3，车五平二，黑方车炮受牵，红优；（二）象 3 进 5，炮九平八，车 2 平 4，车八进三，车 4 进 7，车八平九！伏有闪击手段，对攻之中，红方将捷足先登。

16. 炮九进四 车 8 进 9

显然不能走炮 7 平 9，因红有车五平二逼兑。

17. 相七进五 炮 7 平 4 18. 仕五退四 炮 4 平 6

19. 马四退三 炮 6 平 2

如改走炮 2 平 7，则帅五进一！车 2 进 9，马七退八，黑方一时难以组织杀着，红方多子占优。

20. 马三退二 前炮平 8 21. 帅五进一

佳着！将延缓黑方进攻速度。至此，在互有顾忌的局面中，红方易下。

(乙) 炮 7 进 5

12. …………… 炮 7 进 5 13. 马三退五

马归窝心，是对以往飞相的改进着法。如果走相三进五，黑有卒 7 进 1，马七进六，马 8 进 6，车五退二，炮 2 进 6，马六进七，车 8 进 2，炮九平六，车 2 进 2，黑势攻守兼备，富于弹性。

13. …………… 炮 2 进 5

进炮封压，意在牵制红马（红不能马七进六，由于黑有炮2平5），是时下较为流行的着法。也可走炮2进6，车五平一，卒7进1，车一退二，马8退6，炮九进四，卒7平8，车一进二，马6进7，炮九退二，双方互缠，各有千秋。

14. 相七进五 卒7进1

黑方7卒渡河，直接进行反击。也可先走车8进2，以下红如马五退七，则炮2退1，炮九进四，卒7进1，相五进三，马8进6，车五平六，马6进7，相三退五，车8平1！车六平三，车2进2。黑势颇具反击潜力。

15. 相五进三 马8进9 16. 相三退一

对相三退五，黑有马9进8！车五平四，车8进7！红方疲于应付。

16. …………… 马9退8 17. 炮九进四 马8进6

18. 车五平四 马6进8 19. 马五进四 象3进5

20. 车八进一 车8进4

黑方运马扑槽，已对红方构成较大的牵制，占有主动。

【小结】本局红方炮击中卒式，旨在先得实利，但有嫌缓慢，易给黑方反击之机。（甲）、（乙）两变中，黑方以（乙）变更为可取，可获得具有弹性的反攻局面。

第27局 红边炮出击式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1

7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2

9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8

11. 炮九进四②（图27）

注：对黑方左翼的攻势，红方置之不理，边炮出击，一是谋取物质实力，二可强攻黑方中路，是一步刚中带柔的攻着。

如（图 27）形势，黑方有两种着法：（甲）卒 7 进 1；（乙）炮 7 进 5。分述如下：

（甲）卒 7 进 1

11. …………… 卒 7 进 1

12. 炮九平五

平炮打卒，旧着新用。另有车四平三的选择，以下变化是：马 8 退 7，炮九平五，马 3 进 5，炮五进四，马 7 进 5，车三平五（正

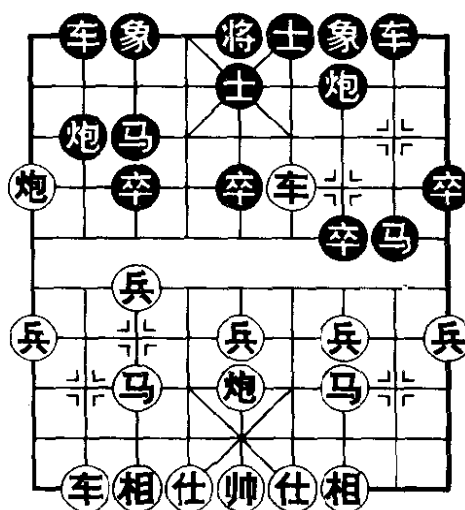


图 27

着，如车三进二，则马 5 进 6！马三退五，车 8 进 8！伏车 8 平 6 作杀手段，红方受攻），炮 7 进 5 或卒 7 平 6，黑方均可取得接近均势的对抗局面。

12. …………… 象 3 进 5 13. 车四平三 马 8 退 7

14. 车三退二 马 3 进 5 15. 炮五进四 车 8 进 3

16. 马七进六

官着。显然不能逃炮，因为黑有马 9 进 7 的严厉着法。

16. …………… 炮 2 进 3 17. 车三进三

新颖的着法。以往多走马三退五，黑有车 2 进 1！马五进七，炮 2 平 4，车八进八，炮 7 平 2，马七进六，炮 2 进 4！红方车马受牵，局势被动。

17. …………… 车 2 平 4

对车 2 进 1，红将马六进七占优。

18. 车八进四 车 4 进 5 19. 炮五退二

红方多兵占优。

(乙) 炮 7 进 5

11. …………… 炮 7 进 5 12. 炮五进四

炮打中卒，乃既定的战术手段。如改走相三进一，则卒 7 进 1，车四退一，马 8 进 6，黑方反击在先。

12. …………… 象 3 进 5

必要的防守。如果走马 3 进 5，则炮九平五，象 3 进 5，炮五退一！炮 7 进 3，仕四进五，马 8 进 7，帅五平四，象 7 进 9，马七进六！对攻中，红将捷足先登。

13. 炮五退一 炮 2 进 4

对红方志在一搏的强硬着法，黑方进炮封车，应法稳健。也可走卒 7 进 1，车四平七，炮 7 进 3，仕四进五，马 3 退 4，对攻之势，战局呈白热化。

14. 相三进五 卒 7 进 1

对马 3 进 1，红有车四平七，马 1 退 2，车七平八，红方占势。

15. 车四平七 马 8 进 6 16. 车七进一 马 6 进 4

17. 车八进一 马 4 退 5

至此形成红方多兵，黑方子活的两分局面。

【小 结】红方边炮出击式，是一种较为强硬的攻法。黑方的（甲）种应法，容易给红方形成多兵之势，而已方反击不足；（乙）种应法较为灵活，可根据棋手的喜好，或采取对攻一翼，或采取稳健应对，均可形成抗衡之势。

第三节 其它变例

第28局 红急进中兵式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 兵五进一①士4进5 8. 兵五进一②炮9平7
9. 车三平四 卒7进1③ (图28)

注：①红方急进中兵，是一种快节奏的攻法，常为喜攻好杀的棋手所采用。

②连续冲兵，是时下流行的攻着。如改走炮八平七，则炮9平7，车三平四，卒7进1（冲卒加快反击节奏，如马7进8，红可车四退三占先），兵三进一，车8进6，马八进九，炮2进3（对炮7进4，红有马三退一！之后可在左翼抢先发难），兵七进一，卒3进1！

炮七进五，车1进2，车九平八，卒3进1，炮七退二，车8平7，马三退一，车1平4，黑方弃子夺势，形势乐观。

③冲卒反击，对红方三路线施加压力，着法有力！是对卒5进1与象3进5老式消极应着的突破性改进，从而使黑方富于反击活力。

如（图28）形势，红方主要有两种着法：（甲）兵三进一；

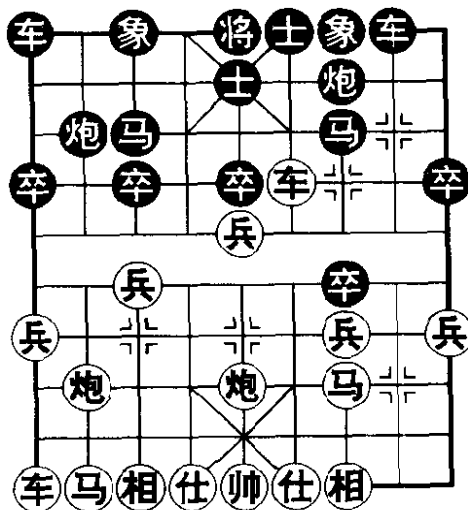


图 28

(乙) 马三进五。分述如下：

(甲) 兵三进一

10. 兵三进一 象3进5

稳正的防御。对车8进6，红有马八进七，象3进5（如马7进8，则兵三进一！炮7进6，炮五进四，马3进5，炮八平三，车8平7，炮三平五，红方得势），马七进五，卒5进1，炮八平七，红方主动。

11. 兵五平四 车8进6 12. 马八进七

较为稳健的选择。若是走兵四平三，则卒3进1，兵七进一，车8平3，马八进九，车3退2，黑方子力活跃，足能抗衡。

12. …………… 马7进6

简明之着，将促使局面简化。

13. 车四退一 炮7进6 14. 车四退三 炮7平5

15. 炮八平五 车1平4 16. 车九平八 炮2进4

17. 兵一进一 车4进4 双方均势。

(乙) 马三进五

10. 马三进五 卒7进1

如改走卒7平6，则车四退二，卒5进1，炮五进三，象3进5（若马3进5，红有车四进四！炮2退1，车四退二，红方主动），炮八平三！马7进8，车四平二，炮2退1，马八进七，红方稳占优势。

11. 马五进六 车8进8

下车二路，积极应战！如应以马3退4，则兵五进一，马7进8，车四退四！炮7进8，仕四进五，马8进9，车四平二！车8进7，炮八平二，车1平2，兵五平六，象3进5，马八进七，

黑势瓦解，红方优势。

12. 马八进七

另有两变：（一）马六进七，卒 7 平 6，炮五进四，象 3 进 5，相三进五，马 7 进 5，马七退五，车 8 平 2，车九进二，卒 6 平 5，红方难有所获；（二）仕四进五，卒 7 平 6！马八进七，炮 7 进 8，车四退三，车 8 进 1，车九进一，象 3 进 5，马六进七，车 1 平 3，马七退五，卒 3 进 1，双方展开激战，机会相当。

12. …………… 象 3 进 5

对马 7 进 8 的急攻，红可车四平三，马 8 进 6，车三进二，马 6 进 4，仕四进五，马 4 进 3，帅五平四，马 3 进 1，马六进七，卒 5 进 1，前马进五！红方先发制人。

13. 马七进八

如改走马七退五，则炮 2 退 1，马六进七，车 1 进 2，红方未必有利可图。

13. …………… 马 7 进 8

也可走炮 2 进 5，车四进二，马 7 进 8（及时弃炮，如炮 7 平 8，红可车九平八，炮 2 平 4，马六进七，炮 4 退 6，车四退四，红优），车四平三，马 8 进 6，与主变雷同。

14. 车四平三 炮 2 进 5 15. 车三进二 马 8 进 6

16. 车三退五 马 6 退 4 17. 兵五平六 车 1 平 2

18. 马八进七 车 8 平 4

激战后局势趋向平稳，双方基本均势。

【小 结】红方急进中兵的攻法，兴起于 60 年代，至今已有了较为深化的发展。双方短兵相接，对攻激烈，变化亦十分复杂，可以说是互有机会。

第29局 红左马屯边式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进九^① (图29)

注：另有炮八平七的攻着，黑可马3退5，炮五进四，马7进5，车三平五，车1平2（含蓄的应着，如卒7进1，则兵三进一，炮2平7，炮七进四！炮7进5，车九进二，红方弃子抢攻较优），相七进五，车8进8，仕六进五，炮2平7，炮七进四，炮7进4，马八进七，象3进5，红方急攻未能奏效，黑势颇具弹性。

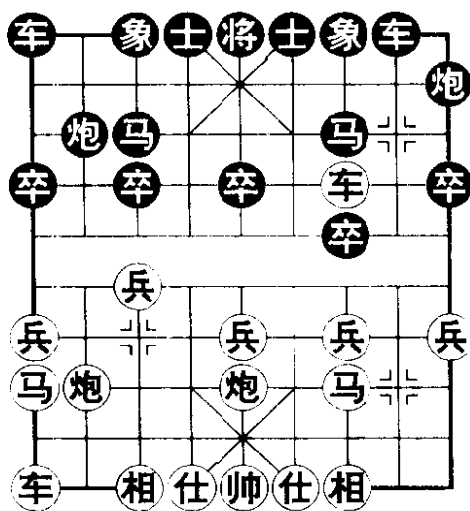


图 29

如（图29）形势，黑方主要有两种着法：（甲）车8进8；（乙）车8进5。分述如下：

（甲）车8进8

7. …………… 车8进8

点车次底线，谋求变化。此时不宜走士4进5，因红有炮八平七，黑方受攻不利。

8. 兵五进一

另一选择是炮八平七，则马3退5，车九平八，以下黑有三变：（一）炮9平7？炮五进四！马5进3，炮五退一，炮7进2，车八进七，车1进2，车八进一，炮7平4，炮七进四，马3退

1, 兵七进一, 红方攻势猛烈; (二) 炮2平5, 仕四进五, 车1进2, 车八进五, 车1平4, 车三平四, 红方主动; (三) 车1进2, 车三退一, 炮9平7, 车三平六, 炮7进5, 马三退五, 马5进6, 炮七退一, 车8退1, 车六进二, 炮2进4! 车六平九, 象3进1, 黑方足能抗衡。

8. …………… 车8平2 9. 炮八平七

较有力的下法。以往出现过炮八平六, 结果不够理想, 黑有马3退5, 兵五进一, 炮9平7, 车三平二, 卒5进1, 车二进二, 炮2退1, 马三进五, 车2退2, 炮五进三, 象3进5, 马五退四, 车1进2, 黑方反客为主。

9. …………… 马3退5 10. 车三退一

也可兵五进一直攻中路, 以下黑如炮2平5, 则炮五退一! 炮9平7, 车三平二, 炮5进2, 炮七平五, 红方先手。

10. …………… 象3进5 11. 车三平六 马5退3

12. 兵五进一 卒5进1 13. 马三进五 炮9平5

14. 马五进三 卒5进1 15. 炮五退一 红方主动。

(乙) 车8进5

7. …………… 车8进5 8. 兵五进一 马3退5

9. 炮八进四 炮2平5 10. 马九进七 炮9平7

11. 车三平四 马5进3 12. 车九进一 卒7进1

冲卒对攻, 紧要之着。对车1平2, 红可车九平八, 士4进5, 车四进二, 炮7平8, 车四平三, 马7进6, 炮八平五, 车2进8, 炮五平三! 黑方受攻无益。

13. 车九平四

正确的进攻。如改走车四进二, 则车1进1, 车九平四, 卒7平6! 车四进三, 车8平6, 车四退四, 车1平2, 炮八退五,

车2进5，车四退一，马7进8，黑方反夺主动。

13. …………… 卒7平6

巧送黑卒，力拨千斤。若改走士4进5，则车四进二，如下两变均为红优：（一）炮7平9，兵三进一，车8平7，后车进一，车7进1，炮八退五！车7平3，炮八平三！（二）炮7平8，兵七进一！卒3进1，前车平三，车1平2，炮八平七，卒3进1，车三退一，卒3进1，炮七平一。

14. 兵三进一 车8平7 15. 前车退二

如果走后车进三，黑可车7平6，马三进四，车1平2，车四进一，车2进3，车四平三，车2进3，车三进一，车2平3，局面简化，大致均势。

15. …………… 车7平6 16. 马三进四 车1进1

17. 马四进五 马3进5 18. 炮八平五 马7进5

19. 炮五进四 炮7平5 20. 车四进五 车1平4

至此，局面平稳。以下红如仕四进五，黑有车4进2！兵五进一，后炮进2，兵五进一，车4进3，马七退八，炮5平3，黑方足能抗衡。

【小结】红方左马屯边，是一种策略性的攻法，虽不如正马出击有力，但阵形灵活。黑方的两种着法：（甲）变力求变化，但红如能攻击得当，黑有冒进之嫌；（乙）变黑方进车捉兵，攻守适度，可望与红方取得全面对抗。

第30局 红五六炮式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1

7. 炮八平六① 车1平2 8. 马八进七 炮2平1②

9. 车九进二③ (图 30)

注：①五六炮阵式，稳中带凶，历来受到棋手们的重视，步入 90 年代，又再度风行。

②如改走炮 9 平 7，则车三平四，马 7 进 8，红可车九平八，以下黑有卒 7 进 1 与士 4 进 5 的选择，红方先手。试举一例如下：卒 7 进 1，车四进二，炮 7 进 5，相三进一，炮 7 平 8，马七进六，红方伏有马六进五的手段，形势主动。

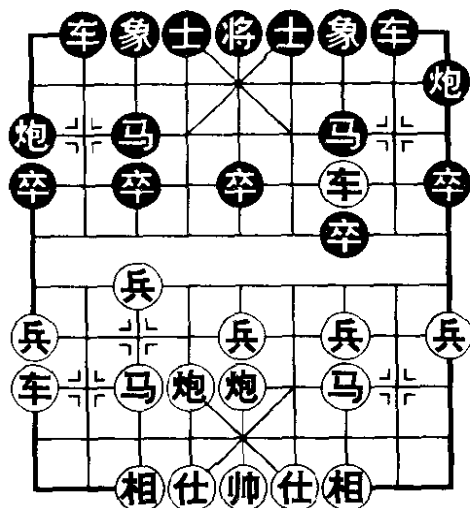


图 30

③正确的次序。如先走马七进六，则车 8 进 5！马六进七，车 2 进 3，兵七进一，车 8 平 4，仕四进五，炮 9 平 7，车三平四，炮 7 平 3，车四平三，炮 3 平 7，车三平四，炮 7 平 3，车四平三，车 4 平 3！炮六进四，炮 3 进 2，炮六平八，车 3 退 1，黑方反先。

如 (图 30) 形势，黑方有三种着法：(甲) 士 4 进 5；(乙) 车 8 进 5；(丙) 士 6 进 5。分述如下：

(甲) 士 4 进 5

9. …………… 士 4 进 5 10. 马七进六 炮 9 平 7

11. 车三平四 车 8 进 5

进车捉马，促使局势激化。如改走象 7 进 5，则马六进七，车 2 进 3，炮六平七，马 3 退 1，炮五平六，炮 1 平 4，相三进五，红方较优。

12. 兵三进一 车 8 退 1

红方主动弃兵，手段巧妙。黑方如接受走车 8 平 7，红马三

进四占据主动。

13. 马三进四 卒 3 进 1 14. 马四进五

黑方弃 3 卒，为防范红马四进六。现红方马踏中卒，朴实有力。如改走马六进七，黑可卒 7 进 1，马七进九，象 3 进 1，车四进二，卒 7 平 6，车四平三，马 7 进 6，兵七进一，象 1 进 3，车三进一，双方互有所得，将平分秋色。

14. …………… 马 3 进 5 15. 马六进五 象 7 进 5

16. 马五进七 车 2 进 2 17. 马七退六 卒 7 进 1

18. 兵七进一 红方占优。

(乙) 车 8 进 5

9. …………… 车 8 进 5 10. 炮五退一

退炮含蓄多变，别具一格，是新式攻着。如改走兵五进一，则炮 9 平 7，车三平四，炮 7 平 5，黑可对抗。

10. …………… 车 2 进 8 11. 兵三进一 车 8 进 1

改良之着。对车 8 进 3，红有兵三进一，炮 9 平 7，车三平四，炮 7 进 3，马三进四，车 8 平 6，马七进六，红方子力活跃，局势生动。

12. 兵三进一

软着！应改走马三进四，变化较为丰富，双方子力犬牙交错，各有顾忌。

12. …………… 车 8 平 7 13. 相三进五 炮 9 平 7

14. 车三平四 车 2 平 4 15. 马七进六 炮 7 平 4

妙手献炮，红方陷入困局。

(丙) 士 6 进 5

9. …………… 士 6 进 5 10. 车九平八

出车邀兑，是时下盛行的攻着。另有马七进六，炮9平7，车三平四，象7进5，马六进七，车8平6，车四进三（如车四平二，则车2进6，炮六平七，车2平3，黑方足可对抗），士5退6，炮六平七，车2进3，双方互缠之势。

10. …………… 车2进7 11. 炮六平八 炮9平7
12. 车三平四 象7进5 13. 车四进二 炮1退1
14. 炮八进六 炮7平9

黑方另有两变：（一）炮7退1，马七进六，车8进5，兵三进一！车8平7，马三进四，红势主动；（二）士5退6，车四退一，士4进5，车四平三，炮7平2，兵三进一，红方先手。

15. 马七进六 车8平6 16. 车四进一 将5平6
17. 炮八平一 炮1平9 红方略先。

【小 结】红方五六炮式，攻守兼备，含有稳步进取的意图。本局列举了黑方的三种着法：（甲）变着法陈旧，有遭淘汰的趋势；（乙）变寻求反击，可供喜爱攻杀的棋手选用；（丙）变较为稳健，可取得接近均势的局面。

第31局 红七路马 黑右横车式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 车1进1 ⑥（图31）

注：黑方出横车，意在加强反击力量，并以车1平6伏击红车的战术来与红方对抢先手。

如（图31）形势，红方主要有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）炮八平九。分述如下：

(甲) 兵五进一

8. 兵五进一

如改走马七进六，则车 1 平 4 (不宜走车 1 平 6，否则红有炮八平七，炮 9 平 7，马六进五！马 7 进 5，车九平八，士 6 进 5，车八进七，红优)，以下红如马六进四，黑可车 8 进 2；又如马六进七，黑有车 4 进 6，红方容易失先。

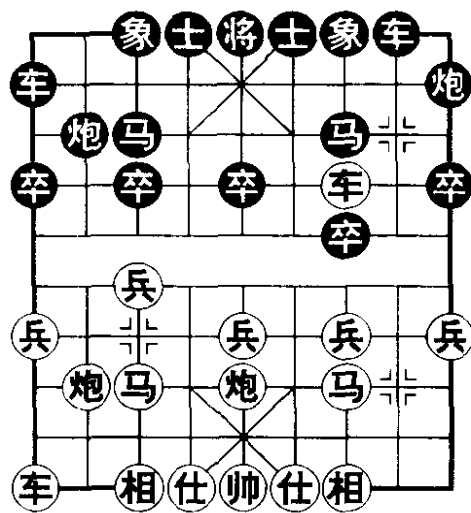


图 31

8. …………… 炮 9 平 7

9. 车三平四 马 7 进 8

10. 兵五进一 卒 7 进 1 11. 兵五平四

正着。若是走兵五进一，则炮 7 平 5！黑方主动。

11. …………… 象 7 进 5 12. 兵四平三 马 8 进 7

13. 马三进五 车 1 平 4 14. 炮八进二 车 4 进 5

至此，双方形成互缠之势，机会相当。

(乙) 炮八平九

8. 炮八平九 车 1 平 6 9. 车三退一

回车杀卒，脱离险地，是红方采用较多的下法。另有两变：(一) 马七进六，炮 9 平 7，马六进五，马 7 进 5，兵五进一，车 6 平 2！兵五进一，炮 7 平 5，兵五进一，炮 2 进 1，黑方足能抗衡；(二) 车九平八，炮 9 平 7，车八进七，炮 7 进 2，车八平七，车 8 进 8！炮五平六，炮 7 进 3 或车 6 平 2，均可引起复杂变化，红方难以把握局势。

9. …………… 炮 2 平 1 10. 车九进一

启动左车，策应右翼，攻守兼备，是对兵三进一与车三平八等老式攻着的改进。

10. …………… 车6进1

另有两种选择：（一）车8进6，兵三进一，车8平7，炮五平六！车6平4（不能吃马，否则黑车被困），相三进五，红方较优；（二）炮9平7，车三平八，马7进8，马七进六，马8进6，车九平四，互缠局面，红较主动。

11. 兵三进一 卒3进1 12. 车三平七 炮9平3

13. 兵三进一 炮3进3 14. 兵七进一 车8进6

至此，红方占势，黑方多子，各有千秋。

【小结】在本局中，对红方的七路马阵形，黑方采取了右横车式，其刻意求变，虽不如士4进5来的稳正，但能直接进行反击，易引起复杂激烈的战斗。双方战术纠纷显著，互有机会。

第二章 中炮过河车对屏风马高车保马

第一节 红七路马 黑飞右象型

第 32 局 河口马式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 车二平三 车 8 进 2①
7. 马八进七②象 3 进 5 8. 马七进六 (图 32)

注：①高车保马，可联象加强防御，同时灵活右炮伺机反击，是 50 年代至 70 年代的流行阵势。后因平炮兑车（约定俗成之称谓，即本手走炮 9 退 1）的崛起，黑方反击节奏加快，相对更易把握，故高车保马渐受冷落。但其在布局发展史上，仍占有极其重要的地位。

②左马正起，将加强中心区域的作战力，是广泛采用的攻着。

如（图 32）形势，黑方主要

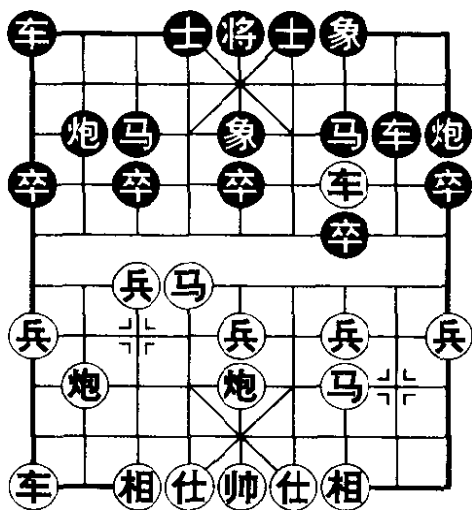


图 32

有两种着法：（甲）炮 2 退 1；（乙）车 1 进 1。分述如下：

（甲）炮 2 退 1

8. …………… 炮 2 退 1 9. 炮八进四

探炮打卒，着法实惠，意在稳步进取。

9. …………… 炮 2 平 4

对炮 2 平 7，红可车三平四，车 1 平 2，车九平八，炮 7 平 4，车四退二，车 8 进 6，炮五平七，红方阵形协调，稳获主动。

10. 车九平八 车 1 进 1 11. 马六进五 马 7 进 5

12. 炮五进四 炮 4 平 5 13. 炮五进二 士 4 进 5

14. 车三平七 车 8 进 4 15. 炮八平一

红方稳扎稳打，占有多兵优势。以下黑如车 8 平 7，则炮一平三，车 7 平 6，车八进三！卒 7 进 1，马三退五！红马曲径通幽，形势主动。

（乙）车 1 进 1

8. …………… 车 1 进 1 9. 炮八平六

较好的攻着。如再走炮八进四，黑可车 1 平 4，马六进五，马 7 进 5，炮八平五，士 4 进 5，车九平八，马 3 进 5，炮五进四，车 8 进 4！红方无益。另如炮八平九，黑有炮 2 退 1，车九平八，炮 2 平 7，车三平四，车 8 进 3！兵三进一，车 8 退 1，黑势较有弹性。

9. …………… 炮 2 进 4

一个小圈套，当红走兵三进一，黑炮 2 退 1 占优！

10. 马六进四 车 1 平 6 11. 车九平八 炮 2 平 3

12. 车八进三 车 6 进 3 13. 车八平七 士 6 进 5

14. 兵五进一

对峙之势，红方略优。

【小结】本局列举了红河口马式的两种变化：黑方（甲）变图谋反击，红方通过炮八进四的手段，最终获得多兵之优；（乙）变对黑方横车攻马的意图，红方对以平炮仕角，可减少黑方的反扑机会，并在对峙局面中略占优势。

第33局 红左横车式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 车8进2
7. 马八进七 象3进5 8. 车九进一①（图33）

注：红方左车横起，伺机抢占肋道，准备发动全面攻势。

如（图33）形势，黑方主要有两种着法：（甲）炮2进4；（乙）炮2进1。分述如下：

（甲）炮2进4

8. …………… 炮2进4
9. 兵五进一

对兵三进一的缓攻，黑有卒7进1，车三退二，炮2退5！车三平二，车8进3，马三进二，炮2平7，炮五平三，车1平2，黑方足能对抗。

9. …………… 炮2平3

如改走士4进5，则车九平六，炮2平3，兵五进一！卒5进1，炮八进五！红有强攻手段。

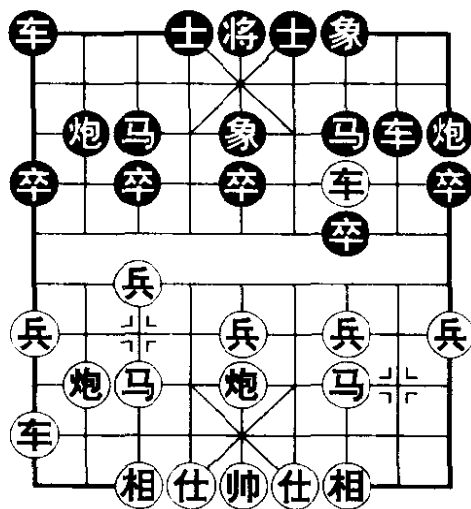


图33

10. 兵五进一 车1平2 11. 相七进九 卒5进1
12. 车九平四 士4进5 13. 炮八退一 卒5进1
14. 炮八平五

红方左炮退一还中，强化了总体攻势，形势主动。

(乙) 炮2进1

8. …………… 炮2进1

右炮进1伏击红车，是高车保马方的惯用手段，具有典型意义。

9. 车九平六 士4进5 10. 兵五进一 车1平4
11. 车六进八 将5平4

较好的选择。如果走士5退4，阵形有所削弱，红有马七进六，卒3进1，马六进七，卒3进1，马三进五，炮9退1，马五进七，炮9平3，马七进八，炮3进2，车三平四，红方极为有利。

12. 马七进六 卒3进1 13. 马六进七 卒3进1
14. 马三进五 卒5进1

对老式应着的改进。如改走卒3平4，则炮五平七！卒5进1（对象5进3，红可车三退一占优），炮七进五！炮2平7，炮八进七，绝杀无解。

15. 马七进五 马7进5 16. 前马退七 卒3平4

双方激烈对攻，黑势颇有反弹潜力。

【小结】在红方左横车式中，黑方（甲）变反击有欠成熟，红方积极组织中路进攻，黑方棋处下风；黑方（乙）变高炮胁车，含蓄多变，如应付得当，可取得不错的反击之势。

第二节 红其它变例

第 34 局 红平七路炮式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 车二平三 车 8 进 2
7. 炮八平七①象 3 进 5 8. 兵七进一②象 5 进 3 (图 34)

注：①针对黑方右马脱根，红方平炮攻之，是有效的战术。

②继平炮后的连贯战术，迫黑高象，削弱其势。

如(图 34)形势，红方有两种着法：(甲)马八进九；(乙)兵五进一。分述如下：

(甲) 马八进九

9. 马八进九 炮 2 退 1

10. 车九进一

左车横起，以便策应右翼。对马九进七，黑可炮 2 平 7，马 7 进 8，直接反击。

10. …………… 炮 2 平 7 11. 车三平四 马 7 进 8

扑马对攻，着法较为积极。也可士 4 进 5，车四进二，炮 7 平 8，马九进七，炮 9 退 1，车四退七，车 1 平 4，局面相对缓和。

12. 车九平二 炮 7 进 5

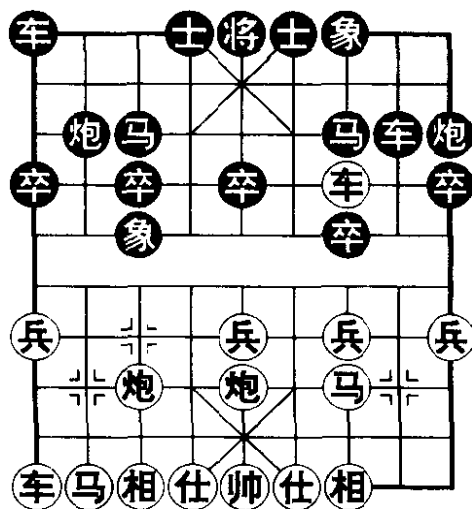


图 34

挥炮出击，以威胁红棋。如缓走士 4 进 5，则车四平三，车 8 平 7，车三进一，马 8 退 7，车二进七！红方得子。

13. 兵五进一 士 4 进 5 14. 兵五进一 卒 5 进 1

以下红方有车四平七与马三进五的走法，均将形成复杂对攻之势，双方互有机会。

（乙）兵五进一

9. 兵五进一

从中路牵制黑方，可阻止黑炮 2 退 1 的计划。

9. …………… 士 4 进 5 10. 马八进九 炮 2 进 1

防守要着，其一可威胁红方右车，其二可通过马 3 退 1 的回防筑起工事，以防范红方左车的侵犯。

11. 兵三进一

走兵五进一看似有力，但黑方可对此置之不理而走车 1 平 4，红方缺乏后续手段。

11. …………… 卒 7 进 1 12. 车九平八 马 3 退 1

13. 车三退二 象 3 退 5

局势趋于缓和，双方各有千秋。

【小 结】本局红方的平炮攻马，较侧重进攻。（甲）变双方对攻激烈，局势多变，双方机会相当；（乙）变红方为阻止黑方的退炮反击，从中路上牵制黑棋，但黑方凭借炮 2 进 1 的防御手段，可抵挡住红方的攻势。

第 35 局 红摆六路炮式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1

5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 车二平三 车 8 进 2

7. 炮八平六② (图 35)

注：平炮仕角，含有稳步进取的意图。

如 (图 35) 形势，黑方主要有两种着法： (甲) 车 1 进 1； (乙) 炮 2 退 1。分述如下：

(甲) 车 1 进 1

7. …………… 车 1 进 1
 8. 马八进七 车 1 平 4
 9. 仕六进五 炮 2 进 4
 10. 兵三进一

正着。如改走车三退一，则象 7 进 5，车三进一，炮 9 退 2，黑方可从容展开反击。

10. …………… 卒 7 进 1 11. 车九平八 炮 2 平 3

如果走炮 2 平 9，则马三进一，炮 9 进 4，车三退二，红方主动。

12. 车三退二 炮 9 退 1 13. 相三进一 红方较优。

(乙) 炮 2 退 1

7. …………… 炮 2 退 1 8. 马八进七
 对炮六进五，黑有炮 2 平 7 反击，红方容易丢先。
 8. …………… 炮 2 平 7 9. 车三平四 马 7 进 8
 10. 马七进六

跃马河头，直攻黑方中路。如改走车九进一准备策应右翼，黑有卒 7 进 1，车四进二，炮 7 进 5，相三进一，车 8 平 4！仕四进五，车 4 进 2，黑方阵形舒展，红方无益。

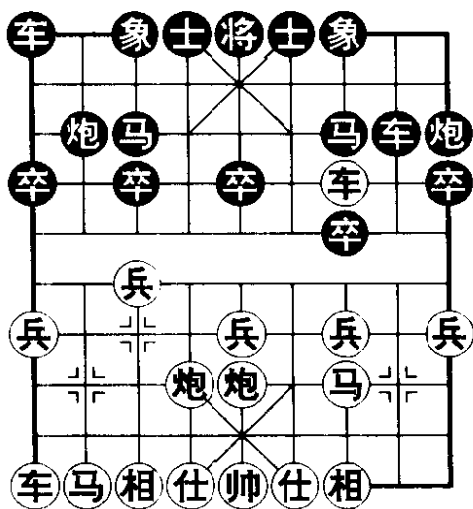


图 35

10. …………… 卒 7 进 1 11. 车四进二 炮 7 进 5
12. 相三进一 士 4 进 5 13. 车九平八 各有顾忌。

【小 结】红方摆六路炮式，是一种较为稳健的攻法。对此，黑方（甲）变出横车，看似针锋相对并能获取几步先手，但红方阵形稳固，较有发展潜力；黑方（乙）变退炮直接反击，与红方对抢先手，可形成抗衡之势。

第三章 中炮过河车对屏风马左马盘河

第一节 黑飞右象型

第 36 局 红冲中兵式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 车二进六 马 7 进 6① 6. 马八进七 象 3 进 5②
7. 兵五进一③卒 7 进 1 (图 36)

注：①至此形成中炮过河车对屏风马左马盘河的基本阵势。黑马跃出后，对红车构成有效牵制，不利之处是左翼车炮脱根，是一步利弊参半的战术手段。因此，双方之后的战斗计划都将围绕这一“焦点”而制定。

②飞右象，着法稳正，从子力配置来看更为合理，是左马盘河方的正规变化。

③急冲中兵，有意将战局导入

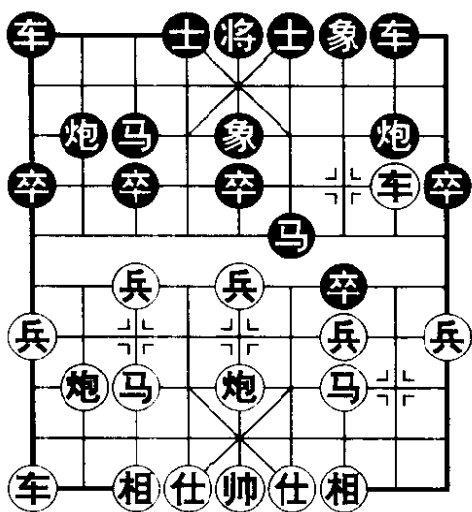


图 36

战术复杂化。

如(图 36)形势,黑方冲卒过河,接受挑战,红方有两种着法:(甲)车二平四;(乙)车二退一。分述如下:

(甲) 车二平四

8. 车二平四 马 6 进 7

踩卒以保持中心的“紧张状态”。也可走卒 7 进 1, 车四退一, 卒 7 进 1, 与(乙)变雷同。

9. 兵五进一 士 4 进 5

补士固防, 防御要着。对卒 5 进 1, 红有马三进五, 卒 7 平 6 (如卒 5 进 1, 则马五进三, 炮 8 平 7, 车四退三, 士 4 进 5, 炮八进二, 红优), 炮五进三, 士 4 进 5, 车四退二, 车 1 平 4, 车九进一! 红方攻守兼备, 局势占优。

10. 马三进五 炮 8 进 5 11. 兵五进一 炮 2 进 1

12. 兵七进一

冲兵准备强行突破, 局部好着, 但黑方却有妙手解围。如改走兵五平六, 则炮 8 平 3, 马五退七, 马 7 退 5, 红方乏味。

12. …………… 炮 8 平 3 13. 兵七进一 马 7 退 5

14. 炮五进二 炮 2 平 5 15. 兵七进一 炮 5 进 3

16. 车四退三 炮 3 退 3

击退了红方攻势, 黑方反客为主。以下红如车四平五, 黑有炮 3 平 5 的手段。

(乙) 车二退一

8. 车二退一 卒 7 进 1

较明快的选择。对马 6 退 7, 红有车二退二, 卒 7 平 6, 兵三进一! 红有利用机会。

9. 车二平四 卒7进1 10. 车四平二

平车牵炮，着法稳健。如果走兵五进一，则炮8平7，相三进一，车8进6，兵五进一，士4进5，互有顾忌之势。

10. …………… 卒7平6 11. 炮五进一 卒6进1

12. 车九进一 卒6进1 13. 帅五平四 车8进1

14. 车八平三 士4进5

如改走车8平6，则帅四平五，炮8平9，车三进八，黑方失象。

15. 帅四平五 炮2退1 16. 车三进六 炮8平9

17. 车二进三 炮2平8 18. 马七进八

至此，红方占先，黑方多士，各有千秋。

【小结】红方冲中兵式，是六、七十年代的流行攻法，近年来偶有出现。其导致的对抗尖锐局面，作为后手方更乐于接受。(甲)变黑方有较好的反击机会，红方不易控制局势。(乙)变黑方过河一卒，亦将成为红方的后顾之忧。

第37局 红高左炮式

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3

4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 马7进6

6. 马八进七 象3进5

7. 炮八进一①(图37)

注：从60年代初开始盛行的高左炮，一直是攻击黑方左马盘河的主流变化，一时间，“凡攻左马

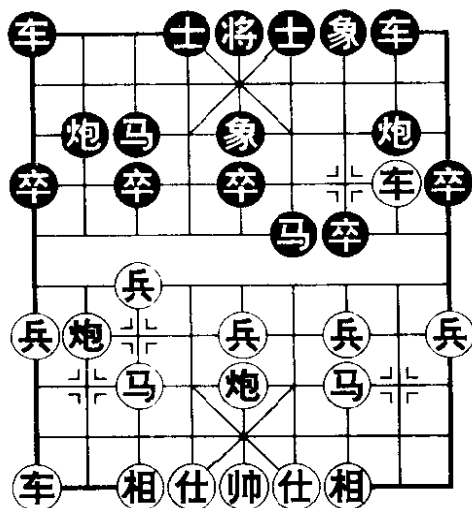


图 37

盘河，莫不用高炮局”。较古老的攻法是炮八进二，企图马七进六逼兑黑马，但黑方可抢先发难：卒 7 进 1，车二平四，卒 7 进 1，马三退五，马 6 退 4，黑势颇有弹性，红方难以把握局面。

如（图 37）形势，黑方有三种着法：（甲）卒 7 进 1；（乙）士 4 进 5；（丙）炮 2 进 1。分述如下：

（甲）卒 7 进 1

7. …………… 卒 7 进 1 8. 车二退一

退车捉马，意在保持对黑方车炮的牵制，属改进性着法。以往多走车二平四，黑可马 6 进 7，以下红有三种选择，略示如下：（一）炮五平六，炮 8 进 5，相七进五，炮 2 进 2，马七进六，炮 2 平 7，车四进二，马 7 进 5！相三进五，炮 8 平 9，黑方弃子夺势前景较好；（二）炮五平四，车 1 进 1！车四平三，车 1 平 6，仕六进五，车 8 进 1，车三退二，车 8 平 7，车三退一，车 7 进 5，炮八平三，车 6 平 7，黑方先弃后取可以满足；（三）车四平三，马 7 进 5，相七进五，炮 8 平 6，局面平稳，势均力敌。

8. …………… 卒 7 进 1

正着。对马 6 退 7，红有车二退二！卒 7 平 6，兵三进一，卒 6 平 7，炮八进一，红先。

9. 马三退五 马 6 退 7 10. 车二进一 炮 8 平 9

平炮兑车，应着稳正。也可走车 1 进 1 弃子谋攻，以下红有马七进六与车二平三的选择，均有复杂纠纷，双方互有顾忌。

11. 车二平三 车 8 进 2 12. 炮五平四 炮 2 退 1

13. 炮四进六 炮 2 平 4 14. 炮八平三 炮 4 进 1

局势趋于缓和，双方各有千秋。

(乙) 士 4 进 5

7. …………… 士 4 进 5 8. 车二平四 炮 8 进 2

9. 兵三进一

另一较有新意的走法是炮八平七，则炮 2 进 1！车九平八，卒 3 进 1！车四进二（如车八进六，黑马 3 进 4 后再卒 3 进 1 抢先），炮 2 平 3，双方对峙。

9. …………… 炮 2 进 2 10. 兵三进一 炮 2 平 7

11. 马三进四 炮 8 进 5 12. 车四退一 车 8 进 7

黑车进 7 后，伏有车 8 平 6 再车 6 平 7 等战术手段，形成红方多子，黑有攻势的两分局面。

(丙) 炮 2 进 1

7. …………… 炮 2 进 1

“以其人之道，还治其人之身”，黑方高一步炮后，策化弃子抢先，是 80 年代出现的新式应着。

8. 车二平四

平车捉马，接受挑战。对车二退五，黑有炮 2 退 2，炮八平七，炮 2 平 7，兵七进一，象 5 进 3，黑方阵形富于弹性并有发展潜力。

8. …………… 卒 3 进 1 9. 车四退一 卒 3 进 1

10. 兵五进一

冲中兵拓展攻势，并准备弃还一子，着法明智。如改走炮八退二，则卒 3 进 1，车九进二（如马七退五亦较被动），士 4 进 5！炮八平七，炮 8 进 2，车四退一，马 3 进 2，马七退九，车 1 平 4，黑方弃子夺势，形势乐观。

10. …………… 卒 3 进 1 11. 马七进五 卒 3 平 4

如改走卒 3 平 2，则马五进七，红势主动。

12. 兵五进一 卒 4 平 5 13. 马三进五 炮 8 进 2

14. 车四进三 炮 8 平 5 双方基本均势。

【小 结】红方高左炮式，主要针对黑方冲 7 卒的威胁提前设防，正所谓“兵来将挡，水来土掩”。本局所列三种变化，黑方或冲卒直接反击，或补士待机而变，或升炮策化弃子抢先，均将引起复杂的战术纷争，双方机会相当。

第 38 局 红五九炮式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1

5. 车二进六 马 7 进 6 6. 马八进七 象 3 进 5

7. 炮八平九②车 1 平 2 8. 车九平八 (图 38)

注：不畏黑方冲卒的威胁，平炮通车互攻一翼，是 80 年代以后的新式攻法，至今仍很流行。

如 (图 38) 形势，黑方主要有两种着法：(甲) 炮 2 进 6；(乙) 卒 7 进 1。分述如下：

(甲) 炮 2 进 6

8. …………… 炮 2 进 6

对炮 2 进 4，红可车二平四，马 6 进 7，马七进六，稳获先手。

9. 兵五进一

构思新颖的攻着。另一选择是车二平四，马 6 进 7，马七进六，炮 8 进 4，马六进五，红方多兵略优。

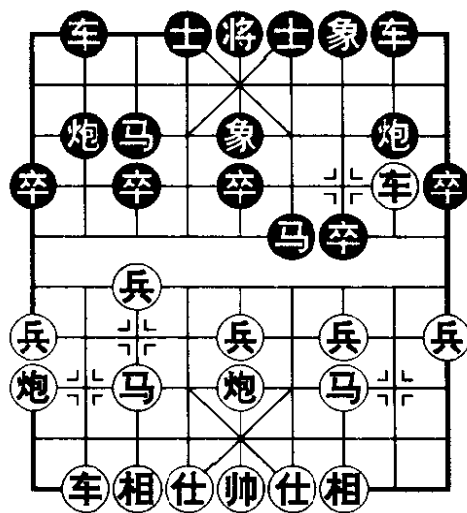


图 38

9. …………… 卒 7 进 1 10. 车二退五

战术灵活之着。若改走车二平四，则卒 7 进 1，兵五进一，卒 7 进 1，兵五进一，马 3 进 5！车四退一，炮 8 平 7，马七退五，车 8 进 8！红方受攻不利。

10. …………… 卒 7 进 1

如改走炮 2 退 2，则兵三进一，炮 8 进 4，炮五进四！马 3 进 5，兵五进一，马 6 退 7，兵五进一，炮 8 平 5（如马 7 进 5，红车二平八亦优），车二平八！红优。

11. 兵五进一 卒 5 进 1 12. 马三进五 马 6 进 5

13. 马七进五 炮 8 进 4 14. 马五进六 炮 2 退 2

15. 车二平三 卒 7 平 6 16. 车三平四

红方以强制的手段打开局面，扩先取势。

（乙）卒 7 进 1

8. …………… 卒 7 进 1 9. 车二平四 马 6 进 8

10. 马三退五 卒 7 进 1 11. 马七进六 炮 8 平 9

12. 车八进六

左车压境，较利于控制局势。对炮九进四，黑可士 4 进 5，炮九进一（急于进攻，仍应车八进六，与主变雷同），炮 2 进 6，炮五平九，车 8 进 4，车四进二，车 2 进 2，马六进七，车 8 平 4，马五进七，马 8 进 6，黑有强劲反击。对马六进五，黑有炮 2 进 1！马五进七，炮 2 平 6，马七进八，炮 9 进 4，红方得子受攻未必有益。

12. …………… 士 4 进 5 13. 炮九进四 车 8 进 4

14. 炮九进一 炮 2 退 1

至此，双方各占一翼，互有顾忌。

【小 结】本局红方采用的五九炮式，虽针对的是左马盘河，

却也渗透着攻击黑方平炮兑车的构思。甲局变化，对黑方的进炮压车，红方中路强攻，有力地打开了局面，形势占优。（乙）变中，黑方及时冲卒反击，可望与红方对抢先手而各据一方。

第39局 红左横车式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象3进5
7. 车九进一②（图39）

注：左车横起，稳中带凶，是八、九十年代的流行攻法之一。

如（图39）形势，黑方有两种着法：（甲）卒7进1；（乙）士4进5。分述如下：

（甲）卒7进1

7. …………… 卒7进1
8. 车二平四 马6进7

对卒7进1，红可马三退一！

马6退4，车四平二，马4进3，炮八进一，车1进1，炮五平二，红方主动。

9. 炮五平四 士4进5 10. 车四平三

如果走炮八进二，黑有炮2进1，伏卒3进1的反击手段；另如走车九平四，则象7进9，红无有力的后续手段。

10. …………… 炮2进2 11. 车九平二

平车牵制，是较有力的下法。对车三退二，黑可炮2平7，炮四进四，象7进9，红方难有便宜。

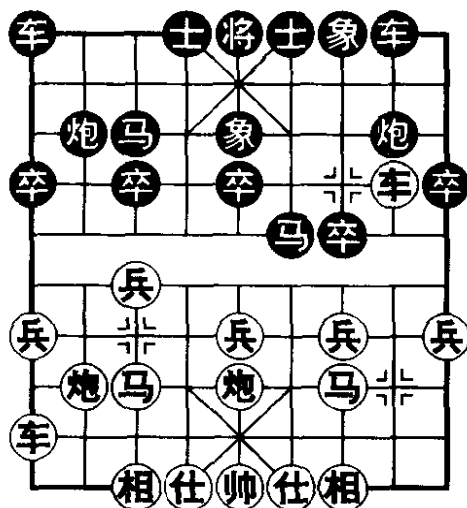


图39

11. …………… 炮 2 平 7 12. 炮四进四 卒 7 平 8
 13. 车二进三 马 7 退 8 14. 车三平二 炮 7 进 5
 15. 仕四进五 车 1 平 2 16. 炮八平九
 互缠中，红方较优。

(乙) 士 4 进 5

7. …………… 士 4 进 5 8. 车九平六 炮 2 进 2

红车占肋正确，不宜走车九平四，由于黑有炮 8 平 6！黑方升炮暗护河口马，应着含蓄。如改走卒 7 进 1，则车二退一，卒 7 进 1，车二平四，卒 7 进 1，车四平二，红方先手。

9. 兵五进一

冲兵寻求攻势，乃主流变化。另有马三退一与炮八进一等策略性下法，黑方亦可应对，试举一例如下：马三退一，卒 3 进 1，兵七进一，象 5 进 3，黑马生根后，伏有卒 7 进 1 的反击，局势不弱。

9. …………… 卒 7 进 1 10. 车二平四 马 6 进 7

11. 马三进五

先跃中马，意在稳步进取。也有兵五进一的直接冲击，则卒 5 进 1，马三进五，卒 7 平 6！炮五进三，炮 8 平 7，车四平三，卒 6 进 1！黑方续有车 8 进 4，足能抗衡。

11. …………… 炮 8 进 5

对炮 2 平 7，红可车六进四占优。

12. 兵五进一 炮 8 平 3 13. 马五退七 车 8 进 6

至此，形成互有顾忌之势，红方较优。

【小 结】本局红左横车式，攻守兼有，是攻击左马盘河的可行之策。（甲）变黑方反击有嫌过早，互缠局面中红方主动。（乙）变黑方补士待劳，是改进性着法，虽属红方易下，但局势

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象3进5
7. 车二平四①马6进7 8. 马七进六② (图40)

②跃马河口，抢占要位。对炮八平九，黑可车1平2，车九平八，炮2进1，从容取得对抗之势。

(甲) 炮8平7

9. 车四平三

9. 车8进2

升车保炮，意在保持对红方的牵制，是一步新式应着。以往

多走炮7平6，红可炮五平六，士4进5，相七进五，阵地战中，红方占位较高，局势主动。

10. 马六进五

对炮八进一，黑有马7进5，相七进五，炮2进1！马六进七（如马六进四，则炮7平6亦佳），炮2退2！红方易遭伏击。

10. …………… 马7进5 11. 相三进五 马3进5

12. 车三平五 卒7进1 13. 车五平三 车8进4

局面简化，趋于平稳。

（乙）士4进5

8. …………… 士4进5 9. 炮五平六 炮8平6

平炮士角，应着含蓄，并续有回马的反击手段。另有炮2进1的下法，以迫使红马六进七离开河口，则车1平4，仕六进五，车4进6，相七进五，车4平2，炮八平七，炮8平6，双方对峙。

10. 相七进五 马7退8 11. 炮八平九

对黑方以退为进的巧着，红方平炮通车较有新意。以往多走车四平三，马8退9，车三平一，卒7进1，以下红如相五进三，黑有炮2进3，双方各有所获。

11. …………… 卒7进1 12. 车四退一 卒7进1

13. 马三退五 炮2进6 14. 马五进七

对车九平八，黑有炮2平4

14. …………… 炮2平8

各据一方，黑势较有弹性。

【小结】红方平车捉马的攻法，本着“先为不可胜，以待敌之可胜”的作战思想，是策略性的着法。（甲）变双方局面简化，黑方可争得均势。（乙）变黑方待机而动，亦能取得满意的

对抗阵势。

第二节 黑其它变例

第41局 黑飞左象式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象7进5 ②(图41)

注：飞左象，是一种老式应着，优点是左车较为活跃，必要时有车8平7助攻的手段，但不利之处是右车不能及时投入战斗，容易影响全局作战。

如（图41）形势，红方主要有两种攻法：（甲）车九进一；（乙）兵五进一。分述如下：

（甲）车九进一

7. 车九进一

左车横起，直指黑方河口马，是攻守兼顾的着法。另有两种选择：（一）炮五进四，马3进5，车二平五，炮2进4！黑方子力活跃，具有反击之势；（二）车二退二，炮2退1，车九进一，炮2平7，红车进而复退，步调缓慢，黑方从容重整阵形，富于弹性。

7. …………… 卒7进1

较好的下法。对车1进1，红有车九平四，炮8平6，车二

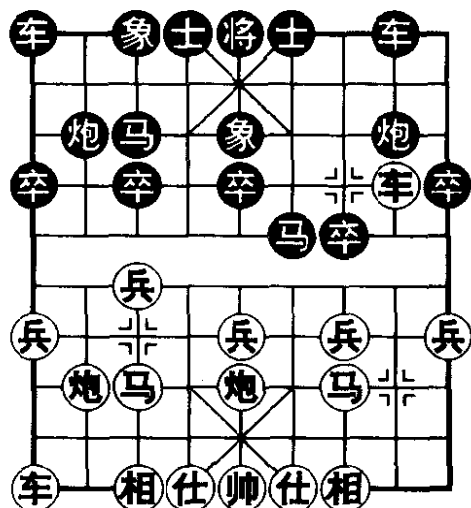


图41

平四（也可走车二进三，炮6进6，炮五平四，士4进5，车二退八，炮6平2，车二平六，红先），士6进5，炮五平四！马6进7，炮四进五，士5进6，前车进一，红方夺士较优。

8. 车二平四 马6进7

如改走马6进8，则马三退一，卒7进1，马七进六，红先；又如走卒7进1，则车四退一，卒7进1，马七进六，炮8平7，相三进一，红亦主动。

9. 炮五进四

炮打中卒，谋取物质实力。若是走车九平二，黑可马7进5，炮八平五，车1进1，黑方布局满意。

- | | |
|---------------|---------------|
| 9. 马3进5 | 10. 车四平五 车1进1 |
| 11. 车九平二 车1平6 | 12. 马七进六 车6进4 |
| 13. 马六进七 卒7平8 | 14. 车二平六 士6进5 |
| 15. 相三进五 | 红方略优。 |

（乙）兵五进一

7. 兵五进一 卒7进1 8. 车二平四 马6进7

以马蹀兵，以保持复杂局势。对卒7进1，红可车四退一，卒7进1，兵五进一，士4进5，兵五进一，马3进5，车四平五，马5退3，马七进五，黑方棋处下风。

9. 马三进五

先架马盘头，攻着较为含蓄。另一直攻的方法是兵五进一，卒5进1，马三进五，卒5进1，马五进三，车8平7，炮五平三，炮2退1，红方较为主动，但黑方阵势灵活亦可应付。

9. 炮8进5 10. 兵五进一 士4进5

如改走炮2进1，则车四退四！马7进5，相七进五，卒3进1，兵七进一，象5进3，马五进三，红方稳获优势。

11. 车四退四

巧妙的兑子取势！具有典型意义。对兵五进一，黑可炮2进1，足能对抗。

11. …………… 马7进5

若应以马7进8，则车四平三！卒7进1，车三退一，炮8平3，车九进一！红势亦佳。

12. 炮八平五 炮8平5 13. 相七进五 卒5进1

14. 车四进四 红方主动并前景乐观。

【小结】本局黑飞左象式，由于本身存在着不易协调的弱点，故当今棋手很少采用。红方（甲）变稳步推进，可小占优势；（乙）变刚中带柔，退车兑子取势甚为高明，可确立优势局面。

第42局 黑右横车式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 马7进6

6. 马八进七 车1进1①

7. 兵五进一②卒7进1（图42）

注：①右横车启动，把局势导入了一种动态不平衡的状况，强化反击力量，并含有出奇制胜的意图。

②针对黑方尚未设防的中路，红方进兵攻之，乃流行攻法。

如（图42）形势，红方有两种着法：（甲）车二退一；（乙）车

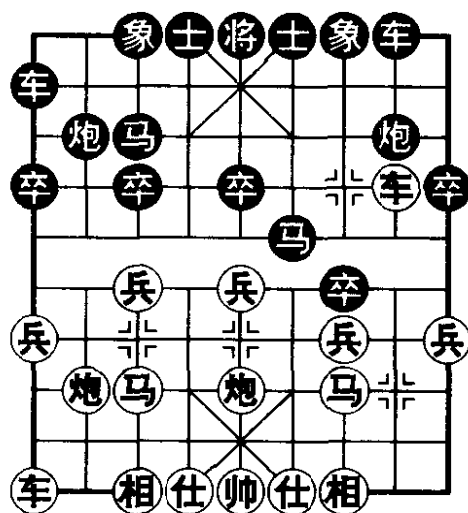


图 42

二平四。分述如下：

(甲) 车二退一

8. 车二退一 马6进7 9. 兵五进一 车1平7

对红方中路攻击暂不理睬，平车7线策化反击，是黑方预谋的手段。

10. 马三进五

先走兵五进一，则士6进5，红方也未必有利。以下红方不能平兵叫将，因为黑方有炮8平5反将的手段。

10. …………… 卒7平6 11. 车二退一 卒6进1

12. 马五进六 卒6进1 13. 马六进七

稳健的下法。如改走炮五进一，则卒6进1，马六进七，士6进5，黑方卒临帅府，红方虽多一子，后防较有顾忌。

13. …………… 卒6平5 14. 相七进五 卒5进1

15. 仕六进五 车8进1

局势至此，红方难有便宜。

(乙) 车二平四

8. 车二平四 卒7进1

另有两变：（一）马6进7，兵五进一，炮8平5，兵五进一，炮5进5，炮八平五，马7进5，相七进五，炮2进1，兵五平六，马3退5，车四平五！红方较优；（二）马6进8，马三进五，卒7进1，兵五进一！卒5进1，炮五进三，马8进6，炮五退一，尽管黑方也有一定的战术机会，但红方毕竟拥有“空头”，更具杀伤力。

9. 车四退一 卒7进1 10. 炮八进四

进炮打卒，着法稳健。另有车九进一的下法，黑如车1平

7, 则车九平二, 互缠之势。

10. …………… 象7进5 11. 炮八平五 马3进5

12. 炮五进四 士6进5 13. 车九平八 车1平4

14. 相七进五 红方略优。

【小 结】黑方右横车式, 力图寻求反击, 使局势变得异常尖锐。(甲)变中, 红方未能取得便宜, 黑方计划得以实现。(乙)变中, 红方略占优势, 但黑方亦可应战。

值得提及的是, 针对黑方中路较为空虚的特点, 红方最新的攻法是第7回合走炮八进四, 略示如下: 象7进5, 炮八平五, 马3进5, 炮五进四, 士6进5, 车九平八, 车8平6, 兵五进一! 卒7进1, 车二退一, 车6进3, 兵五进一! 马6退8, 车二平三, 红方有效地阻止了黑右车过宫的计划, 取得了不错的效果, 从而进一步丰富了红方的攻法。

第四章 中炮过河车对屏风马其它变例

第一节 黑弃马陷车型

第 43 局 红平车捉马式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 车二进六 士 4 进 5 6. 马八进七①象 3 进 5②
7. 车二平三③炮 2 进 4④ (图 43)

注：①另一路攻法是炮八平七，象 3 进 5，兵七进一（如车二平三，黑有炮 8 进 6，伏炮 8 平 7 的攻着，黑势较具反弹），马 7 进 6！兵七进一，卒 7 进 1，车二退一，马 6 进 4，双方各有千秋。

②补象而不惧红方捉马，是 60 年代初兴起的变化，其构思源自明代古谱《自出洞来无敌手》中的局例。黑方以左马脱根为代价，策化弃子抢攻，历来为喜攻爱杀的

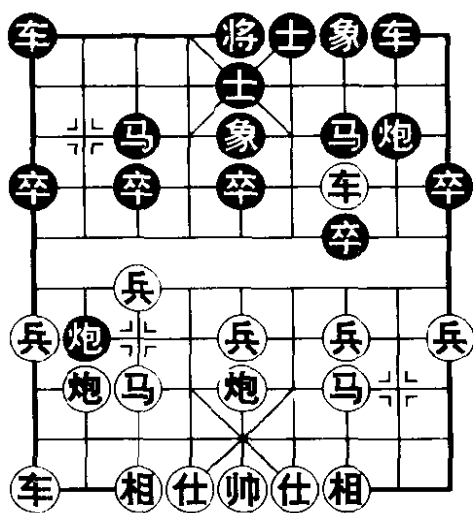


图 43

棋手所乐用。

③平车捉马，明知山有虎，偏向虎山行，是力战型下法。

④进炮打兵，是弃马后的惯用手段。极少的棋手曾采用炮 8 进 6，车九进一（另有车三进一，炮 8 平 7，马三退五，车 8 进 5，黑亦有先手），车 1 平 4！车三进一，炮 8 平 2，红方得子，黑方占势，双方各有顾忌。

如（图 43）形势，红方有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）兵三进一。现分述如下：

（甲）兵五进一

8. 兵五进一

中兵浮起，阵形得到削弱，易为黑方所乘。

8. …………… 车 1 平 4 9. 车三进一 车 4 进 6

10. 车三退一

趁红方吃马之机，黑车迅速杀出，形成了强劲的反击。红方除退车外，其它的走法亦不能抵御黑势，例如：（一）炮五进一，车 4 平 3！炮五平八，车 3 进 1，黑追回失子占优；（二）兵三进一，车 4 平 3，马七退五，炮 8 进 4！再炮 8 平 5 占优；（三）马三退五，车 4 平 3！炮五平二，炮 8 平 9，车三退一，炮 9 进 4，车三平一，车 8 进 6，黑弃子夺势，具有攻击潜力。

10. …………… 炮 8 进 3

探炮骑河，精警有力！若急攻走 4 平 3 或炮 2 平 7，红方均有车三平二！黑有麻烦。

11. 车三平四 车 4 平 3 12. 马七退五 卒 7 进 1

13. 兵三进一 炮 8 平 5

紧追猛打之下，黑方左炮镇中，大占优势。

(乙) 兵三进一

8. 兵三进一 卒7进1 9. 车三进一

红方先行吃马，势所必趋。对车三退二，黑可马7进6，车三平四，炮8平7！相三进一，车8进4，红方一无所获。

9. …………… 卒7进1 10. 马三退五

马归窝心，虽感迂回，但却能加强子力联络，组织防御。若应以马七进六，则卒7进1，炮八平三，炮8进7，车九平八，炮2平9，黑有攻势占优

10. …………… 炮8进7 11. 兵五进一

较好的下法。另一防御是炮五平二，黑将车1平4，兵九进一，车4进4，车九进三，车4平6，炮二平四，车8进8！马五进六，车8平7！车三平二，炮8平6，黑方再弃子强攻，红方难以控制局势。

11. …………… 车8进8

点车次底线，意在迫使红左炮退一。也可径走车8进6，局面有微妙的差别，黑方亦不乏战术机会。黑方此时急攻走炮2平9，红可炮五平一（正着，对车三退四，黑有沉下底炮再轰仕的凶着），车8进6，兵九进一，车1平4，车九进三，以下红将马五进三，黑方攻势受阻。

12. 炮八退一 车8退2 13. 兵九进一 车1平4

14. 车九进三 炮2平6

至此形成红方多子，黑方占势的两分局面。

【小结】对黑方的弃马陷车型，红方平车捉马不甘示弱，从而导致局势紧张。红方（甲）变冲中兵过于用强，而黑方双车双炮迅速出击，势如强弩，节如发机。红方（乙）变弃三兵选择正确，之后将形成双方各有千秋的局面。

第44局 红平炮通车式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 士4进5 6. 马八进七 象3进5
7. 炮八平九⑨炮2进4 (图44)

注：平炮通车，均衡出子，同时含有稳步进取，不轻易冒险的意图，是一种策略性的着法。另一走法是马七进六，黑可炮2进3（如车1平4，则炮八进二，红方先手），马六进七，炮2进1，兵五进一，车1平4，双方对抢先手。

如（图44）形势，红方有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）车九平八。分述如下：

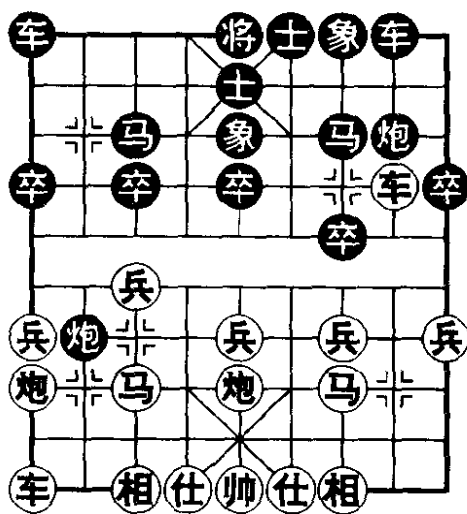


图44

（甲）兵五进一

8. 兵五进一 炮8平9

平炮兑车缓冲红势，是较为稳正的下法。如改走车1平4，则车九平八，车4进6，马七进八，车4平3，马八进九，炮8平9，车二平三！马3进1，炮九进四，炮2平7，车八进九，士5退4，炮五进四，马7进5，炮九平五，士6进5，车三平四，红方攻势强大占优。

9. 车二平三 车8进2 10. 车九平八 炮2平4

灵活的调动，伏有退炮打车的手段。如果走车1平2，红可兵五进一，卒5进1，马三进五，占据主动。

11. 车三平四

对马七进六，黑有车 1 平 4，车八进七，车 4 进 5，车八平七，炮 9 进 4，黑势颇具弹性。

11. …………… 车 8 进 4

至此，黑方取得了较为满意的对抗局面。

(乙) 车九平八

8. 车九平八 炮 2 平 7

平炮打兵，是黑方较多采用的着法。也可考虑走炮 2 平 3，双方互有制约，变化较为丰富。

9. 相三进一 炮 8 平 9 10. 车二进三 马 7 退 8

11. 兵五进一

红方冲中兵，伏有升车捉炮的手段，意在寻求多变。较简明的下法是车八进七，以下黑如车 1 平 2，则车八进二，马 3 退 2，炮九进四，红方将多兵略占优势。

11. …………… 车 1 平 4

正着。如改走马 8 进 7，则车八进三，马 7 进 8，兵五进一，卒 5 进 1，车八平五，黑方子力受制，红方明显主动。

12. 车八进三 炮 9 平 7 13. 仕四进五 车 4 进 4

局势至此，双方形成对峙。

【小 结】红方平炮通车式，均衡出动子力，意在稳步进取。在如图局面下，(甲)变红方冲兵，虽能保持复杂的形势，但黑方棋形坚实有力，可通过防御反击，获得不错的战斗机会；(乙)变红方出车，选择正确，之后黑方采取了打兵再兑车的简明走法，双方基本势均力敌。

第二节 黑右横车型

第45局 红七路马式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 车1进1① 6. 马八进七②车1平4③

(图45)

注：①黑方右车横起，意在加强总体的抗争能力，并含有快速出动子力制造反击的意图，是对以往左象横车老式应着的改进。

②左马正起，强化中心区域的力量，是较早出现的下法。

③如改走象7进5，则车二平三，车8平7，车九进一，炮8进2，车九平六（如车九平二，黑有炮2进1！红落空），卒3进1，兵五进一！即老式的左象横车变例，红方主动。

如（图45）形势，红方有三种攻法：（甲）兵五进一；（乙）炮八平九；（丙）车二平三。分述如下：

（甲）兵五进一

7. 兵五进一 车4进5 8. 兵五进一 炮8退1

红方连冲中兵，取快攻之势。此手如改走炮八进四，黑方同样可走炮8退1，下步平中反架中炮。

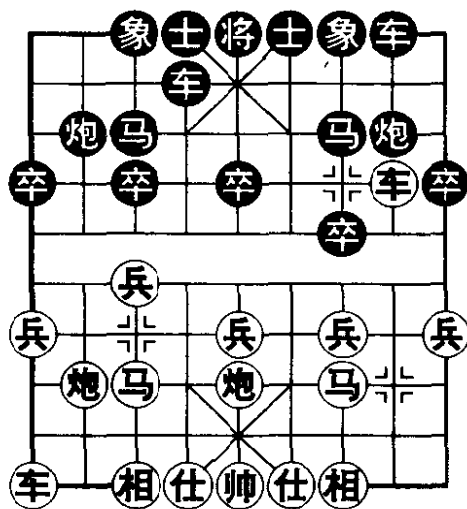


图45

9. 兵五平四

另有两种下法：（一）炮八平九，炮 8 平 5，车二进三，马 7 退 8，车九平八，炮 5 进 3，仕四进五，炮 2 进 4，黑方反先；（二）炮八进四，炮 8 平 5，车二平三，炮 5 进 3，马三进五，炮 5 进 3，相七进五，卒 5 进 1，马五进四，车 8 进 2，黑方满意。

9. …………… 炮 8 平 5 10. 车二进三

对车二平三，黑有车 4 平 3，红方无益。

10. …………… 马 7 退 8 11. 炮五进六 马 3 退 5

12. 相七进五 马 8 进 7 13. 兵四平三 车 4 平 7

14. 马七进五 车 7 退 2 局势平稳。

（乙）炮八平九

7. 炮八平九 炮 2 进 4 8. 兵五进一

如果走车九平八（不宜走兵三进一，因黑可卒 7 进 1，车二平三，炮 8 进 4！红受攻不利），则炮 2 平 7，相三进一，炮 8 平 9，车二进三，马 7 退 8，黑将从容获得抗衡之势。

8. …………… 车 4 进 5 9. 车九平八 炮 8 退 1

左炮退 1，灵活运子，是黑方力争对抗局面的有效战术。

10. 兵九进一 炮 8 平 5

正确的选择。对炮 8 平 2，红有车二进三，马 7 退 8，炮九进一！黑方尽落后手。

11. 车二进三 马 7 退 8 12. 炮九进一 炮 2 平 7

13. 炮九平三 车 4 平 7 14. 马三进五 卒 5 进 1

佳着，将促使局面简化，并消解红方攻势。以下红如车八进七，则卒 5 进 1，炮五进二，马 3 进 5，炮五进四，士 6 进 5，基本均势。

(丙) 车二平三

7. 车二平三 炮8退1 8. 炮八平九

红方先平车压马，意在牵制黑方子力，以防止黑炮2进4的反击手段。现平炮通车，威胁亮车捉炮。此时如果走兵五进一，黑有炮8平7，车三平四，马7进8！兵五进一，卒7进1，兵五平四，象7进5，兵四平三，卒7进1，马三进五，卒7平6，红方失先。

8. …………… 车4进1 9. 兵五进一

官着！如随手走车九平八，则炮8平7，车三平四，车4平6！车四进一，炮2平6，黑方阵形极为协调，形势有利。

9. …………… 炮8平7 10. 车三平四 车4平6

11. 兵五进一 炮7平5

对车6进1，红将兵五平四占优。

12. 车四平三 炮5进3 13. 马七进五 炮2退1

退炮准备左移逐车，以调整阵形。如改走炮5进3，则车九平八！红方先手。

14. 炮五进三 卒5进1 15. 马五进六 炮2平7

16. 车三平七 马3退1 17. 相三进五 红方较优。

【小结】红方七路马式，属开放型下法，黑方平车占肋后，红方有多种攻法，均将引起较为复杂的攻守。其中以（丙）变较为有力，可牵制黑方子力，有望在进攻中夺得优势。

第46局 红七路炮式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 车1进1 6. 炮八平七① 车1平4

7. 炮七进四② (图 46)

注：①平七路炮，对黑方 3 线施加压力，属旧着新用。

②炮击 3 卒，着法实惠，将为左马开辟通路，是 80 年代以来新兴的攻法。如改走马八进九，则马 7 进 6，黑方有强烈反击，红方难以控制局面。

如 (图 46) 形势，黑方有两种着法：(甲) 马 7 进 6；(乙) 象 3 进 1。分述如下：

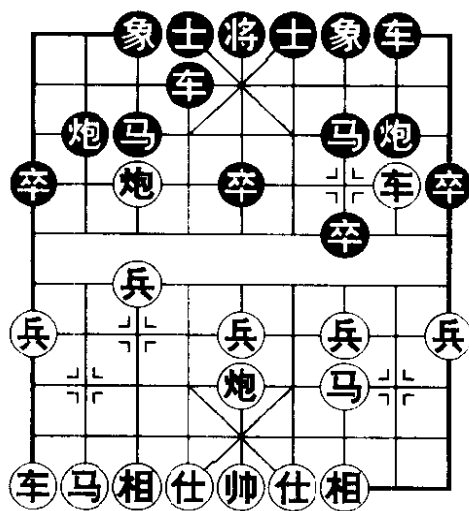


图 46

(甲) 马 7 进 6

7. …………… 马 7 进 6 8. 马八进七 卒 7 进 1

对黑方的强行出击，红方迅即出动左翼子力，加紧攻势，着法有力。黑方冲卒挑起波澜，乃势在必争，双方由此展开激战。

9. 车二退一 卒 7 进 1 10. 马三退五

红方退马，先行忍让，是“后中先”的下法。如改走车二平四，则卒 7 进 1，车九平八，炮 8 平 7，相三进一，车 8 进 8！炮七进三，士 4 进 5，双方对抢速度，胜负难料。

10. …………… 马 6 退 7 11. 炮七进三 士 4 进 5

12. 车二平三 炮 8 进 7

伸炮沉底求攻，符合当前的局面精神，亦刻不容缓。否则黑方将屈居下风。

13. 车三退二 车 8 进 8 14. 炮五平三

一着两用的好棋！既能化解黑方车 8 平 6 的杀着（车三平四），又顺势威胁黑方，红方由此确立了局面的主动。

14. …………… 象7进9 15. 车九平八
对攻形势下，红方发制人占优。

(乙) 象3进1

7. …………… 象3进1 8. 马八进七 车4进2
9. 兵七进一

送还一兵是必要的，以便把握先机。

9. …………… 象1进3 10. 车九平八 车4平3
11. 车八进七 象3退5

退象亮车，并巩固阵形。对马7进6，红有车八退三，卒7进1，车二退一，象3退5，马七进六！马6进4，车八平六，卒7进1，马三退五，黑方车炮被牵，局势被动。

12. 马七进六 车3进1

正着。如改走车3进6，红可车二平三，马7退5，车八进一，炮8进5，马三退五，车3退4，车八平六，红优；再如走车3进2，红将车二平三，马7退5，马六进四，红势亦佳。

13. 车二平三 马7退5 14. 车八退三 红方先手。

【小 结】本局红七路炮式，是针对黑方右横车的有效战术，其中红方炮七进四打卒的着法切实可行，构思别有新意。（甲）变黑方跃马求战，略感强硬。红方如能攻守得当，可掌握主动。（乙）变黑方飞象较为稳健，而红方则抢占到先手，布局获得成功。

第五章 中炮直车七路马对屏风马

黑右炮过河型

第 47 局 红跃马河口式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 马八进七①炮 2 进 4② 6. 马七进六③炮 2 平 7
7. 炮八进四 (图 47)

注：①90 年代初期，曾一度流行炮八平七的攻法，黑可炮 2 进 4，车二进四，炮 2 平 7，相三进一，车 1 平 2，马八进九，车 2 进 4，局面平稳。

②右炮过河，力求反击，应着积极。

③另有兵三进一抢攻的下法，黑可卒 7 进 1，车二进六，卒 7 进 1，车二平三，卒 7 进 1，马七进六，炮 2 平 9，炮八平三，炮 8 进

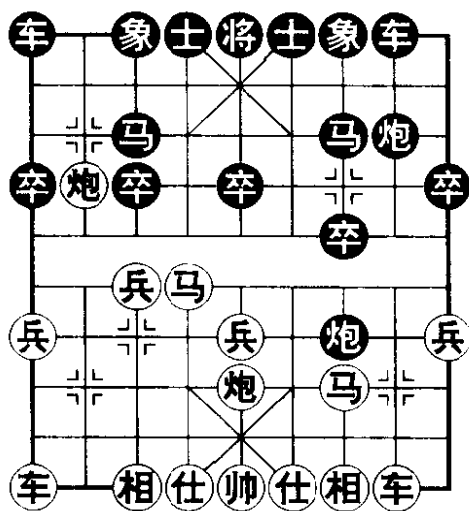


图 47

7, 双方对攻激烈, 红方难以控制局面。

如(图 47)形势, 红方进炮配合河口马攻势窥视黑方中路, 对此黑有两种着法: (甲) 车 1 平 2; (乙) 炮 8 进 4。分述如下:

(甲) 车 1 平 2

7. …………… 车 1 平 2

对象 3 进 5, 红可马六进五, 马 3 进 5, 炮八平五, 士 4 进 5, 车九平八占先。

8. 炮八平五 马 3 进 5 9. 马六进五 马 7 进 5

10. 车二进六

佳着! 将对黑方无根车炮形成有效牵制。如改走炮五进四, 则炮 8 进 4, 红方虽有空头炮, 但双车不及出动, 黑方足能抗衡。

10. …………… 炮 7 进 3 11. 仕四进五 卒 7 进 1

12. 炮五进四 卒 7 进 1 13. 车九进二

对攻中, 红方明显有利。

(乙) 炮 8 进 4

7. …………… 炮 8 进 4

黑方进炮封车, 而不惧红方的中路威胁, 着法有力。

8. 炮八平五 马 3 进 5 9. 马六进五 马 7 进 5

10. 炮五进四

对兵五进一, 黑有车 1 平 2, 兵五进一, 车 2 进 6, 兵五进一, 士 6 进 5, 黑方占势。

10. …………… 车 8 进 3 11. 炮五退一

如改走炮五退二, 则卒 7 进 1, 黑方下手有卒 7 平 6 的手段, 红方无趣。

11. …………… 车 1 平 2 12. 车九进二 车 2 进 4
 13. 兵五进一 车 8 进 2 14. 仕四进五 炮 8 进 1
 15. 车九平五 车 2 平 5 16. 兵五进一 炮 8 平 5
 17. 相三进五 车 8 进 4 18. 马三退二

上述着法，双方攻守紧凑，至此局面简化，趋于和势。

【小 结】红方跃马河口式，是老式的攻着，其攻防变化，相对而言较易掌握。（甲）变黑方出车捉炮，看似积极，但忽略了红方第 11 回合进车的凶着，对攻中红方占优。（乙）变黑方先行进炮封车，次序井然，弃空头而有惊无险，双方平分秋色。

第 48 局 红进中兵 黑双炮过河式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
 3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1
 5. 马八进七 炮 2 进 4 6. 兵五进一①炮 8 进 4②
 7. 车九进一③炮 2 平 3④ 8. 相七进九 车 1 平 2
 9. 车九平六⑤（图 48）

注：①冲兵进攻，以保持复杂局面，是红方广为采用的攻法。

②左炮封锁，积极有力，形成双炮过河的典型阵势。

③如改走兵五进一，则士 4 进 5，兵五平六，象 3 进 5，仕四进五，炮 2 平 3，马七进五，车 1 平 2，炮八平七，车 2 进 6，红方虽过河一兵，但黑方子据要津，颇有弹性。

④平炮打相，制造对攻机会，

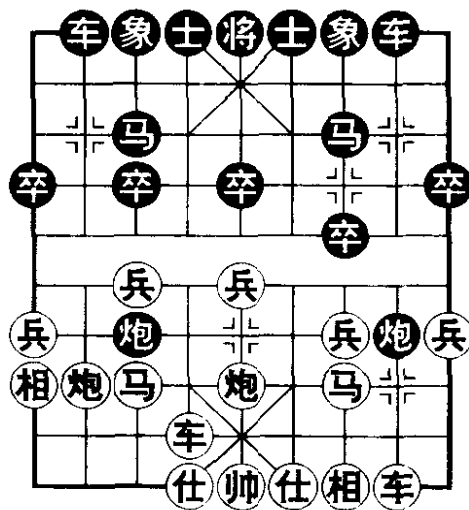


图 48

是对以往象 3 进 5 消极应着的改进。

⑤正着。如选择车九平四，黑有炮 3 平 5，红方乏味。

如（图 48）形势，黑方主要有两种着法：（甲）车 2 进 6；（乙）炮 3 平 6。分述如下：

（甲）车 2 进 6

9. …………… 车 2 进 6

黑方挥车压境，准备弃子夺势，是一步具有战略意义的棋。

10. 车六进六 象 7 进 5 11. 车六平七 士 6 进 5

12. 仕四进五 炮 8 退 1

退炮打兵，手段巧妙，是黑方弃马后的有力后续手段。

13. 兵三进一 炮 8 平 5 14. 车二进九 马 7 退 8

15. 马三进五 卒 7 进 1

另一选择是卒 5 进 1，红可兵三进一，马 8 进 7，车七进一，炮 3 平 1，兵三进一，炮 1 平 5，马七进五，炮 5 进 2，相三进五，马 7 退 8，马五进六，车 2 进 1，车七退二，红方残局有利。

16. 炮五进二 车 2 进 1 17. 炮五平六 卒 7 平 6

18. 炮六退二 车 2 退 3

黑方弃子占势，足可满意。

（乙）炮 3 平 6

9. …………… 炮 3 平 6

黑方平炮过宫，伏炮 6 进 1 的串打手段，富于挑战性。与（甲）变相比，由空间上的压制转为直接反击，使局面更趋尖锐。

10. 车六进六

如改走仕六进五，则士 6 进 5，兵五进一，车 2 进 6，炮八退二，象 3 进 5，炮八平七，炮 6 平 3，黑方阵形坚实，局势甚

为乐观。

10. …………… 炮 6 进 1 11. 车六平三

平车吃马，较有新意。以往多走兵五进一，炮 6 平 3，兵五进一，士 4 进 5，车六平七，马 7 进 6！车二进一，炮 8 退 1！呈白热化对攻之势，黑方机会不错。

11. …………… 象 3 进 5 12. 炮五进一 车 2 进 7

13. 车二进三 车 8 进 6 14. 炮五平二 车 2 平 3

15. 炮二进六 将 5 进 1

上将避免红车杀象，着法稳健。激烈的下法是炮 6 平 1，车三平五，马 3 退 5，黑势不弱。

至此，双方形成互有顾忌的局面。

【小 结】本局红进中兵、黑双炮过河式，将导致对攻异常激烈的复杂局面。因此，对双方着法的准确性要求甚为严格，尤其是对执先的红方来讲，其先手权的控制难度较大，往往因为一着之差，而导致失先失势。近年来高水平的全国大赛中，执红棋采用此式者已明显减少，也许上述分析正是其原因所在。

第六章 中炮进三兵对屏风马挺3卒



第一节 红五八炮 黑飞左象型

第49局 红平炮压马式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
5. 炮八进四①象7进5 6. 炮八平七②车1平2
7. 马八进七 (图49)

注：①至此形成五八炮的基本阵形。红方左炮压境，以平七压马与平三打卒为战术依据，希图稳步进取。

②平炮压马，以防止黑马跃出。由于黑方已补左象，故炮八平三难免落空。

如(图49)形势，黑方有两种着法：(甲)炮2平1；(乙)炮2进2。分述如下：

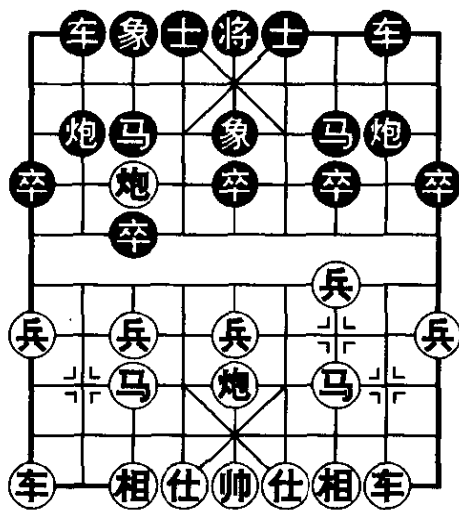


图49

(甲) 炮 2 平 1

7. 炮 2 平 1

8. 车九平八

直接邀兑，简明可取，符合红方稳中求先的初衷。如改走车二进六，则车 2 进 3，炮七平三，车 2 进 3！红方无益。

8. 车 2 进 9 9. 马七退八 炮 8 平 9

兑车简化局面，双方将进入无车棋的战斗。对炮 1 进 4，红可车二进六，占有主动。

10. 车二进九 马 7 退 8 11. 马八进七 马 8 进 6

如改走炮 1 退 1，红将马三进四，马 8 进 6，炮五平四，马 6 进 8，马四进三，炮 9 进 4，相七进五，红方先手。

12. 兵五进一

冲中兵拓展攻势，并使子力盘旋而出，是较有力的下法。

12. 士 4 进 5 13. 马三进五 炮 9 进 4

14. 兵七进一 卒 9 进 1 15. 兵五进一 卒 5 进 1

16. 炮五进三 红方主动。

(乙) 炮 2 进 2

7. 炮 2 进 2 8. 车九平八

另一变化是车二进六，卒 7 进 1，车二平三，车 8 平 7，车九平八，卒 7 进 1，车三退二，马 7 进 6，车三进五，象 5 退 7，车八进四，象 3 进 5，均势。

8. 车 2 进 3 9. 炮七平三 卒 5 进 1

10. 兵三进一 象 5 进 7 11. 炮三平七

较稳健的下法。如果走马三进四，则车 2 平 6，车二进四（如车八进四，黑有炮 8 进 3！马四退三，炮 8 退 4！黑有反击），

炮8退1！车八进一，炮8平2，车二进五，炮2进7，车二退二，车6进2，车二平三，马3进5，车三平二，象7退5，红无便宜。

11. …………… 车2平3 12. 车八进五 象7退5

13. 车八退一 士6进5 局势平稳。

【小结】红方平炮压马式，力图避免黑棋的反击，可望小获先手。（甲）变黑平边炮后，红方车九平八是控制局势的好棋，无车棋中可持先行之利。（乙）变黑方升炮巡河，防守稳正，可建立起较为可靠的防御工事，双方基本势均力敌。

第50局 红左马正起式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
5. 炮八进四 象7进5 6. 马八进七 马3进4①
7. 炮八平三②炮2平3 8. 车九平八 （图50）

注：①另有马3进2的选择，经过炮八平三，车1进1，车二进五，马2进3，车九平八，炮2平3，与（乙）变异途同归。

②正着。对炮八平七，黑有车1进1再车1平3捉炮的手段，红方失先。

如（图50）形势，黑方有两种着法：（甲）炮8进4；（乙）车1进1。分述如下：

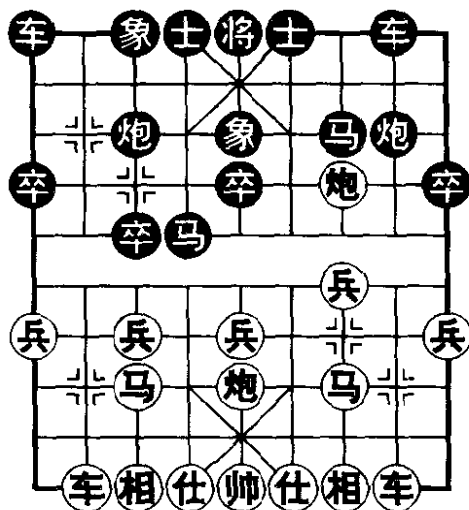


图 50

(甲) 炮 8 进 4

8. …………… 炮 8 进 4

对卒 3 进 1，红将车八进五！马 4 进 2，马七退九，炮 3 进 4，兵三进一，黑方没有好处。

9. 车八进四 卒 3 进 1 10. 车八平七 炮 8 平 3

11. 相七进九 车 8 进 9 12. 马三退二 车 1 平 2

黑方以弃卒再打兵的手段抢占先机。在兑去红底车后亮出右车，子据要津较有活力。

13. 马二进三 车 2 进 8 14. 炮五平四

必要的防范。如贸然进攻走兵五进一，黑有车 2 平 3，兵五进一，后炮平 2！黑方攻势猛烈，红方难以招架。

14. …………… 卒 1 进 1 15. 仕六进五 对峙之势。

(乙) 车 1 进 1

8. …………… 车 1 进 1 9. 车二进五

由于黑马雄据河头，处于统驭全局的重要地位，所以红方决定赶走它。若改走车八进四，黑可车 1 平 6，车八平六，车 6 进 3，兵七进一，卒 3 进 1，车六平七，炮 8 进 4，黑亦获得抗衡形势。

9. …………… 马 4 进 3 10. 炮五平四 车 1 平 6

11. 仕六进五 炮 8 平 9 12. 车二进四 马 7 退 8

13. 车八进四 马 3 退 4

双方在兑掉一车后，局面有所缓解。对红方马三进四的潜在攻着，黑方退马连消带打，是抢先的佳着。

14. 相七进五 炮 9 平 7 15. 兵三进一 马 8 进 9

红方弃兵以求打开局面，如改走车八平六，黑可车 6 进 3，

马七进八，卒 3 进 1，化解红势。黑方跳马不为所动，应着稳正。若应以炮 7 进 2，则炮三进三，士 6 进 5，车八平二，红有攻势；另如走象 5 进 7，则车八平六，车 6 进 3，马三进二！黑方难应。

16. 车八平六 马 9 进 7 17. 车六进一 炮 7 进 2

18. 马七进六

局面平稳，双方基本均势。

【小结】红方左马正起式，意图是加强中心区域的作战能力，但由于黑方已事先挺起了 3 卒，红方左马不够活跃，本身也已存有弱点。黑方（甲）、（乙）两变，可供棋手个人选择，均能取得抗衡局面。

第 51 局 红左马屯边式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 炮八进四①象 7 进 5 6. 马八进九 卒 1 进 1②
7. 炮八平七 (图 51)

注：①也可先走马八进九，黑如卒 1 进 1，再炮八进四，象 7 进 5，炮八平七，次序不同，效果一样。

②挺卒制马，并为右车开辟通道，是黑方进行防御的有效手段。如马 3 进 4，红有车九进一！卒 3 进 1，炮八平三，卒 3 进 1，车九平八，以下续有车八进四与车二进五等战术手段，红方主动。

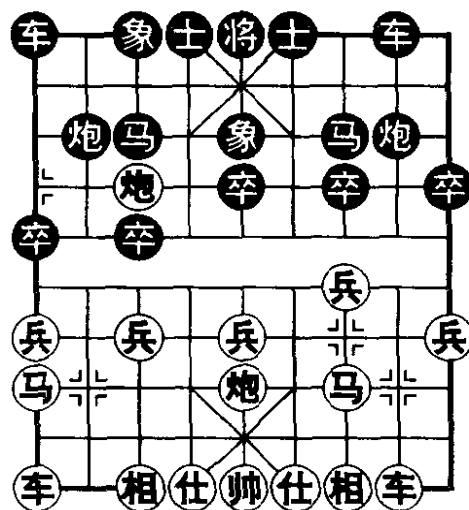


图 51

如（图 51）形势，黑方有两种着法：（甲）车 1 进 3；（乙）

车 1 平 2。分述如下：

(甲) 车 1 进 3

7. …………… 车 1 进 3 8. 车九平八 车 1 平 3

9. 车八进七 炮 8 平 9

平炮邀兑，看似失先，实为重新调整阵形的好棋。

10. 车二进九 马 7 退 8 11. 车八退六

回车准备右移，攻击薄弱的黑方左翼。另有车八进一，士 4 进 5，再车八退七，目的是阻止黑马穿宫而起，但黑可接走马 8 进 6，车八平二，卒 5 进 1，黑方中路相对巩固，亦能抗衡。

11. …………… 卒 3 进 1

较好的走法。如先走马 8 进 6，红可马三进二，卒 3 进 1，车八平四，马 6 进 8，炮五平二，马 8 退 7，马二进三，炮 9 平 7，车四进七，红方灵活出击，黑易节外生枝。

12. 车八平二 马 8 进 6 13. 车二进七 马 6 进 4

14. 马三进四 卒 3 进 1 15. 马四进三 炮 9 进 4

16. 车二退五 炮 9 退 2 17. 兵五进一 卒 3 进 1

18. 车二平七 马 4 进 3

黑方弃还一卒，化解了红方先手，双方并先。

(乙) 车 1 平 2

7. …………… 车 1 平 2 8. 车九平八

红方先出左车，黑方将对此采取封锁。故红方此手可考虑走车二进六压境，左车可待机而动，变化较之丰富多彩。

8. …………… 炮 2 进 4 9. 车二进六 炮 8 平 9

10. 车二平三 车 8 进 2 11. 兵三进一 炮 9 退 2

12. 车三平四 炮 9 平 7 13. 兵三进一

如改走马三进四，则炮2平5，仕六进五，炮7进4，帅五平六，车8退1！黑方颇具反击之势。

13. …………… 马7退8 14. 兵三平二 车8平7

15. 兵二平三 车7平8 16. 兵三平二 车8平7

17. 兵二平三 车7平8

双方两难求变，按棋规可判和棋。

【小结】红方左马屯边式，避开了黑方3卒的势头，是实战中出现最多的攻法。（甲）变黑车捉炮，着法稳健，属传统应着，其后变化十分精细，红方虽略占主动，黑方如能应对妥当可以抗衡。（乙）变黑方出车，是90年代初期兴起的求变着法，尚在发展之中，可供善变的棋手选用。

第二节 红边马五七炮型

第52局 黑兑边卒式

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3
4. 兵三进一 卒3进1
5. 马八进九 卒1进1①
6. 炮八平七②马3进2
7. 车九进一 卒1进1③
8. 兵九进一 车1进5
9. 车二进四 象7进5(图52)

注：①挺卒制马，并能活跃右车，是广泛采用的着法。

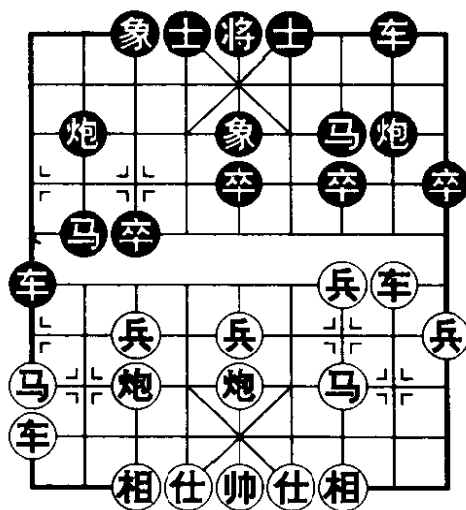


图 52

②形成了五七炮的基本阵式，是步入 90 年代以来，最热门的布局之一。红方的布局意图是，待黑方外马封车后，削弱其中防力量，再提左横车协调作战，对黑方施加压力。

③黑方兑卒通车，对红方构成有效牵制，是开放型的下法。

如（图 52）形势，红方有两种着法：（甲）车九平六；（乙）车九平四。分述如下：

（甲）车九平六

10. 车九平六 炮 2 平 1

平炮胁马，以利于边车控制骑河要道。如改走士 6 进 5，则炮七退一！炮 8 平 9，车二进五，马 7 退 8，相三进一，车 1 进 1，马三进四，为躲避红炮七平九的攻着，黑车被迫伸进，红方主动。

11. 车六进七 士 6 进 5 12. 车六平八 炮 8 进 2

13. 兵三进一

如果走仕四进五，黑可炮 1 进 5，炮五平九，炮 8 平 4，局势平稳。

13. …………… 车 1 平 8 14. 马三进二 卒 7 进 1

15. 车八退三 卒 7 进 1 16. 车八退一 卒 7 平 8

17. 车八平二

黑方运用先弃后取，双方平先。

（乙）车九平四

10. 车九平四 士 6 进 5

补士待机，应着稳正。另有三种下法：（一）车 1 平 4，车四进三，车 4 进 2，炮五平四！红方主动；（二）卒 3 进 1，炮七进二，马 2 进 3，车四平七！马 3 进 1，相七进九，车 1 进 2，炮

七进三！红方易下；（三）士4进5，车四进三，车1进1，兵七进一，红方先手。

11. 车四进五

进车卒林，保持复杂局面，是较有力的下法。对车四进三，黑有车1平6，马三进四，车8平6！马四进五，马7进5，炮五进四，车6进6，红方失先；（二）炮七退一，炮8平9，车二进五，马7退8，相三进一，马8进7，双方平稳。

11. …………… 马2进1 12. 炮七退一 炮2进5

黑方继入马踩炮后，再进炮打马，意在扰乱红方阵营，以创造战术机会。此手如改走炮2进3，则兵五进一，炮2退2，车四进二！炮8进2，炮七平九，黑方子力受制，红方主动。

13. 车四退二 卒3进1

红方退车邀兑，柔中带刚，着法灵活。黑方冲卒避兑，乃预定战术，如车1平6，则马三进四，黑方子力松散，红方主动。

14. 炮五退一 卒3平4

至此，形成互缠的复杂局面，双方各有顾忌。

【小结】黑方兑边卒式，右车迅速投入战局，具有开放的特点。（甲）变红车平六，变化相应简单，黑方从容平炮胁马，取得了抗衡之势，局面较为平稳。（乙）变红车过肋，变化为之丰富多彩，是时下流行的攻法。红方第11回合进车卒林，引起双方复杂的战术纷争，其攻防变化，仍在不断地发展之中。

第53局 黑飞右象式

- | | | | |
|---------|-------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 卒1进1 | 6. 炮八平七 | 马3进2 |
| 7. 车九进一 | 象3进5① | 8. 车二进六② | 车1进3 |

9. 车九平六 炮8平9③ (图53)

注：①黑方飞右象属“柔性防御”，其意图是暂不打开局面，下手升车卒林，在防守中伺机反击。

②右车压境，次序井然。如先走车九平六，黑有马2进1！车六平八，炮2平4，车八进二，卒1进1，马九退八，炮8进4，红车迂回影响速度，黑方取得反弹之势。

③直接平炮邀兑，逼红表态，着法明快，是对旧式士6进5应着的改进。

如(图53)形势，红方有两种着法：(甲)车二平三；(乙)车二进三。分述如下：

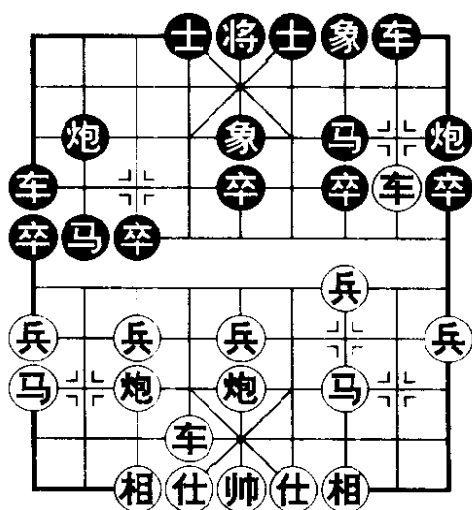


图 53

(甲) 车二平三

10. 车二平三 炮9退1 11. 车三平四

对兵五进一，黑可炮9平7，车三平四，士6进5，兵五进一，车8进6，车四进二，炮7进4，红方较难控制局势。

11. …………… 车8进4 12. 兵五进一 士4进5

13. 车六进二 卒3进1

硬送3卒，腾挪佳着！

14. 兵七进一 炮2平4 15. 仕六进五 马2退4

16. 车六平八 马4进3

至此，黑方子力活跃，足可满意。

(乙) 车二进三

10. 车二进三 马7退8 11. 马三进四

红方跃马踏卒，意在先得实利，是时采用较多的下法。另有炮七退一待机式的下法，黑可士4进5，马三进四，马8进7，车六进四，卒1进1，黑方亦能抗衡。

11. …………… 士6进5

补士以逸待劳，底马伺机而动。若改走马8进7，则马四进三，士6进5，马三进一，象7进9，炮七退一，红方略占主动。

12. 马四进三 炮9平7 13. 相三进一 马2进1

14. 炮七退一 马8进9 15. 马三退二 卒5进1

对马三退四，黑方同样可以走卒5进1通车。

至此，双方进入“散手式”的游斗战，双方各有所长。

【小结】本局黑方飞右象式。首先避开了红方七路炮的锋芒，继而升车卒林，采用了防御反击的打法。(甲)变红方杀卒，虽不无积极求战之姿态，但黑方阵形较为稳固，并具有反击潜力，红方难能把握局势。(乙)变红方兑车，减弱了黑方的反击力，意在稳步推进。之后的局面，双方形成互相牵制，游斗纠缠的复杂之势，其战线较为漫长，仍须苦心经营。

第54局 黑飞左象式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2

7. 车九进一 象7进5 ㊟ (图54)

注：黑方飞左象，在巩固棋形的同时，右车伺机而动，是一种讲究策略的下法。

如(图 54)形势,红方有两种着法:(甲)车二进四;(乙)马三进四。分述如下:

(甲) 车二进四

8. 车二进四

升车巡河,稳中待变。另有车二进六的下法,黑可卒 1 进 1,兵九进一,车 1 进 5,车九平四,车 1 平 7,马三进四,士 6 进 5,马四进六,卒 5 进 1,双方互缠。

8. …………… 车 1 进 1

求变之着。如卒 1 进 1 兑卒,则兵九进一,车 1 进 5,与 52 局形式雷同。

9. 车九平六 马 2 进 1 10. 炮七退一

对车六平八,黑有炮 2 平 1,车八进二,车 8 进 1! 炮七退一,炮 8 平 9,车二进四,车 1 平 8,红方毫无收益。

10. …………… 车 1 平 6 11. 车六进三 士 6 进 5

12. 炮五平六

较稳健的着法。如改走马三进四,黑有两种应着:(一)卒 3 进 1,兵七进一,马 1 进 3,车六退二,车 6 进 4,炮五平七,象 3 进 1,各有千秋;(二)车 8 平 6,车二进三(如兵三进一?则卒 7 进 1,炮七平四,马 7 进 6,炮四进四,车 6 进 3,炮五平四,卒 3 进 1! 兵七进一,马 1 进 3,马九进七,卒 7 进 1,车二平三,马 3 退 5,车三平二,马 5 进 7! 红势崩溃),车 6 进 4,车六平四,车 6 进 5,炮七平一,车 6 退 1,双方均势。

12. …………… 车 6 进 3 13. 相三进五 卒 7 进 1

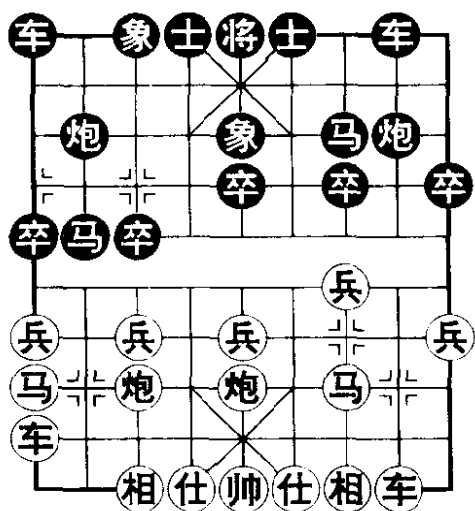


图 54

至此，双方形成对峙之势。

(乙) 马三进四

8. 马三进四 卒1进1 9. 兵九进一 车1进5

10. 车九平四

平车保马，以保持复杂局面。如改走马四进五，则马7进5，炮五进四，士6进5，局面相对缓和。

10. …………… 士6进5 11. 马四进六 炮8进1

升炮卒林，以防红扑马奔槽。另一选择是卒5进1，红有兵七进一！马2进1，炮七退一或炮七进一，均有复杂攻守，双方各有顾忌。

12. 兵三进一 卒7进1 13. 马六进四 炮2退1

红方硬送三兵，进马求攻，但物质损失，黑亦有补偿。

14. 车二进三 卒7进1 15. 兵五进一 炮8进2

至此，双方呈纠缠之势，各有千秋。

【小结】对黑方飞左象式，红方（甲）变升车巡河，带有一种等待的性质，但在黑方灵活的应对下，并未收到很好的效果；红方（乙）变跃马出击，姿态较为积极，之后可组织进攻，引起复杂的中局战斗，双方机会相当。

第55局 黑马踩边兵式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2

7. 车九进一 马2进1① 8. 炮七进三②（图55）

注：①马踩边兵，意在打乱红方的子力部署，虽非主流变化，却在全国大赛中时有出现。

②炮打黑卒，顺手牵羊。也可考虑走炮七退一，含蓄待变。

如（图 55）形势，黑方有两种着法：（甲）卒 1 进 1；（乙）车 1 进 3。分述如下：

（甲）卒 1 进 1

8. …………… 卒 1 进 1

如改走象 3 进 5，红可炮七进二！占优。

9. 车九平六

平车占肋，可掩护右马出击，着法有力。如改走车九平八，则车 1 进 4，炮七进一，士 6 进 5，车二进六，炮 2 平 4，车八进二，卒 7 进 1，均势。

9. …………… 车 1 进 4 10. 炮七进一 士 6 进 5

11. 车二进六 车 1 平 3

对炮 2 平 4，红可马三进四占先。

12. 炮七平三 象 7 进 5 13. 车六进三 炮 2 平 3

14. 车六平九 车 3 平 2 15. 马三退五

必要的防范，否则黑有炮轰底相的攻势。

15. …………… 车 8 平 6 16. 车九退一 车 6 进 8

17. 马五进七 炮 8 平 9 18. 炮三平一

红方及时回弃一子，多兵占优。

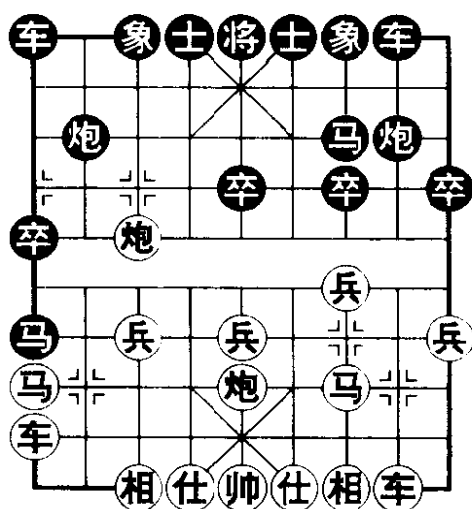


图 55

（乙）车 1 进 3

8. …………… 车 1 进 3 9. 车九平八 车 1 平 4

10. 马三进四

如改走车二进六，则炮2平4，仕六进五，象7进5，车八进三，炮8平9，车二进三，马7退8，局面较为平稳。

10. …………… 炮2平5 11. 仕四进五 炮8进5

黑方进炮封车，是取得对抗形势的有效战术。若应以炮5进4，则车二进三，红势主动。

12. 车八进二 卒1进1 13. 兵七进一 士6进5

14. 炮七进二 车4进2 15. 马四退三

正着。不宜走马四进三，因黑有车4平7。

15. …………… 炮8平5 16. 相三进五 车8进9

17. 马三退二 车4退3 18. 炮七平五

兑炮稳健。也可走炮七退一，变化较多。

18. …………… 象7进5 均势。

【小结】本局黑方马踩边兵式，有意破坏红方的布局计划，是一种随机应变的灵活下法。如图局面下，（甲）变黑卒渡河，由于阵形尚不稳固，红方较有先手。（乙）变黑方升车卒林，着法较为坚实，通过调整阵形，可与红方抗衡。

第三节 其它变例

第56局 黑挺边卒 红五六炮式

- | | | | |
|---------|------|----------|-------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 卒1进1 | 6. 炮八平六① | 炮8进2② |

（图56）

注：①对黑方的挺边卒，红方另辟蹊径，采用了五六炮的阵式。红方此种阵形虽有稳健、灵活的特点，但攻击方向不甚明

确，有嫌攻势不足。

②升炮巡河，间接封锁红方左车，应着王稳。如改走马 3 进 2，则炮六进三！马 2 进 1，车九平八，黑方阵形虚弱，易受攻击。

如（图 56）形势，红方有两种着法：（甲）炮六进四；（乙）兵五进一。分述如下：

（甲）炮六进四

7. 炮六进四

进炮打卒，融入了“五八炮”的构思，虽有些迂回，但黑左炮处于河口，红亦有利用机会。

7. …………… 象 7 进 5

8. 炮六平三 卒 1 进 1

兑卒通车，简明易行。如改走炮 2 进 2，则车九平八，车 1 进 1，车八进四，车 1 平 6，车二进四，黑方双炮处于沿河，略感消极，红方稍优。

9. 兵三进一

弃兵意在争先，以便抢亮左车，否则红方难图发展。

9. …………… 象 5 进 7 10. 车九平八 炮 2 进 2

11. 兵九进一

若改走马三进四，黑有炮 8 进 1，反先。

11. …………… 车 1 进 5 12. 车八进四 车 1 平 2

13. 马九进八 象 7 退 5 14. 车二进四 士 6 进 5

双方平分秋色。

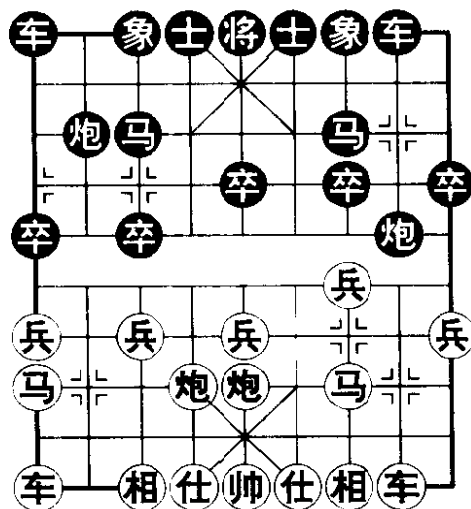


图 56

(乙) 兵五进一

7. 兵五进一 士4进5

红方转而中路出击，别具风范，是80年代的新式攻法。黑方补右士以方便右车出动，另可士6进5，马九退七，车1进3，亦能抗衡。

8. 马九退七 象3进5 9. 车二进三 车1平2

红方退马后，再升车兵线，亦步亦趋，准备发动中路攻势。黑方开出右车，意在保持复杂之势。若稳健从事，可走炮8平4邀兑红车。

10. 车九平八 炮2进3

进炮骑河，是抑制红势的有力手段。如改走马3进2，则炮六平八，红方主动。

11. 仕六进五 卒7进1 12. 兵三进一 象5进7

至此，双方形成对峙之势。

【小结】本局红五六炮式，带有一种稳中求变的意图，攻势则有嫌不足。黑方第6回合升炮巡河，既起到了封车的作用，又保障了中防的稳固，是取得抗衡的关键一着。(甲)变演示结果，双方局面平稳，红方难有收益。(乙)变红方构思虽较有新意，但步法迂回，黑方则可倚仗厚势，从容与红方对垒。

第57局 黑飞右象 红过河炮式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
5. 马八进九 象3进5① 6. 炮八进四②卒7进1③
7. 兵三进一 象5进7 (图57)

注：①飞右象，旧着新用，近年来又有了一些新的发展。

②进炮打卒，较有针对性。如改走炮八平七，则马3进2，车九进一，车1平2，红方失去主攻目标，反易被黑方所乘。

③80年代出现的新式应着。以往多走士4进5，炮八平三，炮2进5，兵三进一，黑方左翼受压，红方占优。

如(图 57)形势,红方主要有三种着法: (甲)炮八平七; (乙)炮八平一; (丙)马三进四。分述如下:

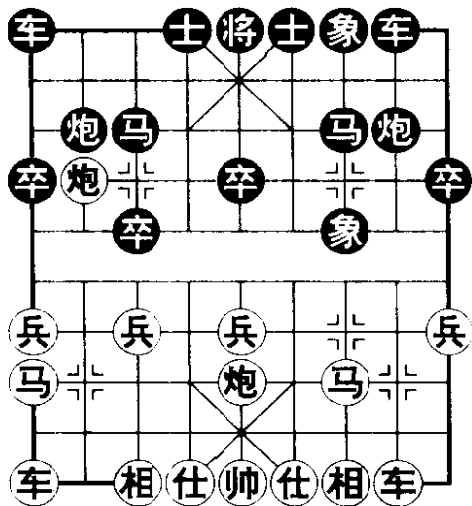


图 57

(甲) 炮八平七

8. 炮八平七

平炮压马，是红方过河炮后的惯用手段，力争在空间上压制对方，以利进攻。另有车九进一的选择，黑可士4进5，车九平六，车1平4，车六进八，士5退4，局势

8. 车1平2 9. 车九平八 炮2进4

较有力的下法。对炮2进5，红有马三进四，炮8进5，马四进六，马3退5，兵五进一！黑方受攻。

10. 马九退七 炮2平5 11. 马三进五

红方退马咬炮，迫使黑炮打兵，意在一车换双，乘势抢攻。

11. 车2进9 12. 马五进四 象7退5

13. 马四进三 车8进1 14. 车二进五 车2平3

15. 马七进八 车8平4 16. 仕四进五 炮8平9

至此，形成双方各有顾忌之势。

(乙) 炮八平一

8. 炮八平一 炮2进5 9. 马三进四 炮8进5

红炮打卒，先取实惠。黑方则利用这一时机，双炮深入红方阵营，通过封压来遏制红势。

10. 炮一平三 象7退5 11. 车九进一 车1进1

黑方起横车策应左翼，并随时有平车攻马的手段，着法积极主动，是对以往车8进5与士4进5应着的突破性改进。

12. 车九平八 车1平6 13. 马四进五

马踩中卒，从而促成连兑两子。

13. …………… 马3进5 14. 炮五进四 马7进5

15. 车八进一 炮8进1 16. 炮三平九 车6进5

至此形成红方多兵，黑方占位良好的两分局面。

(丙) 马三进四

8. 马三进四

右马先行跃出，左炮伺机而动，着法不落俗套。

8. …………… 卒1进1 9. 炮八平七 车1进3

10. 车九平八

较稳健的走法。如改走炮七平一，则炮8进1，车九平八，炮2进2，炮1退2，象7退5，车八进四，变化较为丰富。

10. …………… 车1平3 11. 车八进七 炮8平9

12. 车二进九 马7退8 13. 车八退六 炮9平5

兑掉一车后，红方仍小有先手。现黑平中炮牵制红棋，是争取对抗的佳着。

14. 车八平二 马8进7 15. 炮五平三 马3退5

至此，双方互相牵制，各有所长。

【小 结】本局黑飞右象，红过河炮式，是步入 90 年代以来，屡见不鲜的变例。文中所列几种变化，黑方均取得了不同程度的对抗形势，其中第 6 回合黑方兑卒，不甘受制，是对老式下法的大胆改革。在对局中，黑方运用此式，要注意克服子力出动落后的弱点，及时调整阵形，因地制宜。

第 58 局 黑飞左象 红直横车式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 马八进九 象 7 进 5① 6. 车九进一②炮 2 平 1
7. 炮八平七 车 1 平 2 (图 58)

注：①黑方飞左象，带有一种主动求变的色彩，容易引起对攻局面。

②布成直横车，左炮待机而动，针锋相对。如改走炮八平七，则马 3 进 2，车九进一，车 1 进 1，黑方可灵活应对，从容拒敌。

如(图 58)形势，红方主要有两种着法：(甲)车二进六；(乙)兵七进一。分述如下：

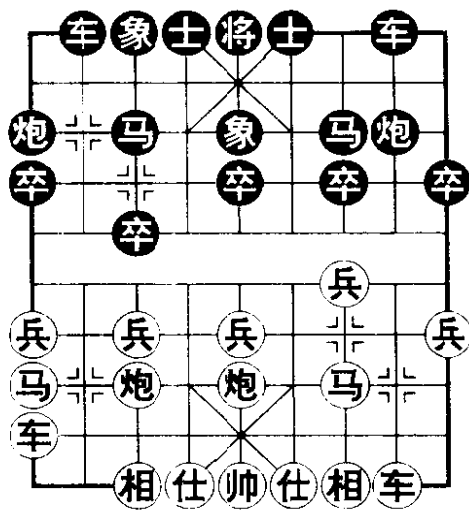


图 58

(甲) 车二进六

8. 车二进六

右车过河，是早期多走的攻着。另有兵九进一缓攻的策略，黑可炮 8 进 4，车九平四，士 4 进 5，兵七进一，车 2 进 4，双方对峙。

8. …………… 车 2 进 5 9. 兵五进一 车 2 平 4

正着。对车 2 平 5，红有兵七进一！黑方易落后手。

10. 兵七进一 马 3 进 2 11. 兵七进一 马 2 进 1

12. 车九平七 炮 8 退 1

灵活的调动，使局势富有弹性。

13. 炮七进一 炮 8 平 5 14. 车二进三 马 7 退 8

15. 仕六进五 卒 1 进 1

双方呈对攻之势，各有顾忌。

(乙) 兵七进一

8. 兵七进一 马 3 进 2 9. 兵七进一 马 2 进 1

10. 车九平七

红方冲兵过河，黑方从边线反击，双方由此展开激烈争夺。现红平车护炮，锋芒内敛。另有炮七进一的选择，黑可炮 8 进 2，车二进四，士 4 进 5，车九平七，象 5 进 3，马三进四，象 3 进 5，互缠之势。

10. …………… 车 2 进 5 11. 车二进四 车 2 平 3

平车捉卒，运子争先的手法。另一有效手段是炮 8 进 2，黑方亦有“棋”可下。

12. 炮七平六 车 3 平 4 13. 仕六进五 炮 8 退 1

14. 兵七平六

送还红兵，以防范其炮 8 平 3 的打车。

14. …………… 车 4 退 1 15. 车七进五 卒 1 进 1

精细之着。若改走马 1 退 2，则马九进八，车 4 进 1，马八退七，车 4 退 1，炮五平四！红方阵形协调，极富动感。

16. 马九进七 车 4 进 1 对峙局面。

【小 结】本局黑飞左象、红直横车式，战术纷争十分显著，

对攻更趋激烈。从感觉上来说，红方较为主动，但黑方反击手段颇多，亦有不少战机。可供中局实力较强，善于缠斗的棋手采用。

第 59 局 黑补右士 红过河炮式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 马八进九 士 4 进 5① 6. 炮八进四② 象 7 进 5 (图 59)

注：①补士待机而变，是 90 年代出现的新着，从而进一步丰富了屏风马方的防御体系。

②红方左炮过河，运用了“五八炮”的战术构思，实战中较为多见。如改走炮八平七，则马 3 进 2，车九进一，象 3 进 5，另有正常攻守。

如(图 59)形势，黑方布成“花士象”，具有缓冲红势的特点。对此，红方主要有两种攻法：(甲)炮八平七；(乙)车二进六。分述如下：

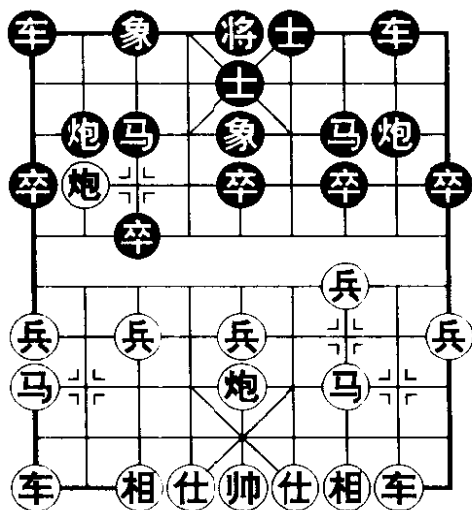


图 59

(甲) 炮八平七

7. 炮八平七

平炮压马，稳健从事，是最早出现的攻法。如改走车九进一，黑可卒 1 进 1，炮八平三，卒 1 进 1，车九平八，炮 2 进 2，兵九进一，车 1 进 5，车八进三，车 1 平 2，马九进八，炮 8 进 4，均势。

7. 车1平2 8. 车九平八 炮2进4
 9. 车二进六 炮8平9 10. 车二平三 车8进2
 11. 兵三进一 炮9退2

细心的读者也许已经发现，这一变化与第51局——红左马屯边式中的（乙）变极为相似，不同的是黑方此变卒1进1为士4进5，阵形随之厚实。可见，黑方已足能满足。

12. 车三平四 炮9平7 13. 兵三进一 车8进6
 14. 兵三进一 炮7进7 红方难有便宜。

（乙）车二进六

7. 车二进六

右车压境，姿态积极。另一走法是车二进四，含有等待的意图，黑可炮8平9邀兑，或卒1进1寻求变化。

7. 卒1进1 8. 炮八平七 车1进3
 9. 车九平八 车1平3 10. 车八进七 炮8平9
 11. 车二平三 马7退9

红方平车杀卒，意在保持多变的复杂之势。也可车二进三，马7退8，车八退六，红方稍优。黑方退马轻灵之着，是以屈求伸的好棋。

12. 兵三进一

红方冲兵，着法强硬。改走炮五平六调整阵形较为协调。

12. 炮9平7 13. 炮五平六 车8进3
 14. 车三平二 马9进8 15. 兵三进一 炮7进5

红方多兵稍优。

【小结】黑补右士、红过河炮式，是90年代以来出现的新布局定式。双方的攻防变化，与五八炮对飞左象中的红左马屯边式有着微妙的差别。读者如能相互参照，可加深对这一类型定式

的理解。红方如能攻守适度，采用（乙）变车二进六的下法，可取得稍优的局面。

第七章 中炮直横车对屏风马两头蛇

第一节 黑进炮逐车型

第60局 四兵(卒)相见式

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1① 4. 车二进六②马2进3
5. 马八进七③卒3进1 6. 车九进一④炮2进1⑤
7. 车二退二 象3进5 8. 兵三进一⑥炮2进1⑦
9. 兵七进一 炮8进2⑧
10. 车九平六 士4进5

(图 60)

注：①抢挺7卒，是一种布局去向，可避开红方采用进三兵等一系列的阵势。

②右车过河，较为积极。对兵七进一，黑可炮8进4，马八进七，象3进5，红方右翼受制，先手不易开展。

③左马正起，意在加快大子出

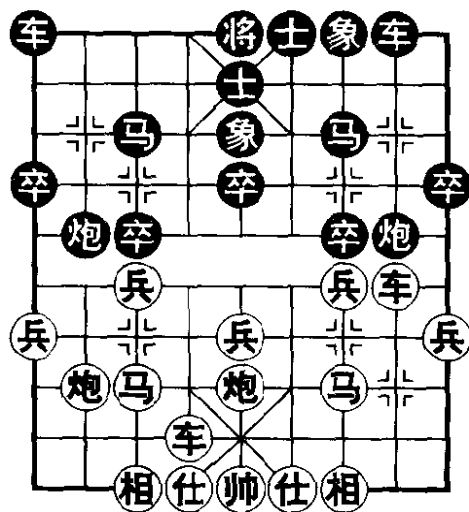


图 60

动，并与进七兵交替出现，成为先手方的两大进攻方案。另有炮八平六的选择，黑可卒3进1，马八进九，炮2进1，车二退二，炮8平9，车二进五，马7退8，车九平八，车1平2，车八进四，象3进5，平稳之势。

④至此形成中炮直横车对屏风马的基本阵势。这一布局成形于70年代，后经棋手们不断探索，进一步充实了双方的攻防变化，日趋完善，自成体系。其特点是：红方双马正起，较富攻击力，尤其是双车迅速出动，对黑方构成了一定的威胁。黑方则运用“两头蛇”制约红马，凭借稳固的阵形，采取防御反击的策略，与红方分庭抗礼。

⑤黑方进炮逐车，意在延缓红势，以利于构筑防御工事，应着稳正。

⑥老式的攻着是兵七进一，炮8进2，车九平六（此时如兵三进一，黑可卒3进1！兵三进一，卒3进1，马七退五，象5进7，红方无益），士4进5，车六进五，炮2退3，黑势富有弹性。

⑦升炮护卒是侧重防守的下法。

⑧红方巧兑七兵，形成了典型的“四兵相见”，是力争先手的有力手段。黑方再升一炮，加强护卫。如改走卒3进1，则兵三进一，卒3进1，马七退五，象5进7，车九平七，红方主动。

如（图60）形势，红方有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）炮八退一。分述如下：

（甲）兵五进一

11. 兵五进一

另一攻法是马三进四，黑可卒7进1，车二平三，卒3进1！车三进三，炮8平3，马四进五，炮3进3，车三退三，马3进